

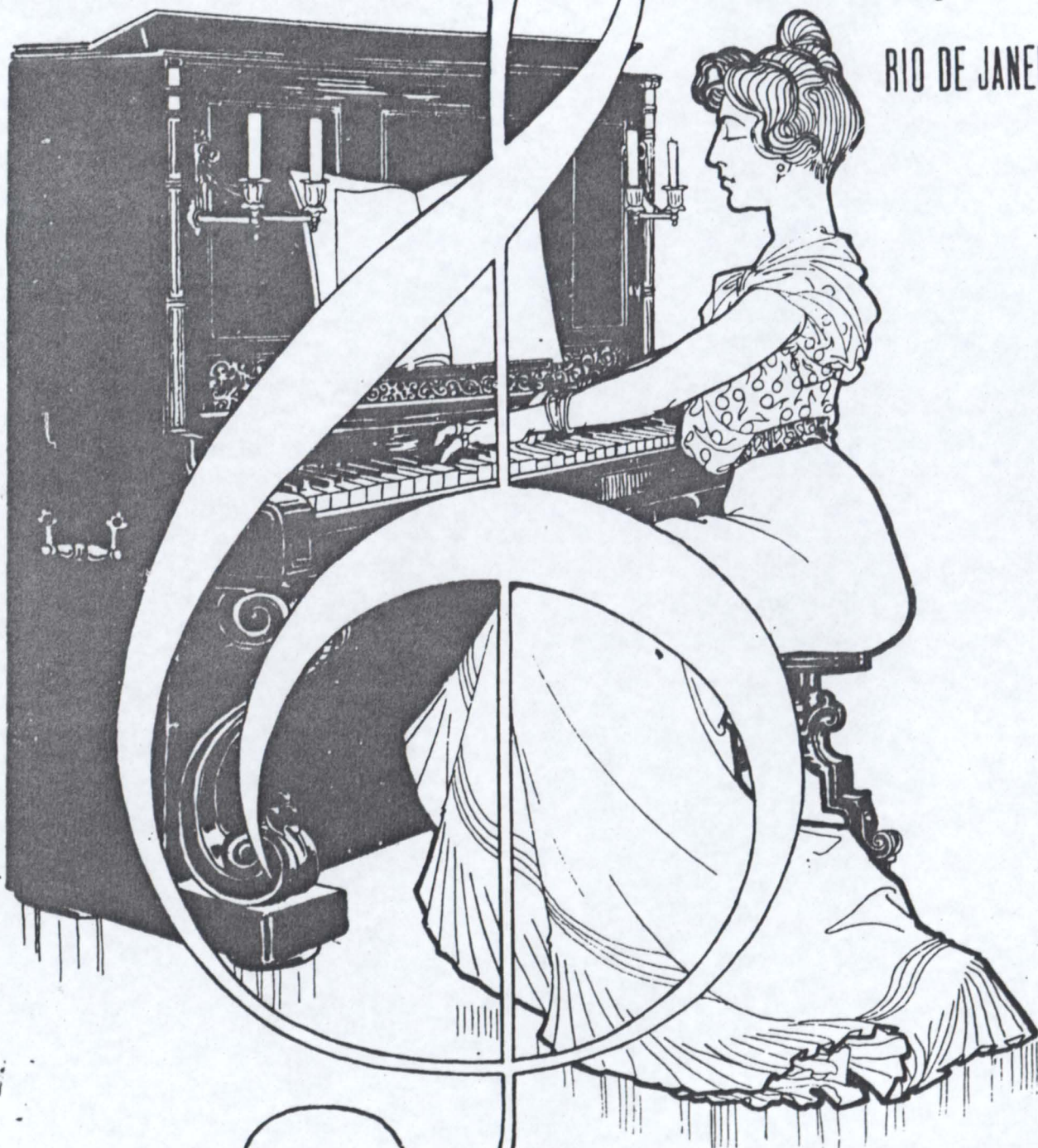
# CASA MOZART

*exemplar 1*

PIANOS E MUSICAS

AVENIDA CENTRAL, 127

RIO DE JANEIRO



19/10  
725

Unico deposito dos pianos SPONNAGEL



# A Florista

Cançoneta

Dedicada a sua filha MARIETTA.  
Versos de FRANCISCO TELLES.

Musica de Ernesto Nazareth.

PIANO

*dolce* *mf*

8

*cresc.* *f* *ff*

Sómente para finalizar

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system of the piece. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'dolce'. The second staff begins with a bass clef. The dynamics are marked 'mf' in the first measure and 'f' in the fourth measure. A first ending bracket with the number '8' spans the last two measures of the system. The final measure of the system is marked 'ff' and contains the instruction 'Sómente para finalizar'.

CANTO *bem gracioso*

Eu sou flo - ris - ta bem gar - bo - sa tenho um gei - ti - nho pa - ra a - gra -

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, marked 'CANTO' and 'bem gracioso'. The lyrics are 'Eu sou flo - ris - ta bem gar - bo - sa tenho um gei - ti - nho pa - ra a - gra -'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

- dar Como eu sou gen - til do - nai - rosa Fa - ço ces - ti - nhos de encan -

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The lyrics are '- dar Como eu sou gen - til do - nai - rosa Fa - ço ces - ti - nhos de encan -'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, continuing the harmonic accompaniment from the previous system.



*a tempo*

- dar      Sou for-mo-sa e bre-gei - ra      De pai-xão ban-do - lei - ra

Tão que-ri-da e fa - cei-ra NÃO cui-do de amo-res Só vi-vo das flores

*D. C. al*

Eu sou florista bem garbosa,  
Tenho um geitinho para agradar,  
Como eu sou gentil donairosa  
Faço bestinhos de encantar.

Sou formosa e bregaíra,  
De paixão bandoleira,  
Tão querida e faceira:  
Não cuido de amores,  
Só vivo das flores.

Faço co'as flores perfumosas  
Mimoso ramô em perfeição;  
Tendo cravos, jasmim e rosas  
E a mais linda flor em botão.

Sou gentil tão mimosa,  
Mas também cautelosa,  
Sendo assim tão ditosa:  
Não cuido de amores,  
Só vivo das flores!...

Outro dia um moço elegante  
Quiz galanteios dizer-me, enfim,  
Pois en vondo-lhe este rompante  
Fiz calar-lhe dizendo assim:

Se quizer um raminho,  
Compre que é baratinho.  
«Não dou trela a mocinho»  
Nem cuido de amores  
Só vivo das flores!

N. B. Vestuário a caracter—cadinha cheia de flores naturais no braço—entra dançando e se jogando flores aos ouvintes.

Tachigraphia e Zinographia.  
E. BEVILACQUA & C.