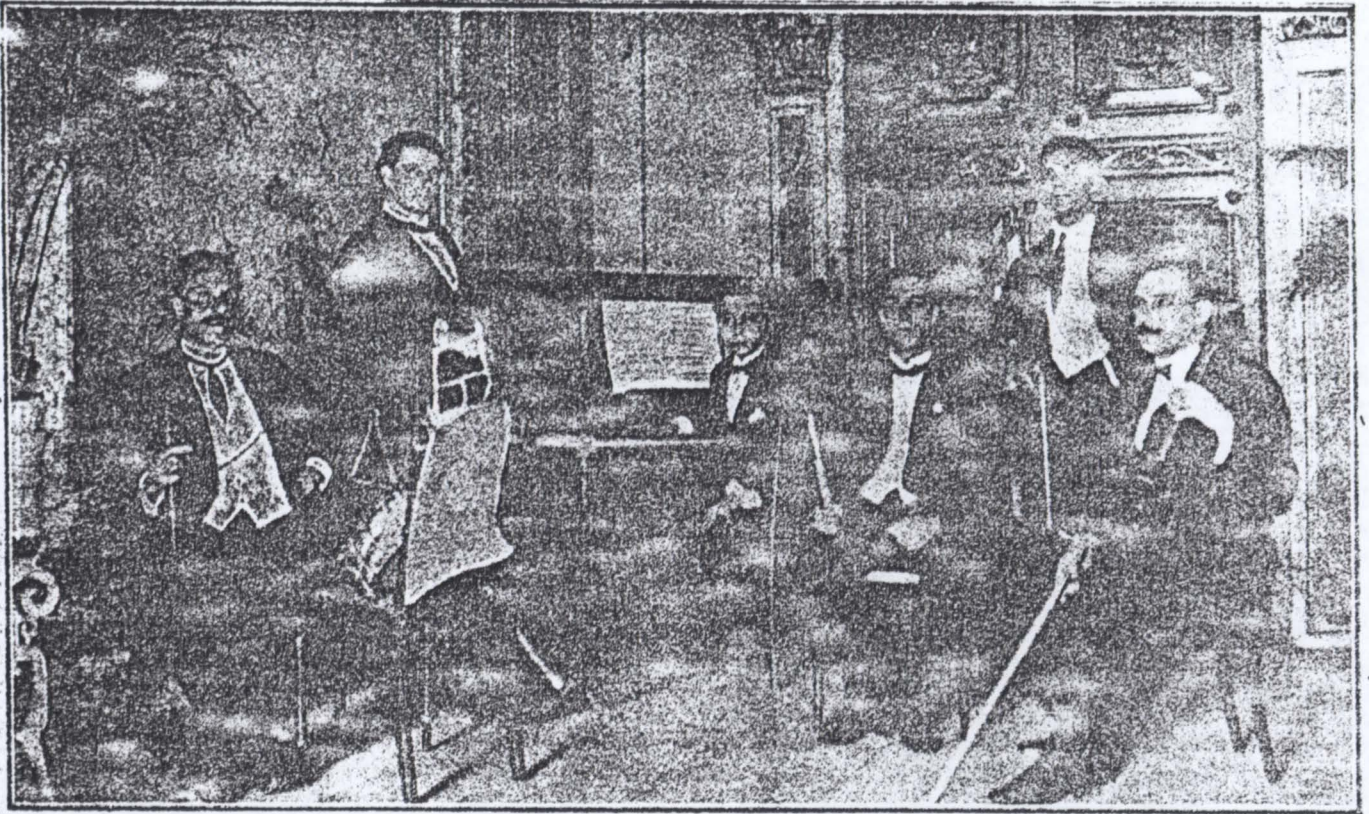


CASA MOZART

# NOVIDADES MUSICAES



DA

# Orchestra Sezenem

(THEATRO PHENIX)



ESTAMPADO MUSICAL SYSTEMA AMERICANO  
TELEPHONE VILLA 3860 - RIO DE JANEIRO



Dedicado a distinta estrella

MARGARIDA de PAIVA (a rozita Portuguesa)

# Chôro da madrugada

TANGO

João Baptista de Menezes

PIANO

§

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a series of eighth notes in the right hand, followed by a more complex rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures in both hands.

The third system of the piano accompaniment maintains the established musical style with consistent rhythmic and harmonic elements.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece with the same characteristic tango rhythm and piano texture.

The fifth and final system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence in both hands.

Na fazenda de nhô chloco  
 qui bom tempo qui passel  
 pru via di um fio delle  
 qui eu só qui namorei

E'um rapagão bunito  
 eu não tenho qui dizô  
 prumeteu caza cumigu  
 eu não sei comã di sô  
 O pae delle  
 qui horrô  
 é um homi  
 di rancô

Com celtaza, elle não gosta  
 não consente o nosso amô  
 pru via di eu se pobri  
 i elle se um dotô

Mas se isso assucedê  
 fica certo desde já  
 neste mundo eu não fioo  
 um veneno vou tomá

Este mundo é assim memo  
 o destino assim qué  
 com outra elle não caza  
 ei di sê sua mulê  
 O pae delle  
 qui horrô  
 é um homi  
 di rancô

Na fazenda de nhô chloco  
 qui bom tempo qui passel  
 pru via di um fio delle  
 qui eu só qui namorei

Para canto não se faz o trio

