

# COMPOSIÇÕES DE ERNESTO NAZARETH

## PARA PIANO A DUAS MÃOS

Adieu Romance sans paroles	2 000
Corbeille de fleurs Gavotte	2 000

## VALSAS

Coração que sente	1 500
Eponina	1 500
Hespanholita	1 500
Julietta	1 500
Julita	1 500
Noemia	1 500
Electrica - valsa rápida	1 500
Saudade	1 500

Gentil - Schottisch	1.500
---------------------	-------

## POLKAS

Cuyubinha	1.000
Caçadora	1.500
Marietta	1.500
Pipoca	1.500
Quebradinha	1.500
Zizinha	1.500
Desengonçada	1.500

## TANGOS

Bregreiro	1.000
Escovado	1.500
Furinga	1.500
Fetiço	1.500
Favorito	1.500
Remando	1.500
Chave de ouro	1.500
Podia ser peor	1.500
Ferramenta	1.500



PIANOS E MÚSICAS  
RUA DO OUVIDOR 178  
RIO DE JANEIRO  
122, Avenida Rio Branco, 122  
RIO DE JANEIRO

Dedicada ao Amigo e Sobrinho Luis Francisco Leal.

# Electrica.

Valsa rapida.

Ernesto Nazareth.

PIANO.

Vivo.

1ª Voz.

2ª Voz.

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music includes various chords and melodic lines with slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, featuring a *tr* (trill) marking above the first measure and a *rit.* (ritardando) marking below the second measure.

Fourth system of musical notation, including a *sempre* marking below the first measure and a *ff* (fortissimo) marking below the second measure.

Fifth system of musical notation, divided into two parts for voices. The first part is labeled *1ª Voz.* and the second *2ª Voz.*. A *pesante* marking is present below the second part.

Sixth system of musical notation, featuring a *smors.* (smorzando) marking below the first measure and a *rit.* (ritardando) marking below the second measure.

*deix Viva*  
*mf*

8

*cresc.*

*sempre*

1ª Vez. 2ª Vez.

ff

1ª Vez.

8

8 2ª Vez.

cresc.

sempre ff CODA.

8

1ª baixa 8ª baixa 9ª baixa rit.