



Al... a preta, Polka das az...

COLLECCAO DAS POLKAS MAIS EM VOCA

100 A. B. C. polka dançante, por Heintoff... 1500
101 Admira, por J. P. d'Arany... 1500
102 Accord de festa, por A. J. de Souza... 1500
103 Achi-hom, polka lundú, por A. Vieira... 1500
104 Archa se a chive, por A. Amaral... 1500
105 Adm, polka elegante, por Machado... 1500
106 Adelin, por R. A. Silva... 1500
107 Aderimbe, por Monteiro... 1500
108 Aderimbe e por Monteiro, polka caracteristica, por... 1500
109 Aderimbe O. Pinto... 1500
110 Ah! se eu pudesse!! por Sabido... 1500
111 Ah! cantadonga, por M. A. ... 1500
112 Ah! meu pé, por Luiza d'Assis... 1500
113 Alerte! polka militar, por Francisca Gonzaga... 1500
114 Alexandre (do ballado Rio de Janeiro) por... 1500
115 Alevom sabe!, por India do Brazil... 1500
116 Alh-Raba, por H. A. de Mesquita... 1500
117 Alice, por Callado... 1500
118 Alice, por G. Camargo... 1500
119 Alice, por J. A. Telles... 1500
120 Alma, polka por Herzog... 1500
121 Almas do outro mundo (As), polka-lundú, por... 1500
122 A. Maria, por G. Gomes... 1500
123 Altos e Baixos, por G. Gomes... 1500
124 Alzira, por Flecto Tavares... 1500
125 Amami e Spasi, polka italiana, por Capistrano... 1500
126 Amaz d'Inocencia, por L. Hortá... 1500
127 Amélia Lopiccolo, por Z. Freitas... 1500
128 Amizade, por Litteré... 1500
129 Amizade, por uma Brasileira... 1500
130 Amor melado, polka-tango, por L. Levy... 1500
131 Ance melado, de L'Arce, por Arth. Camillo... 1500
132 Angelina, por Nalanda da Gama... 1500
133 Annon, polka, por Strass... 1500
134 Aninha, por A. S. Pereira... 1500
135 Ardição, por Giacomo... 1500
136 Aristocrata, por Carlos Vieira... 1500
137 Arredados (Os)... 1500
138 Attractiva de Vayá, polka brasileira, por M... 1500
139 Atrahente, por Francisca Gonzaga... 1500
140 Ausencia, por Pimentel... 1500
141 Aurora, por L. Soares... 1500
142 Aux Bouda (Promenade à Rotafaro)... 1500
143 Baholia, de Farcey, por Quirino Vieira... 1500
144 Badajo, polka caracteristica, por Aug. Fabrega... 1500
145 Bahiana, polka catereú, por H. A. de Mesquita... 1500
146 Barba, por Germano Lopes... 1500
147 Baptista Machado, por Julio Reis... 1500
148 Barba, por Monteiro... 1500
149 Barrigudo não dança, polka lundú, por Marlin... 1500
150 Bateria, por Germano Lopes... 1500
151 Bebê, por M. Vasconcellos... 1500
152 Bella Bocca, por Waldesiel... 1500
153 Bellegrandi, por Americo Freitas... 1500
154 Belle seza, por A. S. Pereira... 1500
155 Bem-tevi, por Santa Cecilia... 1500
156 Bendegó, por Albon Milanes... 1500
157 Bida, por J. Queiroz... 1500
158 Bismarck, por Germano Lopes... 1500
159 Bioga, polka caravelica, por F. Staburaby... 1500
160 Bos Sorte, polka de Heit, transcripta por Alfredo... 1500
161 Napoléon... 1500
162 Boa Sorte, por Hess... 1500
163 Boa Festa, por J. C. F. Carneiro... 1500
164 Bocce, de Suppé, por Arban... 1500
165 Bogari, por M. Antunes Salgado... 1500
166 Bonjap, por J. R. Cimbras... 1500
167 Bombacha, por Germano Lopes... 1500
168 Boinha bequeira, por L. J. Vieira Ferra... 1500
169 Borboleta, por H. d'Almeida... 1500
170 Bouquet, de Pochodill, polka brilhante, transcripta... 1500
171 Bouquet, por Germano Lopes... 1500
172 Bouquet de violetas, por Mari e Barros... 1500
173 Braciers, de Offenbach, por L. Quirino... 1500
174 Brabha, ballado de Argus, por Quirino Vieira... 1500
175 Brado, polka brilhante, por Julio Reis... 1500
176 Bravo Bahiano, polka militar, por Cruz Murta... 1500
177 Brésiliense, por H. A. de Mesquita... 1500
178 Brigada, de Offenbach, por Strass... 1500
179 Bulcão, polka lundú, por Fina... 1500
180 Cabrita, por Emilio de Laga... 1500
181 Caccia, polka brilhante, por Meris... 1500
182 Caccia II, por Leugim... 1500
183 Cachoeira, por J. C. F. Carneiro... 1500
184 Cadiz, polka lundú, por G. Costa... 1500
185 Cahomno gdo, por Goldschmidt... 1500
186 Camaradins, polka lundú, por Kild... 1500
187 Camilla, por Francisca Gonzaga... 1500
188 Camilla, por Germano Lopes... 1500
189 Caminho de ferro, (ou Viva o Brazil)... 1500
190 Camões, polka, por H. A. de Mesquita... 1500
191 Candinha, por Geraldo Ribeiro... 1500
192 Capanga, por Silveira, polka-lundú, por F. Hortá... 1500
193 Capanga não forma, polka-lundú, por F. Hortá... 1500
194 Carca não val a missa, por J. Maria... 1500
195 Carinhosa, por Arthur Napoleão... 1500
196 Carolina, por Albon Milanes... 1500
197 Carmencia, da Carmen de Biel, por Deras... 1500
198 Carneirinho carneiro, por Saldanha da Gama... 1500
199 Carolina, por Germano Lopes... 1500
200 Carapeta, por Silveira... 1500
201 Carapetinha, por J. P. de Silveira... 1500

