

Levino A. Conceição

Andante Expressivo

PARA VIOLÃO
PARA GUITARRA
PER CHITARRA
FOR SPANISH GUITAR

RICORDI
SÃO PAULO

Ao distinto amigo Ronoel Simões

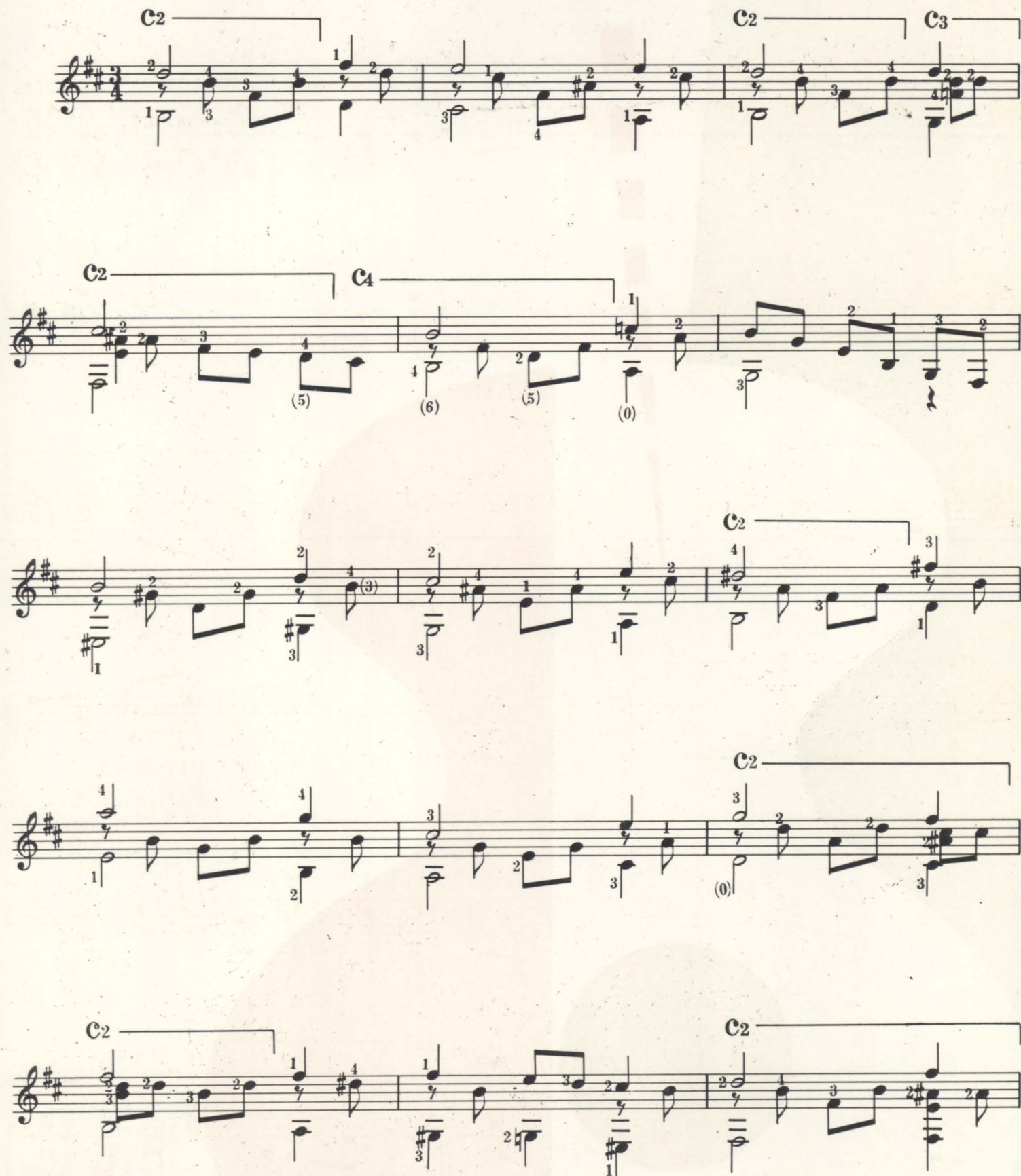
Andante Expressivo

(Homenagem a Fernando Sor)

música de LEVINO A. CONCEIÇÃO
(Rio, 17-7-1944)

