

CAS... *delouyaya* 1929

Dedicada aos meus amigos ANTONIO BARBEDO,  
JOÃO FONSECA e NASCIMENTO VELLASCO.

*naiz*  
**Arrependimento**

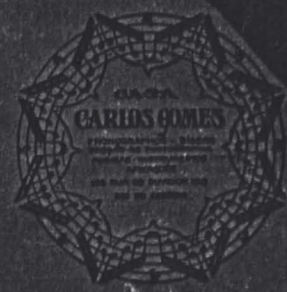
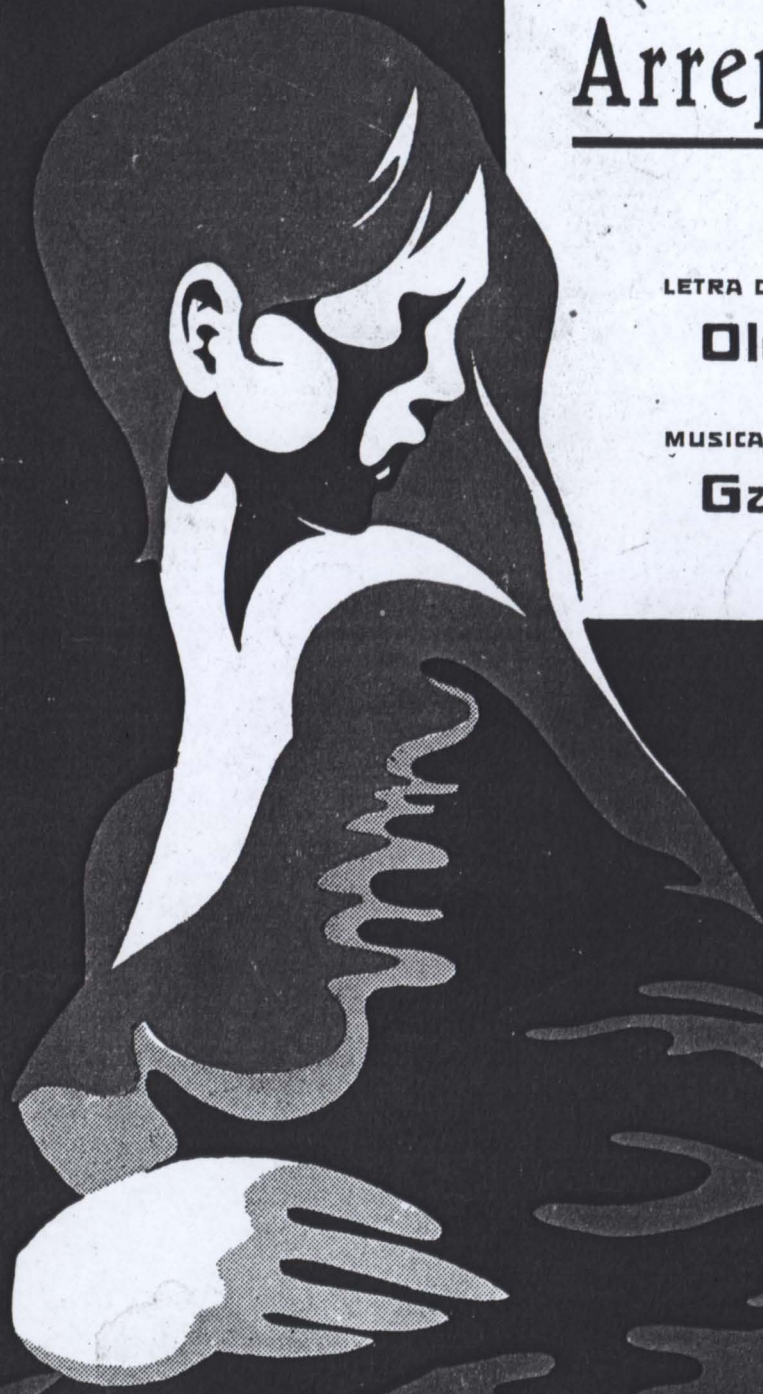
**VALSA**

