

P9305

ALEGRIA

DOS SALÕES

Collecção das mais Celebres Valsas para Piano

263 Abandon (Gaut. Verlassen), por E. Waldteufel	28.000	285 Calendula, por Aurelio Cavalcanti	18.000
1 Absence et Retour (Revenir), por Strauss	18.000	286 Calendula, valsa hespanhola, por Ferreira Torres	18.000
3 Adieu, por Godfrey	18.000	287 Camargo-Lac, por F. L. da Silveira	18.000
2 Adieu (L'au revoir de salon), por Ignace Vassoude de Lantana	28.000	288 Camello, por M. Buarque	18.000
1 A' Ella, por Cernaro de Cardoso	28.000	125 Cançõetinha (sobre as cançõetinhas Ciribirum e La Luna), por J. Storoni	18.000
265 Altheia, arranjo de Hygino	18.000	126 Capri-hola, por Aurelio Cavalcanti	18.000
5 Ama'ia, por W. M.	18.000	289 Caridade na sintonia, por Cardoso de Menezes	18.000
6 Amanda, por G. Marçalho	18.000	290 Carinhão, por Aurelio Cavalcanti	18.000
7 Amélia, por A. Chongia	18.000	291 Carinhão de amor, por Americo Costa	18.000
416 Amor fingido, por Aurelio Cavalcanti	18.000	292 Carina, pelo Dr. Martins Puhel	28.000
417 Amor e Lagrimas, por Azevedo Lemos	18.000	293 Carlos Gomes, por Francisca Gonzaga	18.000
8 Amor molhado, por L. Levy	28.000	294 Carminha, por Abdon Milane	18.000
9 Amor molhado, por Arthur Camillo	18.000	295 Carminha da (2.ª edição), por H. Rametti	18.000
296 Amor oculto, por Francisco Bastos	18.000	31 Canvaletta, por J. A. Campos	18.000
297 Amor vadio, por Aurelio Cavalcanti	18.000	32 Caprice Valse, por G. Giraudon	18.000
298 Amorosa, por Aurelio Cavalcanti	18.000	33 Casta-hola, por A. Weissmann	18.000
299 Amores de Psyché, por Luiz Moreira	18.000	17 Castanholas, valsa hespanhola, por Americo Costa	18.000
418 Amores que passam, por Americo Costa	18.000	292 Cavalheiro da Rocha Vermelha, por Nicolino Milano	28.000
419 Amour, por Fabião Figueira	28.000	34 Chanson de Fortunio, de Offenbach, por F. Burgmüller	28.000
420 Amoureuse, por Berger	18.000	34 Charitas, por A. Milane	28.000
70 Amour et Printemps intercalada no Rio-Na, por E. Waldteufel	28.000	293 Chateau Margaux (com letra), por Manoel Caballero	18.000
271 Andorinhas d'aldeia, por J. Strauss	28.000	35 Chiquita, por A. Lemes	18.000
272 Ange d'amour, por E. Waldteufel	28.000	294 Chiquita, valsa hespanhola, por Americo Costa	28.000
10 Anjo da meia noite, por Furtado Coelho	18.000	36 Cloches de Corneville, por O. Métra	28.000
421 Aracy, por J. Ferreira Torres	18.000	36 Cloches de Corneville, por G. Genet	18.000
273 Argelina, por José Lobato	18.000	37 Como os homens se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello	28.000
11 Arlequin (O), por G. Arnaud	18.000	38 Confiance, por F. L. da Silveira	18.000
12 Arnia, por Arnaud	18.000	296 Confusão, por Tristão P. dos Santos	28.000
13 A' Toi, por E. Waldteufel	28.000	39 Coquelicot, valsa espagnole, por C. Milton	18.000
274 Atraente, por Aurelio Cavalcanti	18.000	297 Corda sensível	28.000
14 Augusta, pelo Dr. Augusto de Souza Marques	18.000	40 Corine, por Kismann Benjamin	18.000
15 Aurora, por Labitzi	18.000	298 Correia, por Aurelio Cavalcanti	18.000
275 Arel marcha, por Aurelio Cavalcanti	18.000	299 Crê e espera, por Ernesto Nazareth	18.000
16 Bacio (II), por Attilio	18.000	41 Crise Dorado, por L. de San Fiorenzo	18.000
17 Bai (L.), valsa de Strashock, por E. Desgranges	28.000	42 Cruche Cassée, por F. L. da Silveira	18.000
276 Barcarole, por E. Waldteufel	28.000	43 Crysanthemo, por Fabião Figueira	18.000
18 Bella Paulista, por A. Milane	18.000	300 Dama de Ouro, valsa das Andorinhas, por Chueca y Valverde	28.000
277 Bendito (N'ra de Oliveira), por O. Métra	28.000	44 Dame du cœur, por L. M. R.	18.000
19 Benetton, por Furtado Coelho	18.000	44 Danube, por J. Strauss	18.000
422 Bercusse, por Waldteufel	28.000	45 Danube, arr. facil, por Streabog	18.000
278 Bien Aimée, por E. Waldteufel	28.000	301 Darknes (2.ª edição), por H. Rametti	18.000
20 Blanche, por C. Voss	28.000	302 De Madrid a Paris (Dama de Ouro), por Chueca y Valverde	28.000
21 Boccace, por E. Strauss	18.000	46 Declaration, por F. Thomé	28.000
279 Bohème, opera de Puccini, por E. Marciano	18.000	47 Desalento, por Francisca Gonzaga	28.000
22 Bord au Rhin, por F. Huntin	28.000	48 Descrente, por Arthur Camillo	28.000
23 Bouquet de Fleurs, por T. Matiel	18.000	49 Deux à Deux, por E. Waldteufel	18.000
280 Bouquet de Violetas, por Abdon Milane	28.000	50 Devaneio, por C. de Andrade	18.000
281 Brado de Ypiranga, por G. Gianini	38.000	804 Dina, por João Reis	18.000
24 Braham (Bailado de Argine), por G. Grossi	18.000	51 Discreta, por G. E. Lopes	28.000
282 Bregira, por João Reis	18.000	52 Dinorah (Parden de Pierrel), por F. Burgmüller	18.000
53 Brellema (suite de valses), por H. A. de Mesquita	28.000	53 Divina, por Aurelio Cavalcanti	18.000
283 Bruma, por Aurelio Cavalcanti	18.000	306 Docil, por Aurelio Cavalcanti	18.000
284 Buenos Aires (2.ª edição), por H. Rametti	18.000	85 Dolores, por E. Waldteufel	18.000
285 Buenos Dias, valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti	18.000	86 Domino Noir (Aragonesa), por Aubert	18.000
286 Burro do Sr. Alcide, por Nicolino Milano	18.000	87 Donna Juanita, por E. Strauss	28.000

