



Caridade! — és a flor do sentimento humano,
a suave e alta expressão das qualidades da alma.
Anjo, Essencia, Ritual, sei que o teu culto empeno,
pois, para te louvar, só o Bem traz louro e palma.

Se adivinhas que a Dôr, nenhum consolo acalma,
se o sangue se derrama, em deslizar Insano,
és tu a « Cruz Vermelha », a mão de Deus espalma,
que sara o mal, e Implora paz ao mais tyranno.

És divina por isso .. E as tuas mãos são lenços
com que enchugas o pranto aos olhos da orphandade
e quando pedes, — são quasi dois lyrios estensos ..

Só c' teu symbolo excelso é um coração florido,
ó ideal visão de Santa, em meio á humanidade
sempre attenta ao soccorro onde ouvir um gemido!

lelem BRUNO DE MENEZES

Em beneficio da Maternidade da Ordem 3.^a

Preço: 3\$000

L.B. B.L. & C. CO 4423

A Caridade!

VALSA para PIANO

WALDEMAR GODINHO

(Pianista da Livraria Bittencourt)

Livraria Bittencourt

CASA EDITORA

B. L. BITTENCOURT & C.^{os}

« O MAIOR EMPORIO MUSICAL E LITTERARIO DO NORTE »

Rua 15 de Novembro N. 15 - PARA - Brazil

Homenagem do LIVRARIA BITTENCOURT aos dignos e sábios Drs. Agostinho Monteiro,
Isaquim Maquilhaes e Senecal Centinho, Directores dos Centros da Maternidade da Ordem N.



A CARIDADE!

Valsa.

Waldemar Godinho.

PIANO. *INTROD.*

rall **VALSA.** *Bem lenta.*

rall *creca*

Fim.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A circled stamp is visible at the top center of the page, partially overlapping the first system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

TRIO. Più mosso.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the TRIO section with the tempo change 'Più mosso'.

Fifth system of musical notation, continuing the TRIO section.

Sixth system of musical notation, showing the continuation of the musical piece.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line. The word 'ritard' is written above the first few notes of the treble staff.

D.C. al F