

CONQUISTADÔ

4ª Edição.

(Scena Sertaneja.)

TANGUINHO.

Versos de Benedicto Costa.

Musica de B. P. Godinho

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The bass line consists of quarter notes. There are accents (>) over some notes and a 'dim.' marking at the end.

Eu fui n'uma fêra Pra vendê um lei - tão..... Esó ven - do a gran - de por -

Musical notation for the first line of lyrics, consisting of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written above the notes.

quê - ra que hõve lá nos - sa ooca - sião! Pr'uma ra - pa - ri ga

Musical notation for the second line of lyrics, consisting of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written above the notes.

Dei uma o - ia - de - la E jú fô - ro fa - zê in - tri - ga Pr'o si - nhô ma - ri - do d'ella.

Musical notation for the third line of lyrics, consisting of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written above the notes.

U - pa! O que mar - di - ção..... Eu oi - ei pa - ra o la - do d'el - la. Mais não

Musical notation for the fourth line of lyrics, consisting of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written above the notes.

foi com má in - ten - ção.

Mais era um an - jo An-jo de ver -

da - de In - té ho-je quan-do me lem - bro Quage que cho-ro de sô - da-de

2.

D. C. tutto.

O marido veio
 Cum rancô sem fim
 E ligêro como um cueio
 Quage cabo deu de mim
 Mais que home bruto
 E sem coração,
 Quage pois minha mãe de luto
 E meu corpinho num casão.
 Estrib: Upal O que mardição, etc.

3.

Viero dois sordado
 Para nos prendê
 Mais acharo mais ajuizado
 A rezão de tudo sabê
 Eu então contei
 Tudo por intêro
 E cum medo foi que esperei
 Té que o caso elles resorvero.

Upal O que mardição, etc.

4.

Um sordado disse:
 Ocê é um damnado!
 E mandô logo que eu sabisse
 P'ra não sê muito notado:
 E depois falô
 Isso tudo é fita;
 Pois peccado não é sinhô
 Gostá de um'a muié bunita.

Upal O que mardição, etc.