Andante Expressivo

Para Violão



The musical score is written for guitar in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a C2 barre and contains four measures. The second staff has two barres, C2 and C4, and contains four measures. The third staff has a C2 barre and contains four measures. The fourth staff has a C2 barre and contains four measures. The fifth staff has a C2 barre and contains four measures. The sixth staff has a C2 barre and contains four measures. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (1-4, 1-3, 1-2, 1-4, 1-2-3, 1-2-3-4, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5-6, 1-2-3-4-5-6-7-8, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100). The score is marked with 'Andante Expressivo' and 'Para Violão'.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various chord markings such as C4, C2, and C3, which likely refer to specific fret positions or chord voicings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also articulation marks like accents and slurs. The score ends with a double bar line and the word "Fim." (Fim). The key signature has one sharp (F#).

OBRAS PARA VIOLÃO

MÉTODOS — ESTUDOS — ORIGINAIS — ADAPTAÇÃO

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| br. 1721 | ALBA Luiz
3 Peças — 1. Cielito 2. Evocacion nativa
3. Pericon | br. 833 | Sinopoli — chôro |
| br. 2318 | APOLONIO A. (Poly) — DAGO
Chotis do Netinho — chotis (Barreiros) | br. 1638 | Sonatina em lá maior |
| br. 2334 | AUTORES VÁRIOS
Recreações — 7 Peças de média dificuldade (Savio) | br. 2030 | Valsa-Chôro n.º 1
PIAZZA Diogo |
| br. 2793 | AYESTARAN Ramon
Quatro Peças fáceis | br. 2749 | Chôro n.º 3 |
| br. 2669 | BACH J. S.
Fuga em Sol Menor da 1.ª Sonata para violino (Nunes) | br. 2750 | Indiferente — chôro |
| br. 2264 | Minueto (Martins Sobrinho) | br. 2747 | Valsa n.º 4 |
| br. 2335 | 5 Peças — 1. Menuet 2. Menuet 3. Musette
4. Bourré 5. Courante (Savio) | br. 2748 | Valsa n.º 7
PINHEIROS E. |
| br. 1838 | Sarabanda — Largo (Savio) | br. 1646 | Ao Luar — chôro (Nunes) |
| br. 1035 | Solfeggietto (Nunes) | br. 636 | PONCE M.
Estrelita — canção mexicana (Savio) |
| br. 2336 | BOCCHERINI L.
Minueto Célebre (Savio) | br. 2692 | QUEIROZ José Oliveira
Prelúdio n.º 1 — Zulquei — valsa |
| br. 1837 | BRAHMS S.
Valsas op. 39 n.ºs 3 e 15 (Savio) | br. 2744 | Estudo n.º 2 — Cateretê |
| br. 2261 | CARLOS GOMES
Il Guarany — sinfonia (M. T. Luiz) | br. 2755 | Lágrima de mãe — Valsa — Prelúdio n.º 2 |
| br. 2265 | CHOPIN F.
Noturno op. 9 n.º 2 (Nunes) | br. 2791 | Valsa-Chôro — Toada baiana |
| br. 2667 | Prelúdios n.ºs 7 e 20 | br. 2791a | Estudo n.º 3 — Fantasia |
| br. 858 | Tristeza fragmento do estudo op. 10 n.º 3 (Savio) | br. 2806 | Cinco chôros
REBELLO Antonio |
| br. 2608 | Valsa do Adeus op. 69 n.º 1 (Nunes) | br. 1708 | 3 Valsas
SANTORSOLA Guido |
| br. 2338 | Valsa op. 64 n.º 2 (Savio) | br. 2372 | Prelúdio n.º 1 da "Suite à Antiga" |
| br. 2029 | Valsa op. 69 n.º 2 (Savio) | br. 2795 | Prelúdio n.º 2 |
| br. 2029 | Valsa op. 70 n.º 2 (Nunes) | br. 2723 | Minué n.º 2 da "Suite à Antiga" |
| br. 2716 | CLEMENTI M.
Sonatina op. 36 n.º 1 (Nunes) | br. 2392 | SÃO MARCOS Manoel
Capriccio |
| br. 222 | DE CRESCENZO
