

A Côrte na Roça

Poesia de Francisco Sodrê

Musica de Francisca Gonzaga

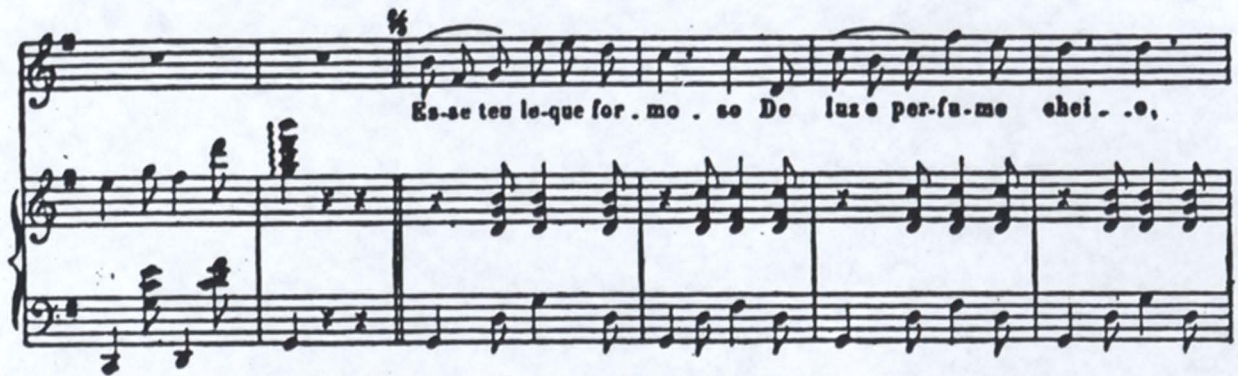
BALLADA ROMANTICA PARA CANTO

PIANO. *Embalado.*



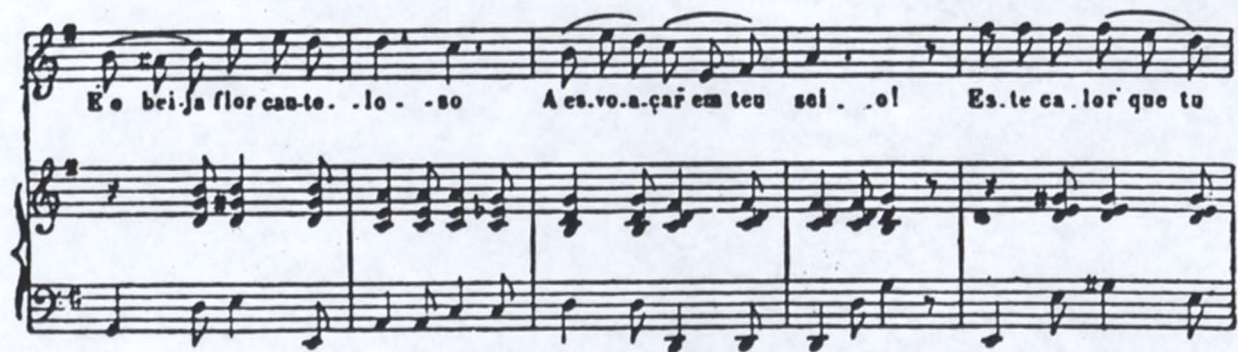
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Es-se teu lo-que for . mo . so De luz e per-fu-me ehei . . o,



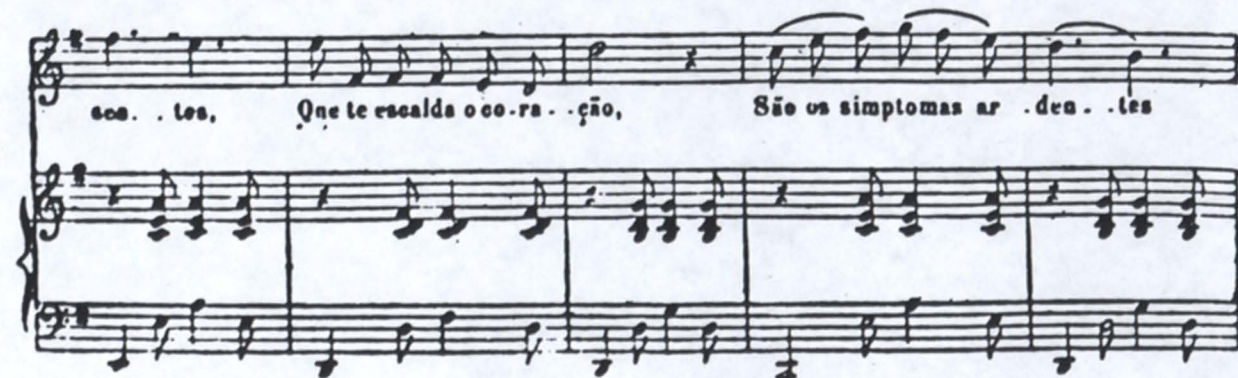
The first line of the song features a vocal melody on the right staff and piano accompaniment on the left. The lyrics are: "Es-se teu lo-que for . mo . so De luz e per-fu-me ehei . . o,"

E o bei-ja flor can-te . . lo . . so A es-vo-a-çar em teu sei . . ol Es-te ca . lor que tu

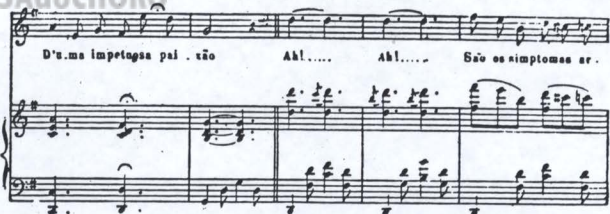


The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "E o bei-ja flor can-te . . lo . . so A es-vo-a-çar em teu sei . . ol Es-te ca . lor que tu"

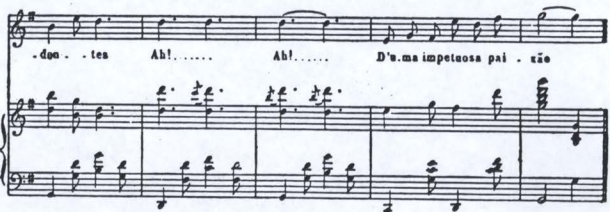
sca . . tes, Que te esca-da o co-ra . . ção, São os sintomas ar . dea . . tes



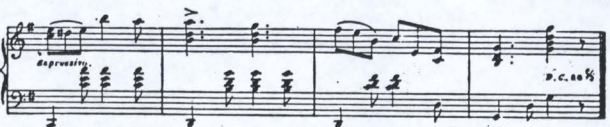
The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "sca . . tes, Que te esca-da o co-ra . . ção, São os sintomas ar . dea . . tes"



D'u.ma impetuosa pai . são Ah!..... Ah!..... São os sintomas ar .



. don . . tes Ah!..... Ah!..... D'u.ma impetuosa pai . são



ad prussivo. D. C. ao 4/4

Este sorriso que inflora
 Que apurpura os lábios teus.
 É uma restre da aurora
 De outro azul e de outras cores!

Ha no teu collo tremente
 O mesmo encanto da flôr;
 Guarda esse leve esplendete,
 Meu primeiro e santo amor!

Meu coração não se acalma,
 Não cassa de te adorar;
 Deixa abraçar a minh'alma
 Nas chamas do teu olhar

Não temas não ha perigo
 Porque te assustas, meu anjo?
 Leva minh'alma contigo .
 Solta as tuas asas archange.