

DANÇAS

PARA PIANO A 2 MÃOS

PIANOS DOCCIASIO
REPTORIO DE
MUSICAS
PREÇOS MODICOS

PIANOS NOVOS
REPTORIO DE
MUSICAS
PREÇOS MODICOS

MAZURKAS GALOPES REDOWAS ETC.

1	Ave d'Alma	Mazurka, por E. Goussier	1800
2	Alto	Mazurka, por E. Boffe	1800
3	Amores de Povo	Mazurka, por Luiz Menezes	1800
4	Amor	Mazurka, por E. Goussier	1800
5	Anfitrião	Mazurka, por E. Goussier	1800
6	Amorosa	Mazurka, por E. Goussier	1800
7	Argentina	Mazurka, Fantasia por Ketterer	2800
8	Arca	Mazurka, por E. Goussier	1800
9	Aurea	Polka mazurka, por E. S. Nogueira	1800
10	Bahama	Mazurka, por E. Wachs	2800
11	Bella	Polka-mazurka, por Waldteufel	1800
12	Bonos e Abraço	Mazurka, por Beccucci	1800
13	Bella Pluminosa	Mazurka, por A. Milanes	1800
14	Bela Noite	Galope	1800
15	Bela Viagem	Redowa, por Gerardo Horta	1800
16	Brahma, ballada de Arca	Galope brilhante	1800
17	Brilhante Aurora	Mazurka, por J. Gomes d'Arango	1800
18	Bucephale	Galope, por E. Dessaux	2800
19	Cachucha	Mazurka, por Beccucci	1800
20	Candler	Mazurka, por Mendes Ribeiro	1800
21	Canto da Solecidade	Mazurka, por Beccucci	1800
22	Carmina	Polka mazurka, por G. Arnold	1800
23	Carolinia	Mazurka, por Herz	1800
24	Castrolique (La)	Mazurka toca, por L. Giamé	1800
25	Czarine	Mazurka, por Beccucci	1800
26	Dama e Cavaliere	Mazurka, por Chueca y Valverde	1800
27	Dama de Ouro (Tina)	Polka mazurka, por Beccucci	1800
28	Dama das Bus	Polka mazurka, por Goussier	1800
29	Delire	Redowa	1800
30	Doce Emoção	Mazurka, por Capitani	2800
31	Doceia	Polka mazurka	1800
32	D. Juanita, opera de Sapp	Mazurka, por Beccucci	1800
33	Enamorada	Polka-mazurka, por Goussier	1800
34	Enfadadilha	Mazurka de salão, por H. Carlos	1800
35	Española (A)	Mazurka sentimental, por Gottschalk	2800
36	L'Enicelle	Galope	1800
37	Eufide-Mazurka	Mazurka, por Henrique Braga	1800
38	Excelsior, ballada de Marlene	Mazurka brilhante, por Inda do Brasil	2800
39	Excelsior, Sur les rives du Weser	Galope, após a valse	1800
40	Excelsior, Les porteurs du Télégraphe	Mazurka, por Henrique Braga	1800
41	Fanciulla	Mazurka brilhante, por Inda do Brasil	2800
42	Flores d'Alma	Mazurka, por Streablog	1800
43	Flores de Mai (Primavera)	Galope, por Streablog	1800
44	Flores de Mai (Myosotis)	Mazurka elegante, por Ascher	1800
45	Feuille d'Album	Mazurka, por Ketterer	2800
46	Gadana	por Ludovic	2800
47	Galop du Diabole	Varsovia, por E. Mégé	1800
48	Gentil Pastorinha	Mazurka, por E. Goussier	1800
49	Graciosa	Mazurka	1800
50	Granadeiros, opera comica de A. Valente	Mazurka dos Marinheiros, por Chueca y Valverde	1800
51	Grande Avenida	Mazurka, por Mascarenhas	1800
52	Grito d'Alma	Mazurka, por Carlos Gomes	2800
53	Guarani (Passo delle Precie)	Mazurka (Repertorio da Estudantina), por Granada	1800
54	Hamburg	Mazurka, em resposta a Lagrimas d'Aurora	1800
55	Ilustres Perdidas	Galope brilhante, por Germano Lopes	1800
56	Irresistível	Mazurka, por M. Casarino	1800
57	Isaura	Mazurka, por M. Prudencio	1800
58	Julietta	Mazurka elegante, por Beccucci	1800
59	Labres Corallina	Mazurka, por Enlli do Lago	1800
60	Lagrinas d'Aurora	Resposta a Uma Lagrima, mazurka	1800
61	Lagrinas Perdidas	Polka-mazurka, por A. Taisy	2800
62	Manon Lescaut	Varsovia	1800
63	Marquita	por G. Weiss	2800
64	Mazurka brilhante	Mazurka, por Castro Filho	1800
65	Meinacois	Mazurka, por Cecchi	1800
66	Missa I	Varsovia	1800
67	Missa II	Mazurka elegante	1800
68	Missa III	Mazurka elegante	1800