202 Caras de um Capeta, por G. Gomes... 1500
203 Casa Lavada, por Quirino Vieira... 1500
204 Casa de festa, polka de salão, por Arvelho... 1500
205 Casaca de colza, polka de salão, por Monteiro... 1500
206 Casaca, por Cavalari... 1500
207 Castelo de Flores, por Plumierse... 1500
208 Castinha, por J. P. de Silveira... 1500
209 Casuarina, por Ernesto do Amaral... 1500
210 Caxibia, por C. L. S... 1500
211 Cast'União, por J. I. Barata... 1500
212 Cast'União, polka tipo, por Justin B... 1500
213 Chacota de Carballi, polka militar... 1500
214 Chacota de São, que se de Offenbach, por A. dos... 1500
215 Chacota, polka brilhante, por Bemel... 1500
216 Chacota II, por M. Vasconcellos... 1500
217 Chica, por Pimenta Brasil... 1500
218 Chica electrica, por Castro Rebelo... 1500
219 Chica paranga, polka lundú, por Costa Ferreira... 1500
220 Chica d'amore, por Camargo... 1500
221 Chica de bolinhas, por Eng. Sebra... 1500
222 Chica de Rosas, polka de concerto, por Annick... 1500
223 Chica de... 1500
224 Chica de... 1500
225 Chica de... 1500
226 Chica de... 1500
227 Chica de... 1500
228 Chica de... 1500
229 Chica de... 1500
230 Chica de... 1500
231 Chica de... 1500
232 Chica de... 1500
233 Chica de... 1500
234 Chica de... 1500
235 Chica de... 1500
236 Chica de... 1500
237 Chica de... 1500
238 Chica de... 1500
239 Chica de... 1500
240 Chica de... 1500
241 Chica de... 1500
242 Chica de... 1500
243 Chica de... 1500
244 Chica de... 1500
245 Chica de... 1500
246 Chica de... 1500
247 Chica de... 1500
248 Chica de... 1500
249 Chica de... 1500
250 Chica de... 1500
251 Chica de... 1500
252 Chica de... 1500
253 Chica de... 1500
254 Chica de... 1500
255 Chica de... 1500
256 Chica de... 1500
257 Chica de... 1500
258 Chica de... 1500
259 Chica de... 1500
260 Chica de... 1500
261 Chica de... 1500
262 Chica de... 1500
263 Chica de... 1500
264 Chica de... 1500
265 Chica de... 1500
266 Chica de... 1500
267 Chica de... 1500
268 Chica de... 1500
269 Chica de... 1500
270 Chica de... 1500
271 Chica de... 1500
272 Chica de... 1500
273 Chica de... 1500
274 Chica de... 1500
275 Chica de... 1500
276 Chica de... 1500
277 Chica de... 1500
278 Chica de... 1500
279 Chica de... 1500
280 Chica de... 1500
281 Chica de... 1500
282 Chica de... 1500
283 Chica de... 1500
284 Chica de... 1500
285 Chica de... 1500
286 Chica de... 1500
287 Chica de... 1500
288 Chica de... 1500
289 Chica de... 1500
290 Chica de... 1500
291 Chica de... 1500
292 Chica de... 1500
293 Chica de... 1500
294 Chica de... 1500
295 Chica de... 1500
296 Chica de... 1500
297 Chica de... 1500
298 Chica de... 1500
299 Chica de... 1500
300 Chica de... 1500

