

# ALEGRIA

## DOS SALÕES

Collecção das mais Celebres Valsas para Piano

261 Abandon (Ganz Verlassen), por F. Waldteufel	2800
1 Abence et Reiron (o Konzial), por Strauss	1800
3 Adèle, por Godfrès	1800
264 Adieu (L') valse de salon, por Ignace (Visconde de Taunay)	2800
4 A' Ella, por Cyrillo de Cardoso	2800
265 Ahonia, arranjo de Hygino	1800
5 Amalia, por W. M.	1800
6 Amanda, por G. Marcellhou	1800
7 Amelia, por A. Catongia	1800
266 Amor mullado, por L. Levy	1800
8 Amor mullado, por Arthur Cautillo	2800
267 Amor occulto, por Francisco Bastos	1800
268 Amor vadio, por Aurelio Cavalcanti	1800
269 Amorosa, por Aurcho Cavalcanti	1800
270 Amores de Psyche, por Luiz Moreira	1800
271 Amour et Printemps (intercalada no Rio Nô), por E. Waldteufel	2800
272 Ange d'amour, por E. Waldteufel	2800
10 Anjo da minha noite, por Furtado Coelho	1800
273 Argentina, por José Lebatou	1800
11 Ariquim (O), por G. Arnaut	1800
12 Arnia, por G. Arnaut	1800
13 A' Toi, por E. Waldteufel	1800
274 Attrahente, por Aurelio Cavalcanti	2800
14 Augusta, pelo Dr. Augusto de Souza Marques	1800
15 Aurora, por Labitri	1800
275 Asad marinho, por Aurelio Cavalcanti	1800
16 Bacio (H), por Arditi	1800
17 Bal (La), valse de Strasska, por E. Dougranges	2800
276 Barcarolle, por E. Waldteufel	2800
18 Bella Paulina, por A. Milanez	1800
277 Boudogé (Noce de Oliveira), por O. Métra	2800
19 Bonidom, por Furtado Coelho	1800
278 Biau Alado, por E. Waldteufel	2800
20 Blanche, por C. Vost	2800
21 Buccace, por E. Strauss	2800
279 Bohème, opera de Puccini por E. Macclano	1800
22 Bord du Rhin, por F. Huntun	2800
23 Bouquet de Fleurs, por T. Matet	2800
280 Bouquet de Violetta, por Abdon Milanez	1800

281 Brado do Ypiranga, por G. Gaudin	2800
24 Brahms (Baidado de Argine), por G. Grossi	1800
25 Hydalliane (suite de vales), por H. A. de Mosquita	2800
282 Buenos Aires (2.ª valsa Boston), por H. Roubenti	1800
283 Buenos Dias, valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti	1800
284 Burro do Sr. Alcade, por Nicolino Milano	1800
285 Cadenciada, por Aurelio Cavalcanti	1800
286 Calendula, valsa hespanhola, por Ferreira Torres	1800
36 Camargo (La), por F. L. da Silveira	1800
37 Camelia, por M. Bianque	1800
38 Caridade na sombra, por Carlos de Menezes	2800
287 Caridos, por Aurelio Cavalcanti	1800
288 Carinhos de amor, por America Costa	1800
29 Carina, pelo Dr. Martins Fialho	2800
30 Carlos Gomes, por Francisca Gonzaga	1800
289 Carmelita, por Abdon Milanez	1800
290 Carmesita (2.ª valsa Boston), por H. Roubenti	1800
31 Carnavalesca, por J. A. Campos	1800
32 Caprice-Valse, por G. Grandin	2800
291 Castanhola, por A. Weissmann	1800
292 Cavalleiro da Rocha Vermelha, por Nicolino Milano	1800
33 Chanson de Fortunio, de Offenbach, por F. Burgmader	2800
34 Charitas, por A. Milanez	2800
293 Chateau Margaux (com letra), por Manoel Caballero	2800
35 Chiquita, por A. Lemos	1800
294 Chiquita, valsa hespanhola, por America Costa	1800
36 Cloches de Corneville, por O. Métra	2800
295 Cloches de Corneville, por G. Genet	1800
37 Como os homens se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello	1800
38 Confidene, por F. L. da Silveira	2800
296 Confissao, por Tristão P. dos Santos	2800
39 Coqueliquot, valse espagnole, por C. Miltun	2800
297 Corça sensível	1800
40 Corine, por Klumans Benjamin	2800
298 Correção, por Aurelio Cavalcanti	1800
299 Crê e espera, por Ernesto Nazareth	1800
41 Crime Durato, por L. de San Fernou	2800
42 Cruche Cassee, por F. L. da Silveira	1800
300 Dama de Ouros, valsa das Andorinhas, por Chouca y Valverde	1800
43 Dama do ocar, por L. M. R.	2800

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

# ARTHUR NAPOLEÃO & C.

89, RUA DO OUVIDOR, 89

Rio de Janeiro



# MORRER BEIJANDO

VALSA

Carlo MILTUR.

Para acabar

4444



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some moving bass lines.

The second system continues the piece with similar notation. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, while the bass staff maintains the harmonic support with chords and occasional single notes.

In the third system, the bass line becomes more active, featuring more frequent eighth-note patterns alongside the chords. The treble staff continues its melodic exploration with various intervals and slurs.

The fourth system shows a continuation of the complex texture. The treble staff's melody remains highly detailed, and the bass staff provides a rich harmonic foundation with its chordal accompaniment.

The fifth system concludes the page with sustained melodic and harmonic elements. The treble staff features a melodic line that appears to be winding down, while the bass staff continues with its characteristic chordal accompaniment.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with a prominent slur across several measures. The lower staff provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a consistent accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the composition. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff maintains the accompaniment.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata symbol. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has an accompaniment.