

P9635

# ALEGRIA

## DOS SALÕES

Collecção das mais Celebres Valsas para Piano

263 Abandun (Ganz Verlassen), por E. Waldteufel.....	2500	281 Calendula, por Aurelio Cavalcanti.....	18500
1 Abence et Kenurio ( <i>Konrad</i> ), por Strauss.....	18500	282 Calendula, valsa hespanhola, por Ferreira Torres.....	18500
3 Adieu, por Godfrey.....	18500	283 Camargo (La), por F. L. da Silveira.....	18500
264 Adieu (L.) valsa de salon, por Ignotus (Visconde de Taunay).....	25000	27 Camelia, por M. Ibarque.....	18500
4 A' Ella, por Cyraco de Cardoso.....	25000	425 Cançõetista (salva as cançõetas <i>Cristina e La Luna</i> ), por J. Storini.....	18500
265 Althemia, arranjo de Hyginio.....	18500	426 Caprichosa, por Aurelio Cavalcanti.....	18500
5 Amalia, por W. M.....	18000	287 Cariaculo, por Aurelio Cavalcanti.....	18500
6 Amalia, por G. Marcellino.....	18500	288 Carinhos de amor, por Americo Costa.....	18500
7 Amelia, por A. Canonga.....	18500	29 Cardin, pelo Dr. Martin Pinhem.....	25000
416 Amor fingido, por Aurelio Cavalcanti.....	18500	29 Carlos Gomes, por Francisca Gonzaga.....	18000
417 Amor e Lagrimas, por Azevedo Lemos.....	25000	289 Carmelita, por Alton Milner.....	18500
8 Amor molhado, por L. Levy.....	18500	319 Carmencia ( <i>2ª valsa Boston</i> ), por H. Ramenti.....	18500
9 Amor molhado, por Arthur Camillo.....	18500	31 Camaravaca, por J. A. Campos.....	18500
266 Amor occulto, por Francisco Haxton.....	18500	32 Caprice Vale, por G. Grandon.....	25000
267 Amor radio, por Aurelio Cavalcanti.....	18500	291 Castanhola, por A. Weismann.....	18500
268 Amorosa, por Aurelio Cavalcanti.....	18500	427 Castanhuela, valsa hespanhola, por Americo Costa.....	18500
269 Amores de Psyche, por Luiz Moreira.....	18500	292 Cavalheiro da Rocha Vermelha, por Nicolino Milano.....	18500
418 Amores que passam, por Americo Costa.....	18500	33 Chanson de Fontaine, de <i>Offenbach</i> , por F. Burgmuller.....	25000
419 Amour, por Fabio Figueira.....	25000	34 Chantais, por A. Milner.....	25000
420 Amoureuse, por Berger.....	18500	293 Chateau Margaux (com letra), por Manoel Caballero.....	25000
270 Amour et Printemps (intercalada no <i>Rin-Na</i> ), por E. Waldteufel.....	25000	35 Chiquita, por A. Lemos.....	18500
271 Andorinhas d'aldia, por J. Strauss.....	25000	294 Chiquita, valsa hespanhola, por Americo Costa.....	18500
272 Anjo d'amour, por E. Waldteufel.....	25000	36 Clocas de Cornelle, por O. Metra.....	25000
273 Anjo da meia noite, por Furtado Coelho.....	18500	295 Clocas de Lorraine, por G. Genet.....	18000
274 Aracy, por J. Ferreira Torres.....	18500	37 Como os boocos se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello.....	18000
275 Argelina, por Jose Lobato.....	18500	38 Confidene, por F. L. da Silveira.....	25000
11 Ariquima (I), por G. Arnaud.....	18500	39 Confessao por Triasto P. dos Santos.....	19000
12 Arma, por G. Arnaud.....	25000	30 Conquistos, valsa espanhola, por C. Milton.....	25000
13 A' Toi, por E. Waldteufel.....	25000	40 Corine, por K. Jasmann Benjamin.....	25000
276 Atraheas, por Aurelio Cavalcanti.....	18500	296 Correta, por Aurelio Cavalcanti.....	18000
14 Augusta, pelo Dr. Augusto de Souza Marques.....	18500	297 Crã e espera, por Ernesto Nazareth.....	18000
15 Aurora, por Labitzki.....	18500	41 Cris Dorato, por L. de San Fiorenzo.....	25000
16 Avel marinho, por Aurelio Cavalcanti.....	18500	42 Cruche seniel, por F. L. da Silveira.....	18500
17 Bacio (II), por Ardi.....	18500	43 Cryanthemo, por Fabio Figueira.....	18500
18 Bai (Le), valsa de <i>Strasack</i> , por E. Desgranges.....	25000	300 Dama de Ouro, valsa das Andorinhas, por Choeca y Valverde.....	18500
19 Barcarolle, por E. Waldteufel.....	18500	44 Dama de cor, por L. M. R.....	25000
20 Bella Paulina, por A. Minnes.....	25000	45 Danbe, arr. facil, por Straubog.....	18500
21 Bessada ( <i>Nesta de Oliveira</i> ), por O. Metra.....	25000	301 Darkness ( <i>2ª valsa Boston</i> ), por H. Ramenti.....	18500
19 Berceuse, por Furtado Coelho.....	18500	302 De Madrid a Paris ( <i>Dama de Ouro</i> ), por Choeca y Valverde.....	18500
22 Berceuse, por Waldteufel.....	25000	46 Declaration por F. Thomã.....	25000
23 Bess Almas, por E. Waldteufel.....	25000	47 Descrente, por Arthur Camillo.....	25000
24 Bessado, por E. Strauss.....	25000	48 Deux à Deux, por E. Waldteufel.....	25000
25 Boccara, por E. Strauss.....	18500	49 Devansio, por C. de Andrade.....	18000
26 Bobeme, <i>opera de Puccini</i> , por E. Marclino.....	18500	50 Dina, por João Reis.....	18000
27 Bora do Rio, por F. Hunten.....	25000	51 Distorah ( <i>Parça de Pierrot</i> ), por F. Burgmuller.....	25000
28 Borsquet de Fleure, por T. Mattal.....	25000	52 Divinal, por Aurelio Cavalcanti.....	18500
29 Bouquet de Violetas, por Alton Milner.....	18000	53 Doçil, por Aurelio Cavalcanti.....	25000
30 Bravos de Ypiranga, por G. Gianini.....	25000	54 Dolores, por E. Waldteufel.....	25000
31 Bravos ( <i>Ballada de Argina</i> ), por G. Grand.....	18500	55 Doulon Hale ( <i>Argentin</i> ), por Auber.....	18000
32 Bravos, por João Reis.....	18500	56 Donna Juanita, por E. Strauss.....	25000
33 Bravissimo (salva de valsa), por H. A. de Mesquita.....	25000		
34 Bravissimo, por Aurelio Cavalcanti.....	18500		
35 Bravissimo Libre ( <i>2ª valsa Boston</i> ), por H. Ramenti.....	18500		
36 Buenos Dias, valsa hespanhola, por H. Ramenti.....	18000		
37 Buro do Sr. Alcido, por Nicolino Milano.....	18000		

