

48

FLORES DO BAILE

COLLEÇÃO

DE

QUADRILHAS VALSAS POLKAS MAZURKAS HAVANERAS TANGOS &

N.º 1 Les femmes de feu . . . Suite de Valse. 1.500	N.º 2. A Cambial Polka. 1.000
„ 3 Não tem Nome Polka. 1.500	„ 4. Les Cloches de Corneville. Valse tres-faible. 1.000
„ 5 Não me toques que me quebras Polka. 1.000	„ 6. Tric-Trac Polka. 1.000
„ 7 Só para acostumar sinhá Polka. 1.000	„ 8. Dizia-se hontem Quadrilha 1.000
„ 9 0 Chim Polka. 1.000	„ 10. Teus Olhos Polka. 1.000
1815 Reflets du passé Valse. 1.000	1812. LA Sorpresa Polka. 1.000
1823 Le Roi de Lahore Valse. 1.500	1830. Fecha a porta patrão! Polka 1.000
1831 0 Imposto do Vintem Polka 1.000	1838. A Appetitosa Quadrilha. . . 1.000
1843 Les Roses Valses 1.500	1840. Cecilia Habanera 1.000
1847 Le Diable au bal Quadrille . . . 1.000	1848. Le Diable Rose Quadrille. . . . 1.000
1865 Amanti e Sposi. Polka . . . (a 4 mãos) . 1.500	1864. Amanti e Sposi Polka 1.000
1879 Catita Polka: 1.000	1874 Toujours et Encore. Valse 1.500
1885 Assim Mesmo Polka 1.000	1886 Carlos Gomes Quadrilha . . . 1.000
1895 Gabriella Valsa . . . (a 4 mãos) . 1.500	1888 Carlos Gomes Polka 1.000
	1892 Não sei como Polka 1.000
	1894 Uma Lagrima Mazurka. 1.000
	1902 Le Premier Baiser. Valse 2.000
	1914 Oh! não me filludas Habanera 1.000

Armazem de
 PIANOS HARMONIUMS E MUSICAS
 de
 IZIDORO BEVILACQUA
 45 - Rua dos Ourives - 45
 Rio de Janeiro

B



CASA do CHORO

OH! NÃO ME ILLUDAS...

HABANERA

FRANCISCA GONZAGA Op:17

gracioso

Embalando

1a 2a

CASA do CHORO

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring a section marked *gracioso* in the bass staff and *Embalando* in the treble staff. The *gracioso* section includes a double bar line and a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and some dynamic markings like *f*.



184.573/53