

COLLECCÃO DE

TANGOS E HAVANERAS PARA PIANO

1. PALOMITA PARAGUAYA, (1.ª) Dança.....	1\$000	41. MI GUSTAN TODAS, Habanera.....	1\$000
2. " " (2.ª) ".....	1\$000	42. OJOS MATADORES, ".....	1\$000
3. DOLORES, Habanera.....	1\$000	43. OS ME DEIXES DAS BRAZILEIRAS, Habanera.....	1\$000
4. CONCHITA, ".....	1\$000	44. ROBINSON CRUSOÉ, Tango.....	1\$000
5. PERTUNDA, ".....	1\$000	45. EN EL PALMAR, Habanera.....	1\$000
6. SAUDADES DE LUQUE, Habanera.....	1\$000	46. UNA FLOR, ".....	1\$000
7. BRAZILERA, Dança ".....	1\$000	47. TANGO DA RECREATIVA, C. Menezes.....	1\$000
8. LOS NEGROS ".....	1\$000	48. ANILLO DE HIERRO (La Tinturera), Habanera.....	1\$000
9. LA PALOMA ".....	1\$000	49. SOSPIRO, por Francisca Gonzaga, Tango.....	1\$000
10. EL NEGRITO ".....	1\$000	50. AMORTEM GELLO (resp. ao Amor tem fogo) Tango.....	1\$000
11. EL SOL DE SEVILLA ".....	1\$000	51. CARMEN, de Bizet, Habanera.....	1\$000
12. UNA VIEJA ".....	1\$000	52. ESTUDIANTE, ".....	1\$000
13. PRIM, Tango.....	1\$000	53. HEROE Á FORÇA, Tango.....	1\$000
14. JOVEN TELEMACO, Tango.....	1\$000	54. PITECO ".....	1\$000
15. TANGO AMERICANO.....	1\$000	55. PERIQUITO ".....	1\$000
16. CANÇÃO DOS NEGROS DE HAVANA.....	1\$000	56. O GRILLO ".....	1\$000
17. RELAMPAGO, Tango.....	1\$000	57. MOKENITA, Habanera.....	1\$000
18. {AMOR SOBRANCERO.....} Habaneras.....	1\$000	58. DJELMA, Tango.....	1\$000
19. PALMERA, Habanera.....	1\$000	59. IDILIO, ".....	1\$000
20. VICENTINA ".....	1\$000	60. SARAH, Polka-habanera.....	1\$000
21. NO ME OLVIDES, Habanera.....	1\$000	61. A RIO GRANDENSE, Habanera.....	1\$000
22. SEDUTOR por Francisca Gonzaga, Tango.....	1\$000	62. ARAUNA, (Quisomba) com palavras, Tango.....	1\$000
23. SONHANDO " Habanera.....	1\$000	63. " " " " ".....	1\$000
24. ZAMACUECA, por J. White, Dança Chilena.....	1\$000	64. GATA BORRALHEIRA, Tango.....	1\$000
25. PROCESSO DO CAN-CAN, Seguidilha.....	1\$000	65. DE PETROPOLIS A PARIS, Tango.....	1\$000
26. CECY E BONHO DA VIRGEM, Tango.....	1\$000	66. TRES ROCAS DE CRYSTAL, Canção Sevillana.....	1\$000
27. AMOR TEM FOGO, Tango.....	1\$000	67. DIABINHA, Polka-habanera.....	1\$000
28. CARIOCA, por C. Polonio, Tango.....	1\$500	68. CABRAL, Tango.....	1\$000
29. ALI BABA, Tango.....	1\$000	69. QUEBRA QUEBRA MINHA GENTE, Tango.....	1\$000
30. AMOR EM SONHOS, Tango.....	\$500	70. O SENHOR PADRE VIGARIO, Tango chulo.....	1\$000
31. HESPERIDINA, Habanera.....	1\$000	71. AS TERNUBAS DE SEU BEM, Fadinho.....	\$500
32. DÁ CÁ O PÉ PAPAGAIO, Habanera.....	1\$000	72. A VERDADEIRA HESPERIDINA, Habanera.....	\$500
33. LA NEGRITA, Habanera.....	1\$000	73. O AMOR TEM GELO, Novo Tango.....	\$500
34. SAUDADES DO RIO GRANDE DO SUL, Habanera.....	1\$000	74. ESCUTA BENZINHO, Tango Brasileiro.....	\$500
35. PYRILAMPO, Habanera.....	1\$000	75. EL OLE, Dançado Espanhol.....	1\$000
36. REMISSÃO DOS PECCADOS, Tango.....	\$500	76. FLOR DAS MOÇAS BRASILEIRAS, Habanera.....	1\$000
37. SOSPIRO DAS FLORES, Habanera.....	1\$000	77. O PREGO, Tango.....	\$500
38. GENTIL COMO UNA PALMERA, Habanera.....	\$500	78. O BILONTRA, (Ataca Philippe) Lundú.....	1\$000
39. HABANERA.....	1\$000	79. LUNDU' DAS MULATINHAS, Lundú.....	1\$000
40. LA CHALACA, Habanera.....	1\$000	80. A DONZELLA THEODORA, All! All! Pobre Pai... 1\$000	
		81. " " " " " Mi gustan las niñas bellas. 1\$000	

IMPERIAL ESTABELECIMENTO
PIANOS & MUSICAS
NARCISO & ARTHUR NAPOLEÃO
89, RUA DO QUIVADOR, 89
Rio de Janeiro

TANGO

DANÇA DOS PRETOS

NA ZARZUELA RELAMPAGO PARA PIANO POR

JOSÉ PEDRO d'OLIVEIRA.



Moderato.

PIANO.

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the same tempo and key signature. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system of the score shows the continuation of the tango melody and accompaniment. The musical notation includes various note values and rests, typical of early 20th-century piano music.

The fourth system of the score continues the piece. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand maintains the rhythmic foundation.

The fifth and final system on this page concludes the musical excerpt. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand.

1ª (Repete duas vezes)

ff

p

CODA. 2ª

ff

ff