69	Missa IV	por D. Hummel	1800
70	Missa V	Mazurka, por F. Goussier	1800
71	Missa VI	Polka-mazurka, por M. Sad	1800
72	Missa VII	Polka-mazurka, por A. Taisy	2800
73	Missa VIII	Mazurka, por A. Milanes	1800
74	Missa IX	Polka-mazurka	1800
75	Missa X	Mazurka elegante, por Beccucci	1800
76	Missa XI	Mazurka elegante, por Beccucci	1800
77	Missa XII	Mazurka, por Beccucci	1800
78	Missa XIII	Galope, por J. Gomes d'Arango	1800
79	Missa XIV	R. d'Alma, por L. Adolfo	1800
80	Missa XV	Mazurka, por I. Tomé	1800
81	Missa XVI	Mazurka, por Streablog	1800
82	Missa XVII	Galope, por Streablog	1800
83	Missa XVIII	Mazurka, por Beccucci	2800
84	Missa XIX	por B. Godard	1800
85	Missa XX	Mazurka, por A. Milanes	1800
86	Missa XXI	Mazurka, por Müller	1800
87	Missa XXII	Mazurka de con. art., por Goussier	1800
88	Missa XXIII	Galope, por Mendes Ribeiro	2800
89	Missa XXIV	por B. Godard	2800
90	Missa XXV	por Pfeiffer	2800
91	Missa XXVI	Polka-mazurka, por G. Lopes	1800
92	Missa XXVII	por A. Taisy	1800
93	Missa XXVIII	Mazurka, por E. S. Nogueira	1800
94	Missa XXIX	Mazurka de salão, por E. de Lago	2800
95	Missa XXX	Mazurka, por C. de Menezes	1800
96	Missa XXXI	por A. Godard	2800
97	Missa XXXII	Mazurka de salão, por J. G. de Arango	2800
98	Missa XXXIII	Mazurka, por J. F. Mesquita	1800
99	Missa XXXIV	Mazurka, por Enlli do Lago	1800
100	Missa XXXV	Galope brilhante	1800
101	Missa XXXVI	Mazurka, por Tristão P. de S. N.	1800
102	Missa XXXVII	Mazurka, por E. Goussier	1800
103	Missa XXXVIII	Mazurka, por Arthur Na-	2800
104	Missa XXXIX	Mazurka, por Ch. Vuog	1800
105	Missa XL	Mazurka, por Ludovic	1800
106	Missa XLI	por B. Godard	2800
107	Missa XLII	Varsovia, por J. Goyano	1800
108	Missa XLIII	Mazurka, por Chueca y Valverde	1800
109	Missa XLIV	Galope brilhante, por A. Gutt-	2800
110	Missa XLV	nann	2800
111	Missa XLVI	Galope, por Burgmerin	1800
112	Missa XLVII	Mazurka, por Lange	2800
113	Missa XLVIII	Polka-mazurka	1800
114	Missa XLIX	Mazurka brilhante, por J. G. de Arango	2800
115	Missa L	Galope, por D. Bosca	2800
116	Missa LI	Mazurka, por M. Zaccchi	1800
117	Missa LII	Polka-mazurka, por Arthur Na-	2800
118	Missa LIII	polo	2800
119	Missa LIV	Mazurka dos Paraguais, por Chue-	1800
120	Missa LV	ca y Valverde	1800
121	Missa LVI	opera Verdi - Mazurka por Lamé	1800
122	Missa LVII	Mazurka, por Carrion	1800
123	Missa LVIII	Mazurka, por G. Tirpenno	1800
124	Missa LIX	Redowa, por Waterstein	1800
125	Missa LX	Mazurka, por Lange	2800
126	Missa LXI	Polka-mazurka	1800
127	Missa LXII	Galope militar, por Machado	2800
128	Missa LXIII	Mazurka, por Alb. Moete	1800
129	Missa LXIV	Mazurka, por Alb. Moete	1800
130	Missa LXV	Mazurka, por Alb. Moete	1800
131	Missa LXVI	Mazurka, por Alb. Moete	1800
132	Missa LXVII	Mazurka, por Alb. Moete	1800
133	Missa LXVIII	Mazurka, por Alb. Moete	1800

