



DANSAS

POLKAS, TANGOS, HABANERAS, ETC.

19. Anninha—Polka por P. L. Strong..... 1\$000
24. Brageiro—Tango por Ernesto Nazareth..... 1\$000
6. Capivando—Polka por Ernesto Bulhões..... 1\$000
9. Cavubinha—Polka-lundú por Ernesto Nazareth..... 1\$000
15. Club do Campinho—Polka por Alice Marques Dias..... 1\$000
28. Delirada—Polka por A. Keller..... 1\$000
29. Descrente—Polka por Evora Filho..... 1\$000
10. Diabo Coxo—Tango por Costa Junior..... 1\$000
11. Diabo Coxo—Habanera (com letra) por Costa Junior..... 1\$000
1. Guacá—Polka por Aurelio Cavalcanti..... 1\$000
7. Juca Tigre—Polka por Nicolino Milano..... 1\$000
2. Leonor—Habanera por Rielvina Noronha..... 1\$000
27. Malandra—Polka por Costa Junior..... 1\$000
8. Mamãe não quer—Polka por J. G. Christo..... 1\$000
26. Marietta—Polka por Ernesto Nazareth..... 1\$000
4. Pernambuco—Polka por Aurelio Cavalcanti..... 1\$000
20. Pumi! Pumi!—Polka por J. G. Christo..... 1\$000
8. Quem foi que se mexeu-se—Polka por Evora Filho..... 1\$000
16. Recrutaram o Zé Pereira—Tango Por A. F. do Rego..... 1\$000
12. Raffaello e la Fornarina—Polka por Nicolino Milano..... 1\$000
5. Regalia—Polka por Julio Reis..... 1\$000
25. Revolta (A)—Polka por Theomart Joiner..... 1\$000
18. Remembrança—Polka por G. B. Kovetta..... 1\$000
18. Sahe poeira—Polka por Julia L. d'Oliveira..... 1\$000
22. Tiro de Vóvô 550 (Os)—Polka por Um Artilheiro..... 1\$000
17. Trinta réis (O)—Polka por Luis Moreira..... 1\$000
30. Vencer ou Morrer—Polka-marcha por F. L..... 1\$000
23. Viva Nieheroy—Polka por J. G. Christo..... 1\$000
21. Vóvô na ponta—Polka por Albertino Carmona..... 1\$000
14. Volta do Mundo em 80 dias—Habanera por Joca Storani..... 1\$000

SCHOTTISCHS:

10. Abacaxi—(Transcção) por Fausto Zonno..... 1\$000
12. Como te amo—(Grande sucesso) por A. Keller..... 1\$000
1. Esperança—por Mazarine Lima..... 1\$000
2. Esplendido—(Grande sucesso) por Aurelio Cavalcanti..... 1\$000
8. Imenia—por Ernesto Bulhões..... 1\$000
4. Peregrina—por Pedro de Castro..... 1\$000
9. Regina—por Julio Reis..... 1\$000
11. Rosinha—por Carlos A. Pinto..... 1\$000

SCHOTTISCHS:

5. Naphira—por Aurelio Cavalcanti..... 1\$000
6. No. ridente—por Ernesto Couto..... 1\$000
7. Nupiros e beijos—por M. J. Santos Franco..... 1\$000
8. Veeper—por A. C. Velho da Silva..... 1\$000

VALSAS:

1. Aida—por Eduardo Velho da Silva..... 1\$000
2. Andaluza—(Premiada no concurso de 1893) por J. F. Torres..... 1\$500
3. Aurelia—por Ernesto Bulhões..... 1\$500
4. Riandicia—por M. Santos Franco..... 1\$500
22. Depois do baile—por Jos. Clander..... 1\$500
18. Diabo coxo—por Costa Junior..... 1\$500
5. Dialogo de amor—(Grande sucesso) por P. Gargulino de Souza..... 1\$500
14. Doeli—por Eduardo Velho da Silva..... 1\$500
6. Hestara—por J. F. Torres..... 1\$500
17. Impressões—(Grande sucesso) por Joana Leal de Barros..... 1\$500
7. Julia—por Ernesto Nazareth..... 1\$500
8. Madrigal—(Premiada no concurso de 1893) Aurelio Cavalcanti..... 1\$500
21. Nieheroy—por Nicolino Milano..... 1\$500
9. Odaliscia—por J. G. Christo..... 1\$500
16. Poetisa—Aurelio Cavalcanti..... 1\$500
10. Pumi!—por Cavallier Darbilly..... 1\$500
15. Quelxamas de Orphão—por Theomalia Silva..... 1\$500
11. Syther—por Clarimundo Silva..... 1\$500
12. Tout en rose—por E. Waldeufel..... 1\$500
19. Ufana—por Amasilia Braga..... 1\$500
28. Un tour de valse—(Abacaxi) por R. Brotti..... 1\$500
24. Viva la Gracia—por Francisco Gonnaga..... 1\$500
13. Volupia—por Aurelio Cavalcanti..... 1\$500

