

Grande Coleção

dos

SALÕES

COLLEÇÃO DAS MAIS CELEBRES VALSAS PARA PIANO

1 ABSENCE ET RETOUR (O Rouxinol)...	STRAUS.	30 CONFIDENCE.....	F. M. VEIRA.
2 ADELE (Rainha das Valsas)	J. M. DA SILVA.	39 *COQUELICOT.....	MILTON.
3 *ADELE.....	GODFREY.	40 CORINNE.....	KINGMAN BENJAMIN
4 A ELLE.....	C. DE CARDOSO.	41 *CRINEDORATO.....	SAN FIORENZO.
5 AMALIA.....	W. M.	42 CRUCHE CASSEK (1a).....	F. SILVEIRA.
6 AMANDA.....	G. MANCIELRO.	43 DAME DE COEUR (La).....	L. M. RIBEIRO.
7 AMELIA.....	A. CANONGIA.	44 *DANUBIO (Le Bleu Danube).....	STRAUS.
8 AMOR MOLHADO (O).....	L. LEVY.	45 DANUBIO (Le Bleu Danube).....	STRAUSS.
9 AMOR MOLHADO (O).....	A. CAMILLO.	46 DECLARATION.....	F. THOMÉ.
10 ANJO DA MEIA NOITE (O).....	F. COELHO.	47 DESALRNTO.....	F. GONZAGA.
11 ARLEQUIM (O).....	G. ARNAUD.	48 DESCRENTE.....	A. CAMILLO.
12 ARMIA.....	G. ARNAUD.	49 DEVANELO.....	C. D'ANDRADE.
13 * A TOI.....	WALDTEUFEL.	50 DISCRETA.....	G. LOPES.
14 AUGUSTA.....	A. DE S. MARQUES	51 *DINORAE (Valsa da sombra).....	BURGMULLER.
15 AUBORA (L').....	LABISTE.	52 *DOLORES.....	WALDTEUFEL.
16 *BACIO (IL).....	ARDITI.	53 DOMINO NOIR (Aragones).....	AUBER.
17 BAL (La).....	STRAUSS.	54 *DONA JUANITA.....	STRAUS.
18 BELLA PAULISTA.....	A. MILANES.	55 DONA JUANITA.....	STRAUSS.
19 BENOITON.....	F. COELHO.	56 DONZELLA THEODORA.....	A. MILANES.
20 BLANCHE.....	C. VOSS.	57 DOUX SOUVENIRS (Chopiniana).....	FLAVIO ELYSIO.
21 *BOCCAGE.....	STRAUS.	58 ELVIRA.....	A. NAPOLEAO.
22 *BORDS DU RHIN (Les).....	HUNTER.	59 ESPERANCA.....	E. A. LORO.
23 *BOUQUET DE FLEURS.....	MATTEL.	60 *ESPERANCA.....	METRA.
24 BRAHMA.....	G. GROSSI.	61 ESPERANCA DA PATRIA.....	F. DE SOUZA.
25 BRÉSILIENNE (La).....	H. A. DE MESQUITA	62 *ESTUDIANTINA.....	WALDTEUFEL.
26 CAMARGO (La).....	F. L. DA SILVEIRA.	63 ETINCELLE (L').....	ALBERT.
27 CAMELIA.....	BUARQUE.	64 ETOILES FILLANTES (Les).....	TOULOUQUE.
28 CARIDADE NA SOMBRA.....	CARD. DE MENEZES.	65 EURIDES.....	LABOTTIERE.
29 CARLINA.....	DR. M. PINHEIRO.	66 *EXCELSIOR.....	MARENCO.
30 CARLOS GOMES.....	F. GONZAGA.	67 EXPERIENCIA.....	DR. M. PINHEIRO.
31 CARNAVALESÇA (A).....	J. A. CAMPOS.	68 FASCINANTE.....	DR. LUCINDO F.
32 CAPRICE VALSE.....	GIRAUDON.	69 *FAUST (de Gounod).....	BURGMULLER.
33 CHANSON DE FORTUNIO.....	BURGMULLER.	70 FEITICEIRINHA (A).....	J. A. D'ALMEIDA.
34 CHARITAS.....	A. MILANES.	71 * FEMMES DE FEU (Les).....	METRA.
35 CHIQUITA.....	J. A. A. LEMOS.	72 * FILLE DE M ^{me} ANGOT (La).....	NUYENS.
36 *CLOCHES DE CORNEVILLE (Les).....	METRA.	73 *FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.....	METRA.
37 COMO OS HOMENS SE APAIXONAM.....	F. F. DE MELLO.	74 *FILLES DU CIEL (Les).....	SCHUBERT.

PERIQUITO VALSA

Operado F. ALVARENGA

REDUÇÃO PARA PIANO
por L. LEVY.

PIANO

Allº

Tempo

f

dim.

p



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.



Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.



Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.



Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. The text *marcato il canto* is written above the first staff.



Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

This image shows a page of musical notation, likely a piano accompaniment, consisting of five systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The page is heavily marked with black ink splatters and noise, particularly around the edges and between the staves, which obscures some of the finer details of the music. The overall appearance is that of a scanned document that has been significantly degraded or 'noised'.