134	Missa LXIX	Los de quatre, por Aurelio Ca-	1800
135	Missa LXX	valenti	1800
136	Missa LXXI	Pas de quatre, por J. G. Christo	1800
137	Missa LXXII	Schottisch por J. M. Cunha	1800
138	Missa LXXIII	• Americo Costa	1800
139	Missa LXXIV	• Americo Costa	1800
140	Missa LXXV	• M. J. Seara	1800
141	Missa LXXVI	• J. Reis	1800
142	Missa LXXVII	• Carlos Gomes	1800
143	Missa LXXVIII	• Arato Vianna	1800
144	Missa LXXIX	Pas de quatre, por Ismael Ma-	1800
145	Missa LXXX	deira	1800
146	Missa LXXXI	Schottisch por Aurelio Cavalcanti	1800
147	Missa LXXXII	• A. B. C.	1800
148	Missa LXXXIII	• Vidal Junior	1800
149	Missa LXXXIV	• Aurelio Cavalcanti	1800
150	Missa LXXXV	• Aurelio Cavalcanti	1800
151	Missa LXXXVI	• Aurelio Cavalcanti	1800
152	Missa LXXXVII	• Aurelio Cavalcanti	1800
153	Missa LXXXVIII	• Aurelio Cavalcanti	1800
154	Missa LXXXIX	• Aurelio Cavalcanti	1800
155	Missa LXXXX	• Aurelio Cavalcanti	1800
156	Missa LXXXXI	• Aurelio Cavalcanti	1800
157	Missa LXXXXII	• Aurelio Cavalcanti	1800
158	Missa LXXXXIII	• Aurelio Cavalcanti	1800
159	Missa LXXXXIV	• Aurelio Cavalcanti	1800
160	Missa LXXXXV	• Aurelio Cavalcanti	1800
161	Missa LXXXXVI	• Aurelio Cavalcanti	1800
162	Missa LXXXXVII	• Aurelio Cavalcanti	1800
163	Missa LXXXXVIII	• Aurelio Cavalcanti	1800
164	Missa LXXXXIX	• Aurelio Cavalcanti	1800
165	Missa LXXXXX	• Aurelio Cavalcanti	1800
166	Missa LXXXXXI	• Aurelio Cavalcanti	1800
167	Missa LXXXXXII	• Aurelio Cavalcanti	1800
168	Missa LXXXXXIII	• Aurelio Cavalcanti	1800
169	Missa LXXXXXIV	• Aurelio Cavalcanti	1800
170	Missa LXXXXXV	• Aurelio Cavalcanti	1800
171	Missa LXXXXXVI	• Aurelio Cavalcanti	1800
172	Missa LXXXXXVII	• Aurelio Cavalcanti	1800
173	Missa LXXXXXVIII	• Aurelio Cavalcanti	1800
174	Missa LXXXXXIX	• Aurelio Cavalcanti	1800
175	Missa LXXXXXX	• Aurelio Cavalcanti	1800
176	Missa LXXXXXXI	• Aurelio Cavalcanti	1800
177	Missa LXXXXXXII	• Aurelio Cavalcanti	1800
178	Missa LXXXXXXIII	• Aurelio Cavalcanti	1800
179	Missa LXXXXXXIV	• Aurelio Cavalcanti	1800
180	Missa LXXXXXXV	• Aurelio Cavalcanti	1800
181	Missa LXXXXXXVI	• Aurelio Cavalcanti	1800
182	Missa LXXXXXXVII	• Aurelio Cavalcanti	1800
183	Missa LXXXXXXVIII	• Aurelio Cavalcanti	1800
184	Missa LXXXXXXIX	• Aurelio Cavalcanti	1800
185	Missa LXXXXXXX	• Aurelio Cavalcanti	1800
186	Missa LXXXXXXXI	• Aurelio Cavalcanti	1800
187	Missa LXXXXXXXII	• Aurelio Cavalcanti	1800
188	Missa LXXXXXXXIII	• Aurelio Cavalcanti	1800
189	Missa LXXXXXXXIV	• Aurelio Cavalcanti	1800
190	Missa LXXXXXXXV	• Aurelio Cavalcanti	1800
191	Missa LXXXXXXXVI	• Aurelio Cavalcanti	1800
192	Missa LXXXXXXXVII	• Aurelio Cavalcanti	1800
193	Missa LXXXXXXXVIII	• Aurelio Cavalcanti	1800
194	Missa LXXXXXXXIX	• Aurelio Cavalcanti	1800
195	Missa LXXXXXXX	• Aurelio Cavalcanti	1800

SCHOTTISCHS E PAS DE QUATRE

1	Adieu	Schottisch por Azevedo Lemos	1800
2	Alivo	• Aurelio Cavalcanti	1800
3	Angelica	• Carlos Gomes	1800
4	Arrufos	• E. Nazareth	1800
5	Aurora Fluminense	• G. d'Almeida	1800

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS
Unico deposito dos celebres pianos de BECHSTEIN
ARTHUR NAPOLEÃO & C.
RIO DE JANEIRO - RUA DO OUIDOR 89

TRISTEZAS

SCHOTTISCH

Prego 1,000

J.M. Azevedo Lemos

Piano

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody in the right hand features a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and harmonic support between the two staves.

The third system shows the continuation of the musical theme, with some dynamic markings and articulation symbols.

The fourth system includes a first ending bracket marked with an '8' and a repeat sign, indicating a section to be repeated.

The fifth system concludes the piece with a final ending bracket marked with an '8' and a repeat sign.

Do mesmo autor: (Guarda Marinha, Schottisch
Manusca, Polka

5704



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked '1:' and the second ending is marked '2:'. The notation includes performance instructions: *D.C. dal ♩* and *al ♩* . The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked '1:' and the second ending is marked '2:'. The notation includes performance instructions: *D.C. al ♩* . The key signature and time signature remain consistent.