QUADRILHAS:

2. Abacaxi—por Francisco Carvalho..... 1\$500
1. Buzarrin—por Aurelio Cavalcanti..... 1\$500
4. Gloriosa—por Alexandre G. de Almeida..... 1\$500
3. Vinte e cinco de Julho—por Mazarine Lima..... 1\$500

MAZURKAS:

1. Coralina—(sucesso) por Aurelio Cavalcanti..... 1\$000
2. Raffaello e la Fornarina—por Nicolino Milano..... 1\$000
8. Tim-tim por Tim-tim—(com letra) por Chacón e Valverde..... 1\$000



LALI

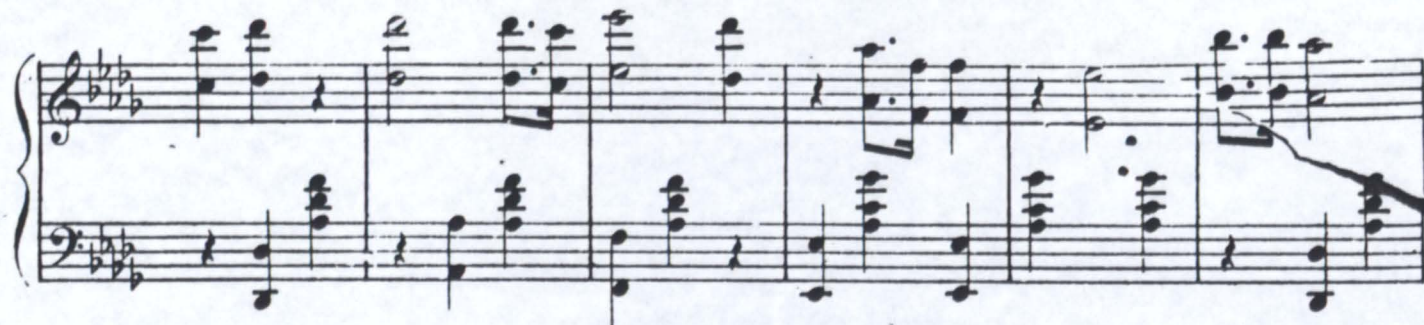
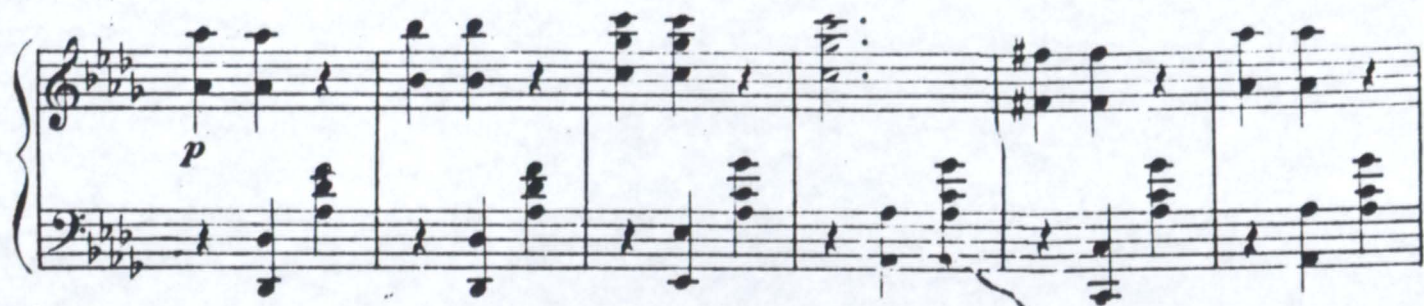
VALSA

GUSTAVO GUIMARÃES

14. Mod. tre. e a. 16. 87

Imp. 1959 - Casa do Choro, Paulo F. M. L. T. A. L.

ff *ff* *p* *f* *ff*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled "1^a". It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The music shows a build-up in intensity.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a supportive accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a first ending bracket labeled "1^a". It includes dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The system ends with a final chordal structure.