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

# ARTHUR NAPOLLEÃO & C

RUA DO OUVIDOR 15

# SÓ A TI!!!

VALSA

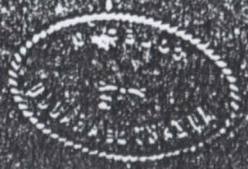
N.º 1

J. M. AZEVEDO LEMOS

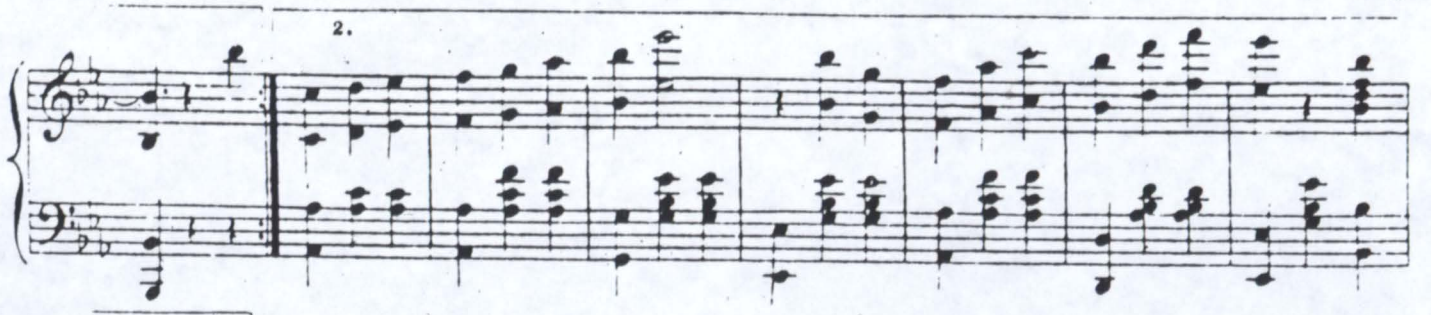
PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as 'piano' and 'p2.' are indicated. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The notation is clear and well-organized, typical of a professional musical score.