LETRA DE

**Olegario Marianno**

MUSICA DE

**Gastão Lamounier**



5197 W.

CASA ARTHUR NARDELLI 15.ª Edição

Preço 3\$00



PIANOS E MUSICAS  
SAMPÃO OS GRANDES EXITOS de GASTÃO LAMOUNIER:

PRINCEPE DE GALLES, Tango  
ARREPENDIMENTO, Valsa

122. Avenida Rio Branco, 1.ª edição  
R. Rio de Janeiro

IMPOSSIVEL, Tango - 4.ª edição  
RENUNCIAR, Tango - 3.ª edição

SUAVE RECORDAÇÃO, Valsa - 3.ª edição  
AMOR INCENHO, Tango - 6.ª edição

Dedicada aos meus amigos  
Antonio Barbedo, João Fonseca e Nascimento Vellasco.

# ARREPENDIMENTO.

Letra de Olegario Marianno.

VALSA.

Musica de Gastão Lamounier.

PIANO. *INTROD.*

The introduction is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present. The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a final chord.

Meu a . . . môr! ——— Porque pensas a . in . . . da em mim? ——— Não cho.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Meu a . . . môr! ——— Porque pensas a . in . . . da em mim? ——— Não cho."

re . mos a vi . da pas . sa . . . da Porque tô . do o ro . man . ce tem fim ———

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "re . mos a vi . da pas . sa . . . da Porque tô . do o ro . man . ce tem fim ———"

Teu o . . . lhar ——— Quando sinto ca . hir no meu, O que

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Teu o . . . lhar ——— Quando sinto ca . hir no meu, O que"

sof . fro não pos . so di . zer . te, por . que Minha voz na gar . gan . ta mor . reu. Ho . je em

The fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "sof . fro não pos . so di . zer . te, por . que Minha voz na gar . gan . ta mor . reu. Ho . je em"

di . a que vi . vo so . si . nho, — Re . cor dan . do o ca . lor que te de . i, — Ao em

The fifth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "di . a que vi . vo so . si . nho, — Re . cor dan . do o ca . lor que te de . i, — Ao em"

vez de sai - da - de ou ca - rinho, — Tenho horror de lem - brar que te a - mei. 1. Hoje em 2.

Dal  $\text{Sal } \Phi$

Se ainda fa - lo na an - ti - ga pro - mes - sa — Que tua boc - ca tre - men - do di - zia, — É que

nun - ca sup - puz que hoje em dia — Se esque - ces - se um a - môr tão de pres - sa Guar - da

bem na lem - bran - ça e no ou - vi - do — O que pen - so a lem - brar - me de ti — Não re -

cor - do o teu bei - jo fa - na - do esque - ci - do, Nem lamen - to esse a - môr que per - di.

4051 Dal  $\text{Sal } \Phi$

Iª Parte.

Meu amôr!  
 Porque pensas ainda em mim?  
 Não choremos a vida passada  
 Porque todo o romance tem fim.  
 Teu olhar  
 Quando o sinto cahir no meu,  
 O que soffro não posso dizer-te, porque  
 Minha voz na garganta morreu.

IIª Parte.

Hoje em dia que vivo sosinho,  
 Recordando o calor que te dei,  
 Ao em vez de saudade ou carinho,  
 Tenho horror de lembrar que te amei.

Bis

IIIª Parte.

Se ainda falo na antiga promessa  
 Que tua boca tremendo dizia,  
 É que nunca supuz que hoje em dia  
 Se esquecesse um amor tão depressa,  
 Guarda bem na lembrança e no ouvido  
 O que penso ao lembrar-me de ti:  
 Não recordo o teu beijo fanado, esquecido,  
 Nem lamento esse amôr que perdi.