301 Emília Adelaide, por A. Reinhardt... 1500
302 Emília Adelaide, polka caracteristica, por A. de Amaral... 1500
303 Emília Adelaide, por J. I. Barata... 1500
304 En M'armant de la Révue, por Desormes... 1500
305 F. Ito que a moça gosta, polka de salão, por K... 1500
306 F. de Carvalho... 1500
307 F. de Carvalho... 1500
308 F. de Carvalho... 1500
309 F. de Carvalho... 1500
310 F. de Carvalho... 1500
311 F. de Carvalho... 1500
312 F. de Carvalho... 1500
313 F. de Carvalho... 1500
314 F. de Carvalho... 1500
315 F. de Carvalho... 1500
316 F. de Carvalho... 1500
317 F. de Carvalho... 1500
318 F. de Carvalho... 1500
319 F. de Carvalho... 1500
320 F. de Carvalho... 1500
321 F. de Carvalho... 1500
322 F. de Carvalho... 1500
323 F. de Carvalho... 1500
324 F. de Carvalho... 1500
325 F. de Carvalho... 1500
326 F. de Carvalho... 1500
327 F. de Carvalho... 1500
328 F. de Carvalho... 1500
329 F. de Carvalho... 1500
330 F. de Carvalho... 1500
331 F. de Carvalho... 1500
332 F. de Carvalho... 1500
333 F. de Carvalho... 1500
334 F. de Carvalho... 1500
335 F. de Carvalho... 1500
336 F. de Carvalho... 1500
337 F. de Carvalho... 1500
338 F. de Carvalho... 1500
339 F. de Carvalho... 1500
340 F. de Carvalho... 1500
341 F. de Carvalho... 1500
342 F. de Carvalho... 1500
343 F. de Carvalho... 1500
344 F. de Carvalho... 1500
345 F. de Carvalho... 1500
346 F. de Carvalho... 1500
347 F. de Carvalho... 1500
348 F. de Carvalho... 1500
349 F. de Carvalho... 1500
350 F. de Carvalho... 1500
351 F. de Carvalho... 1500
352 F. de Carvalho... 1500
353 F. de Carvalho... 1500
354 F. de Carvalho... 1500
355 F. de Carvalho... 1500
356 F. de Carvalho... 1500
357 F. de Carvalho... 1500
358 F. de Carvalho... 1500
359 F. de Carvalho... 1500
360 F. de Carvalho... 1500
361 F. de Carvalho... 1500
362 F. de Carvalho... 1500
363 F. de Carvalho... 1500
364 F. de Carvalho... 1500
365 F. de Carvalho... 1500
366 F. de Carvalho... 1500
367 F. de Carvalho... 1500
368 F. de Carvalho... 1500
369 F. de Carvalho... 1500
370 F. de Carvalho... 1500
371 F. de Carvalho... 1500
372 F. de Carvalho... 1500
373 F. de Carvalho... 1500
374 F. de Carvalho... 1500
375 F. de Carvalho... 1500
376 F. de Carvalho... 1500
377 F. de Carvalho... 1500
378 F. de Carvalho... 1500
379 F. de Carvalho... 1500
380 F. de Carvalho... 1500
381 F. de Carvalho... 1500
382 F. de Carvalho... 1500
383 F. de Carvalho... 1500
384 F. de Carvalho... 1500
385 F. de Carvalho... 1500
386 F. de Carvalho... 1500
387 F. de Carvalho... 1500
388 F. de Carvalho... 1500
389 F. de Carvalho... 1500
390 F. de Carvalho... 1500
391 F. de Carvalho... 1500
392 F. de Carvalho... 1500
393 F. de Carvalho... 1500
394 F. de Carvalho... 1500
395 F. de Carvalho... 1500
396 F. de Carvalho... 1500
397 F. de Carvalho... 1500
398 F. de Carvalho... 1500
399 F. de Carvalho... 1500
400 F. de Carvalho... 1500

Para o resto da colleccao veja-se a continuacao nas costas

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

de Arthur Napoleão & C

89, RUA DO OUVIDOR - RIO DE JANEIRO

ALI...Á PRETA

POLKA DOS ASSOBIOS

Red. Luiz Filgueiras

Tempo de Polka

PIANO

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO' and 'Tempo de Polka'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic melody and bass line from the first system.