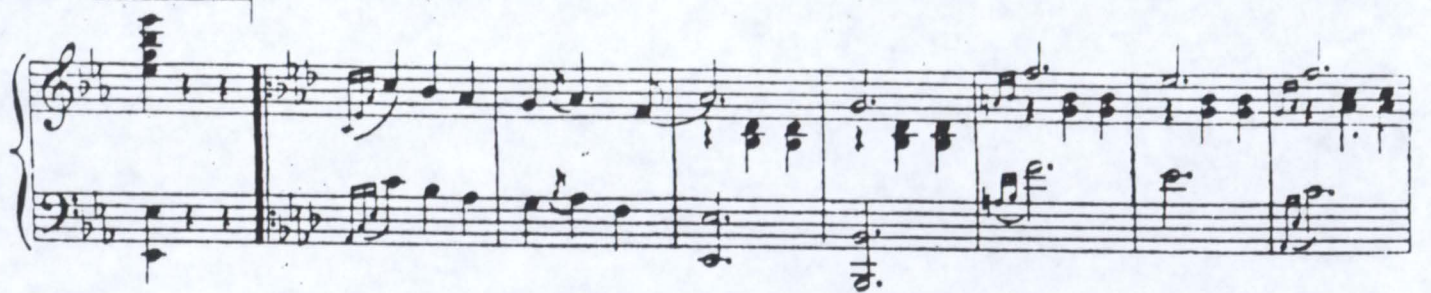
Reprodução autorizada por Editora Musical S. Paulo, S. Paulo, 1944



2.

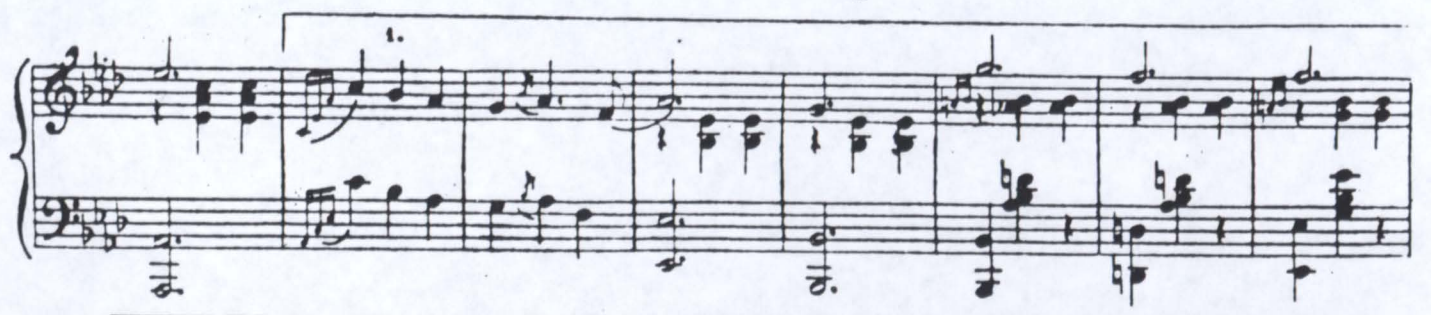


This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line near the beginning.



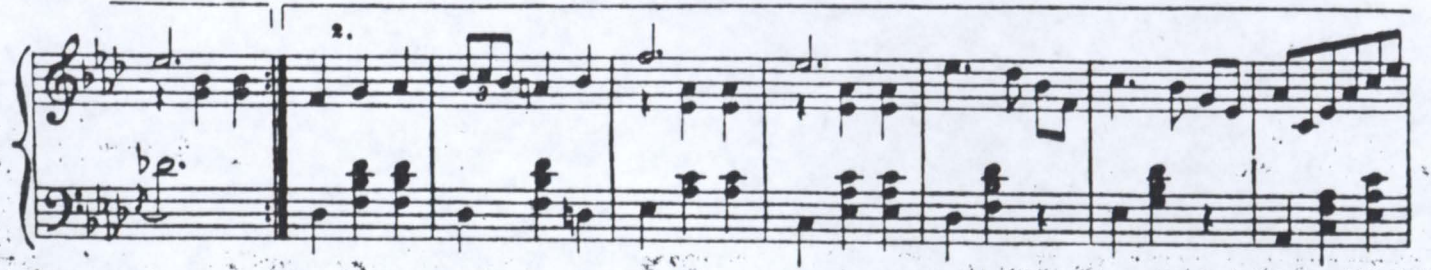
This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line near the beginning.

1.




This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line near the beginning.

2.



This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line near the beginning.



This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line near the beginning.



This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with a double bar line near the beginning.