Primeira Carícia (Scupinari) | br. 2393 | Largo (autor anônimo) |
| br. 2266 | DELIBES L.
Sylvia — pizzicato (Barreiros) | br. 150 | SAVIO Isaias
A Casinha Pequena — Minha Terra tem Palmeiras — folclore |
| br. 2358 | D'EMILIO E. (Santana)
Sublime Esperança — valsa de concêrto (Barreiros) | br. 2301 | Celeste y Blanco |
| br. 2169 | DE VISIÊ R.
Suite em Lá (Alba) | br. 1593 | Cênas Brasileiras — 1.ª Série
1. Sonha laia 2. Minha Noiva é bonita 3. Serões
4. Reminiscências portuguesas 5. Escuta coração
6. Agogô 7. Batucada |
| br. 2395 | FAGNANI O.
Insistência — Ponteio n.º 1 (Nunes) | br. 2168 | Cênas Brasileiras — 2.ª Série
1. Impressões de Rua 2. Requebra Morena |
| br. 1765 | FALVO
Dicitencello Vuie — canzonetta (Nunes) | br. 2491 | Escola Moderna do Violão — 2.º vol. |
| br. 1059 | FERRARI L.
Dominó — valsa-canção (Savio) | br. 1836 | 3 Estudos |
| br. 657 | FIBICH Z.
Poema op. 39 (Savio) | br. 2253 | Hesitação |
| br. 1604 | GERALDO Izidoro
Tema Variado | br. 2666 | Exercícios Diários para Velocidade |
| br. 1887 | LORENZO FERNANDES O.
Acalanto — cantiga (Nunes) | br. 2170 | Giga — Sarabanda |
| br. 2609a | MANZO J.
Moliendo Café — Moendo Café — Mambo (Bosco) | br. 1811 | 2 Guitarras — canção cigana |
| br. 880 | MATTOS RODRIGUEZ
La Cumparsita — tango (Savio) | br. 2252 | Nesta Rua — Folclore |
| br. 2141 | MAYSA
Adeus — samba-canção (Savio) | br. 151 | Olhos Negros — Santa Lucia |
| br. 2139 | Ouçã — samba-canção (Savio) | br. 1079 | Para Nilo Brincar — 9 canções populares infantis
brasileiras
1. Ciranda, cirandinha 2. A moda das tais anquinhas
3. O cravo é a rosa 4. Marcha 5. Dorme nenê
6. Vem cá Vitu 7. Pirolito, que bate-bate
8. Terezinha de Jesús 9. Lá na ponte da vizinhança |
| br. 2140 | NEVES A.
Resposta — samba-canção (Savio) | br. 2337 | 2 Peças 1. Vidalita popular 2. Dança da boneca |
| br. 2357 | Doloroso — chôro (Barreiros) | br. 1808 | 4 Prelúdios Pitorescos |
| br. 2359 | Guru — chôro (Barreiros) | br. 1816 | 4 Recreações |
| br. 2360 | Sempre no meu coração — valsa (Barreiros) | br. 2300 | Serenata Campera |
| br. 2670 | NUNES Milton
Gavota | br. 1714 | Tabela de Acompanhamento Prático |
| br. 856 | Lisette — valsa | br. 1809 | Vals Scherzo |
| br. 857 | 4 Peças Infantis
1. Minha boneca 2. Recordando a vovô 3. Romance das bonecas
4. O soldadinho alegre | br. 2302 | Variações de Gatto
SCHUBERT F. |
| ba. 11135 | Peças recreativas
1. Eneydy 2. Carrossel 3. Snob 4. Indeciso 5. Recuerdos
6. Alma espanhola | br. 1810 | Ave Maria (Savio) |
| br. 1637 | Noturno em ré menor | br. 2668 | Minueto da fantasia para piano op. 78 (Savio) |
| br. 2394 | Prenda Minha — Folclore | br. 152 | Momento Musical op. 94 n.º 3 (Savio) |
| br. 2317 | Sereno — chôro-maxixe | br. 2260 | Serenata (M. T. Luiz) |
| | | br. 2499 | SCUPINARI A.
Dança de Negros |
| | | br. 2587 | Delírio — Trémulo |
| | | br. 635 | Verá Lúcia — valsa
SOR Fernando |
| | | br. 2726a | Introdução e Variações sobre um tema da ópera
"Flauta Mágica" de W. A. Mozart (Savio) |
| | | br. 623 | TOSELLI E.
Serenata — rimpiano (Scupinari) |
| | | br. 153 | TSCHAIKOWSKY P.
Canção Triste op. 40 n.º 2 (Savio) |
| | | br. 1036 | Valsa das Flôres (Nunes) |
| | | br. 1669 | VALDEMAR HENRIQUE
Côco Peneruê — Folclore (Savio) |