ELLA Eu sou muito ai - ro - za Co - si - nhas ó ro - za Te - nho, sim se - nhores Em do - te p'ra

Musical notation for the first system of the vocal line, corresponding to the lyrics above. It features a treble clef and a melody line.

dar. E parece in - cri - vel Parece im - pos - si - vel Que marido ou no - vo Não possa en - con - trar ELLI E sou bo - ni -

Musical notation for the second system of the vocal line, corresponding to the lyrics above. It features a treble clef and a melody line.

tinho Muito elean - ti - nho De florinha sem - pre Junto aoco - ra - ção conquistador sa - bio ter - ror das

Musical notation for the third system of the vocal line, corresponding to the lyrics above. It features a treble clef and a melody line.

bel - las Pa - re - jan - do femeas Eis o meu con - dão

Musical notation for the fourth system of the vocal line, corresponding to the lyrics above. It features a treble clef and a melody line, ending with a triplet of notes.

Fi-taram-se ul - ten - tos Por alguns mo - men - tos

CORO

Dentro pouca a chis - pa Brota d'esse o ihar Fugam se a fa - is - ca Pe ga fogo a

CORO

is ca Nós arde - mos to - dos ao pé d'este par

ELLE Pst pst pst pst

pst Veuha cá se nhora Stou a me ia ho ra Chamando entre den tes

ELLA pst pst

pst A pa - le - vras loucas As o relhas moncas São con - ve - ni - en - tes Ai for - mo - sa hu -

ELLE

- 71 Obrad'um mo mento Foi a - mal - a ve - l' a - qui

ELLA Que pro - fun - do a -

mor E que senti-mento E que massa - dor Tenho o peito em fu - go, Toda a arderem

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal lines for ELLA and ELLE.

na - gua (Fallado) Agua Sou como um cão - sinho Um fiel mo -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines for ELLA and ELLE.

lós - so (Fallado) Osso Bis - me às su - as plantas Morto de pai -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal lines for ELLA and ELLE.

xão A - qui não há san - tas Basta d'o - ra - ção Pst, pst, pst, ELLE.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines for ELLA and ELLE.

Chamar d'esse modo E d'essa manei - ra Eu não sou ga - ro - to Eu não sou pei - xei - ra

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines for ELLA and ELLE.

Pois se julga feio Assim ver chamar Lá vai ou - tro mei - o Eu vou assobi - ar. (Assobia)

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal lines for ELLA and ELLE.

(dança)

(assobia) (dança)

p *f*

(assobia)

p

Que lindo assobi - o parece um flautim Não sei o que sin - to

ELLA

p

Cá dentro de mim Cá em n'este laço São pois mais a mim, Aqui - tam o braço Do tal do flau - tim Pre'ere um es -

ELLA CORO

roso que sopra sem - fim Vejam se di - to - so Quem toques flau - tim. Vejam se di - to - so quem toques flau - tim

Mu - lher que se pre - tenda vé-se l'go se asso - bi - a isto as - s.m (Assobiar)

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Não há quem não se renda Quando scute uma larzô -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

ui - a De fian - tim.

(assobia)

ELLA Eu sou muito ai -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

ro - sa. Cois - nhas ó ro - sa Tenho, sim se - lhores Não di - go que não Eu sou boni - tinho Muito e - legan -

ELLE

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

ti - nho De fio - ri - nha sempre Junto ao cora - ção

(OS 2)

(dancim)

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

(assobia)

ELLE

(Pst.)

ELLA

(Pst.)

Junto ao cora - ção

IODOS

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves.



CONTINUAÇÃO

Table listing musical works and authors, including titles like 'Alta alguma diferença?' and 'Alto que está voz M. Vasconcellos'.

Table listing musical works and authors, including titles like 'Alto que está voz M. Vasconcellos' and 'Alto que está voz M. Vasconcellos'.

Table listing musical works and authors, including titles like 'Alto que está voz M. Vasconcellos' and 'Alto que está voz M. Vasconcellos'.