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

ARTHUR NAPOLEÃO & C.

89, RUA DO OUVIDOR, 89

Rio de Janeiro

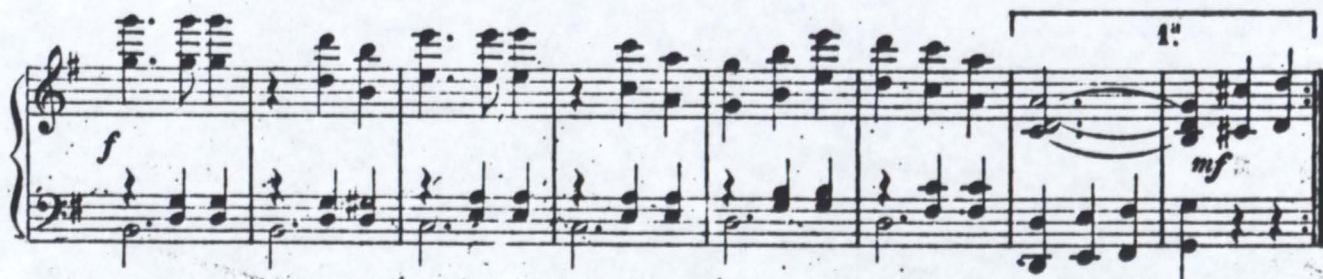
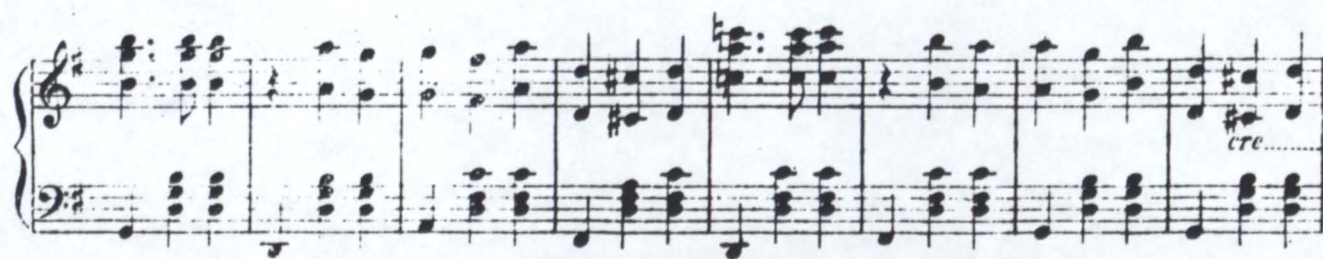


JÁ TE CONHÊÇO!...

Valsa

J. M. AZEVEDO LEMOS

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p* (piano). The melody is characterized by a waltz-like feel, with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment in the bass clef consists of a steady eighth-note pattern, providing a rhythmic foundation. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system includes a fermata over a measure in the treble staff. The second system features a long melodic line in the treble staff. The third system continues the melodic development. The fourth system shows a more complex harmonic texture with many beamed notes. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish and a fermata.



First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo). The system ends with a *f* (forte) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. Dynamics include *mf*, *cres.*, *ff* (fortissimo), and *FIM.* (Fine).

Third system of musical notation. The treble staff features a melody with slurs. Dynamics include *mf* and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melody with slurs. Dynamics include *p scherz.* (piano scherzando).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melody with slurs. Dynamics include *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melody with slurs. Dynamics include *schers.* (scherzando).