



# RONDÓ FINAL

(DA OPERA A NOITE DE S. JOÃO)

*Letra: José de Alencar*

E. Alvares Lobo.

*Allegretto.*

CANTO.

PIANO.

O meu a-

-mor e - ra um - a flor do co - ra - ção in da em bo - tão; ve - io São

João e a fez a - brir e a fez sor - rir e se ex - pan - dir. E - ra mi -

Propriedade de E. Bevilacqua & C.

1245

Sistema Taquigrafico



171.973/53

B

M782.2

-nh'alma qual um-a pal - ma dao-ra - ção na i - sen-ção: ve - io São

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-nh'alma qual um-a pal - ma dao-ra - ção na i - sen-ção: ve - io São". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and eighth notes.

João ea fez a - brir ea fez sor - rir e se ex - pan - dir..... O meu a -

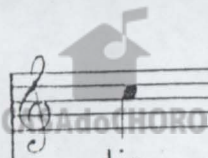
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "João ea fez a - brir ea fez sor - rir e se ex - pan - dir..... O meu a -". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

-mor e - ra um - a flor do co - ra - ção inda em bo - tãõ; ve - io São

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes trill (*tr*) markings over several notes. The lyrics are: "-mor e - ra um - a flor do co - ra - ção inda em bo - tãõ; ve - io São". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

João ea fez a - brir ea fez sor - rir e se ex - pan -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes trill (*tr*) markings. The lyrics are: "João ea fez a - brir ea fez sor - rir e se ex - pan -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.



-dir

E sor - rir, e flo - rir, e sor - rir, e flo - rir,

E sor - rir, e flo - rir, e sor - rir, e flo - rir,

8<sup>a</sup> *ff* *loco.*

*ritard.* *a tempo.*

O ..... meu a -

*ff*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

-mor e - ra uma flor do co - ra - ção in da em bo - tã o; ve io São João e a fez a -

E sor - - rir, e flo - - rir, e sor - -

E sor - - rir, e flo - - rir, e sor - -

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

-brir e a fez sorrir e se ex-pandir. Meu co-ra ção e-ra em bo-tão de linda

-rir, e flo - - rir E sor - - rir

-rir e flo - - rir E sor - - rir

*tr* *f* *p*

flor, po-rem sem cor; ve- io São João e a fez a - brir, se co.lo - rir e se ex-pap- *ten.*

e flo - - rir e sor - rir e flo - -

e flo - - rir sor - rir e flo - -

*ten.*

*ritard.* *a tempo.*

*tr* *tr* *tr* *x tr*

-dir O meu a-mor e-ra um a flor do co-ra-ção in da em bo-

-rir E sor - - rir, e flo - -

-rir E sor - - rir, e flo - -

*tr* *tr* *tr* *tr*

-tao; ve- io São João e a fez a- brir e a fez sor- rir e se ex-pan-

-rir e sor - - rir, e flo - -

-rir e sor - - rir, e flo - -

*tr* *tr* *tr*

-dir, e a fez sor - rir, e se ex-pan-dir, e se ex-pan-  
-rir, e sorrir, e flo-rir e sorrir e flo-  
-rir, e sorrir, e flo-rir. e sorrir e flo-

-dir, e a fez. sorrir, e se ex-pandir, e flo-  
-rir, e sorrir, e flo-rir, e e flo-  
-rir, e sorrir, e flo-rir, e flo-

-rir E..... a fez flo-  
-rir. E sor-rir, e flo-rir, e sor-rir, e flo-rir, e  
-rir. E sor-rir, e flo-rir, e sor-rir, e flo-rir, e

8<sup>a</sup>

*f*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "-rir E..... a fez flo-". The second staff is another vocal line with lyrics: "-rir. E sor-rir, e flo-rir, e sor-rir, e flo-rir, e". The third staff is a bass line with lyrics: "-rir. E sor-rir, e flo-rir, e sor-rir, e flo-rir, e". The bottom two staves are piano accompaniment, with an 8<sup>a</sup> dynamic marking and a forte (*f*) marking.

-rir e..... se ex-pan-dir.  
flo - - rir. E sor-rir, e flo-rir, e sor-  
flo - - rir. E sor-rir, e flo-rir, e sor-

8<sup>a</sup>

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "-rir e..... se ex-pan-dir.". The second staff is another vocal line with lyrics: "flo - - rir. E sor-rir, e flo-rir, e sor-". The third staff is a bass line with lyrics: "flo - - rir. E sor-rir, e flo-rir, e sor-". The bottom two staves are piano accompaniment, with an 8<sup>a</sup> dynamic marking.

E a fez sor-rir e se ex - pan-  
-rir e flo - rir, flo -  
-rir, e flo - rir, e flo -

8<sup>a</sup>

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'E a fez sor-rir e se ex - pan-' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '-rir e flo - rir, flo -' and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 8<sup>a</sup> and a fermata over a chord.

dir, e sor - rir, e flo - rir, e sor - rir, e flo - rir.  
-rir, sor - rir, e flo - rir, e sor - rir, e flo - rir.  
-rir, e sor - rir, e flo - rir, e sor - rir, e flo - rir.

*ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'dir, e sor - rir, e flo - rir, e sor - rir, e flo - rir.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '-rir, sor - rir, e flo - rir, e sor - rir, e flo - rir.' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics '-rir, e sor - rir, e flo - rir, e sor - rir, e flo - rir.' and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

Detailed description: This system contains the final system of the musical score, which is a piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, ending with a double bar line.