CASAdoCHORO

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. CHAMPAUD - PARIS

Alfredo BARBIROLLI

Prix net : 2 francs

CASAdoCHORO

Al Señor Emilio B. MORALES
Director de "La RAZON"

PAPITA

TANGO ARGENTINO

ALFREDO BARBIROLLI

Moderato

PIANO

f

Tempo di Tango

p

mf

f *p*

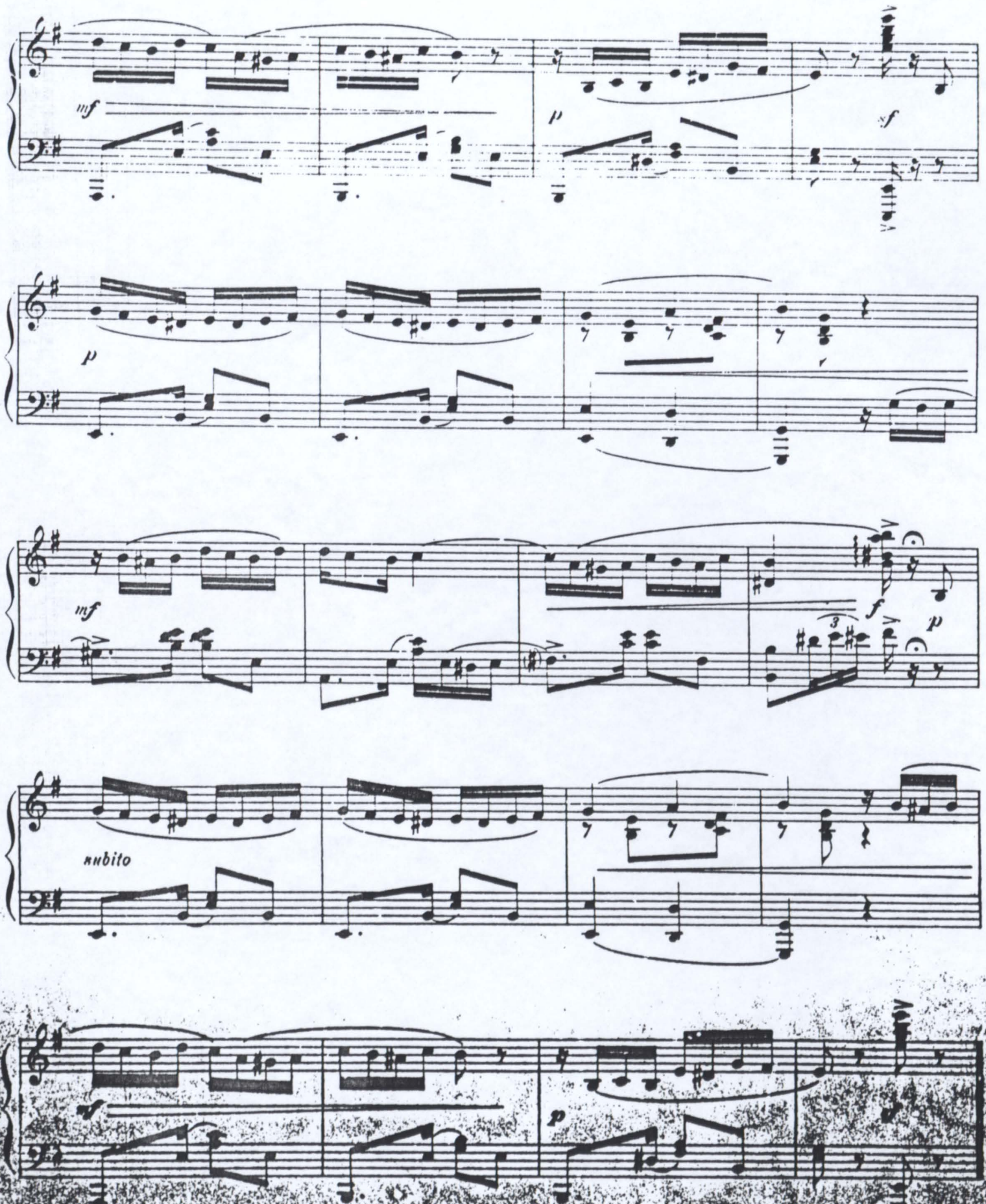
subito

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie MCMXII

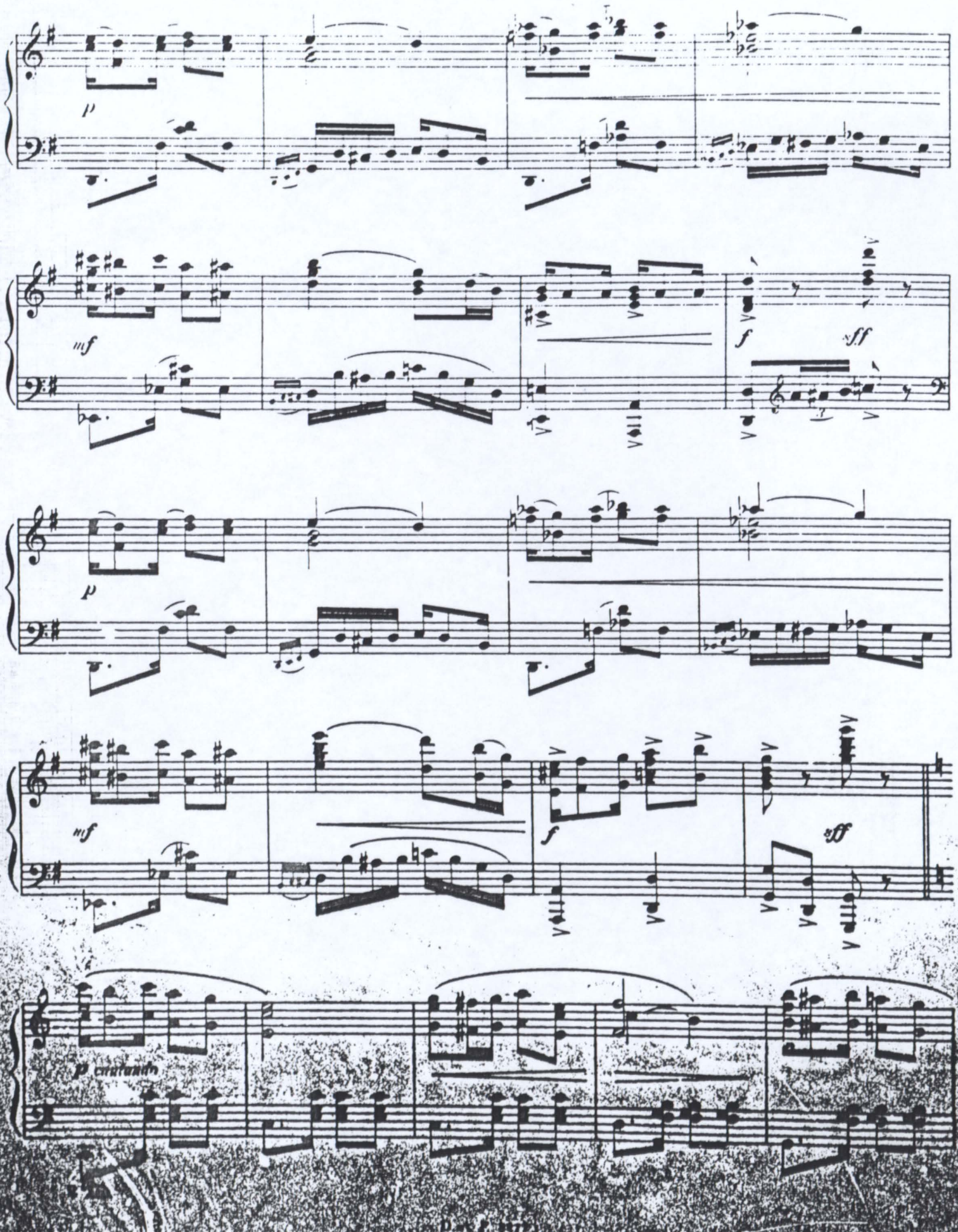
D. et F. 8171

Paris, 4, Place de la Madeleine

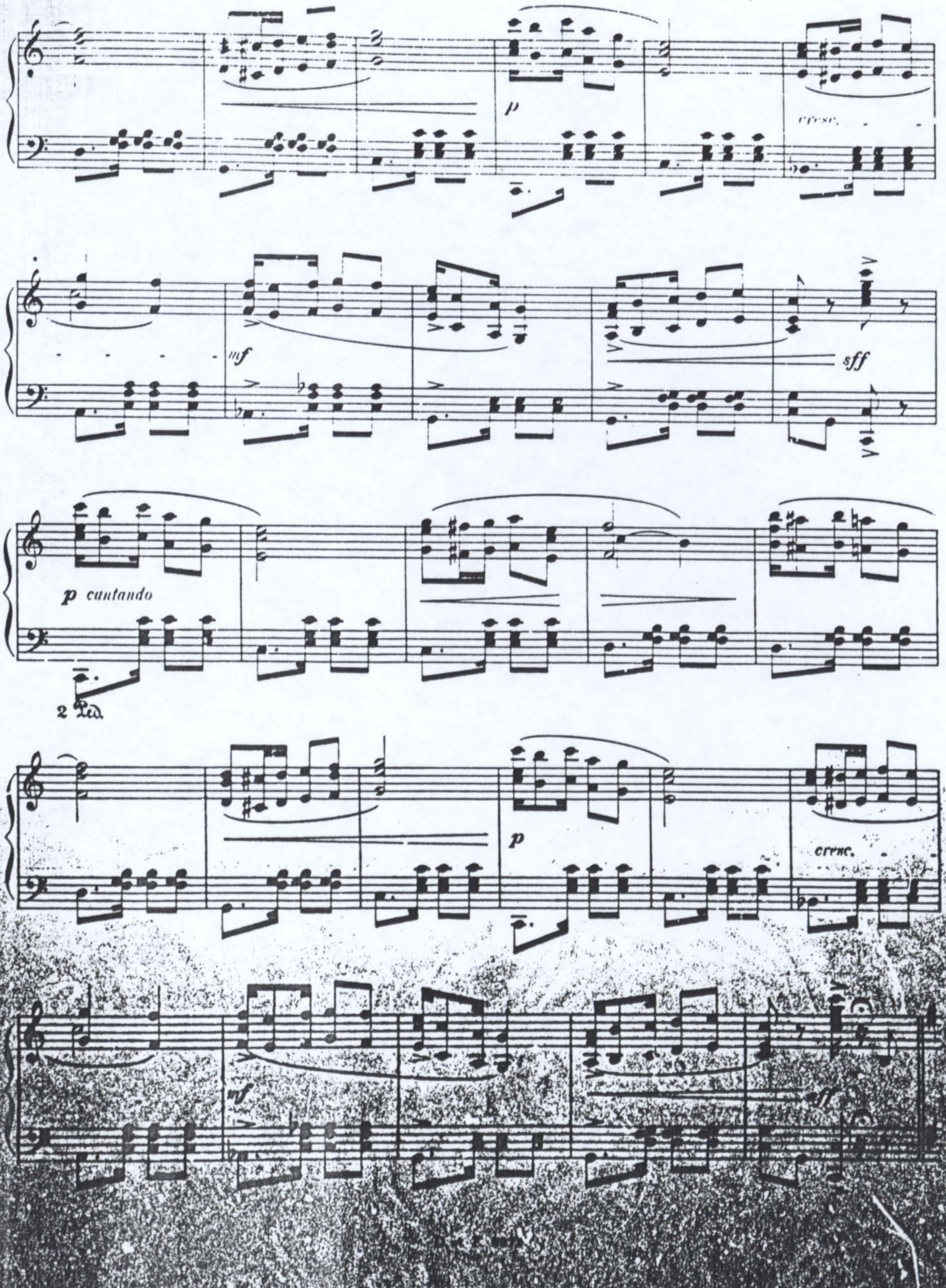
CASAdoCHORO



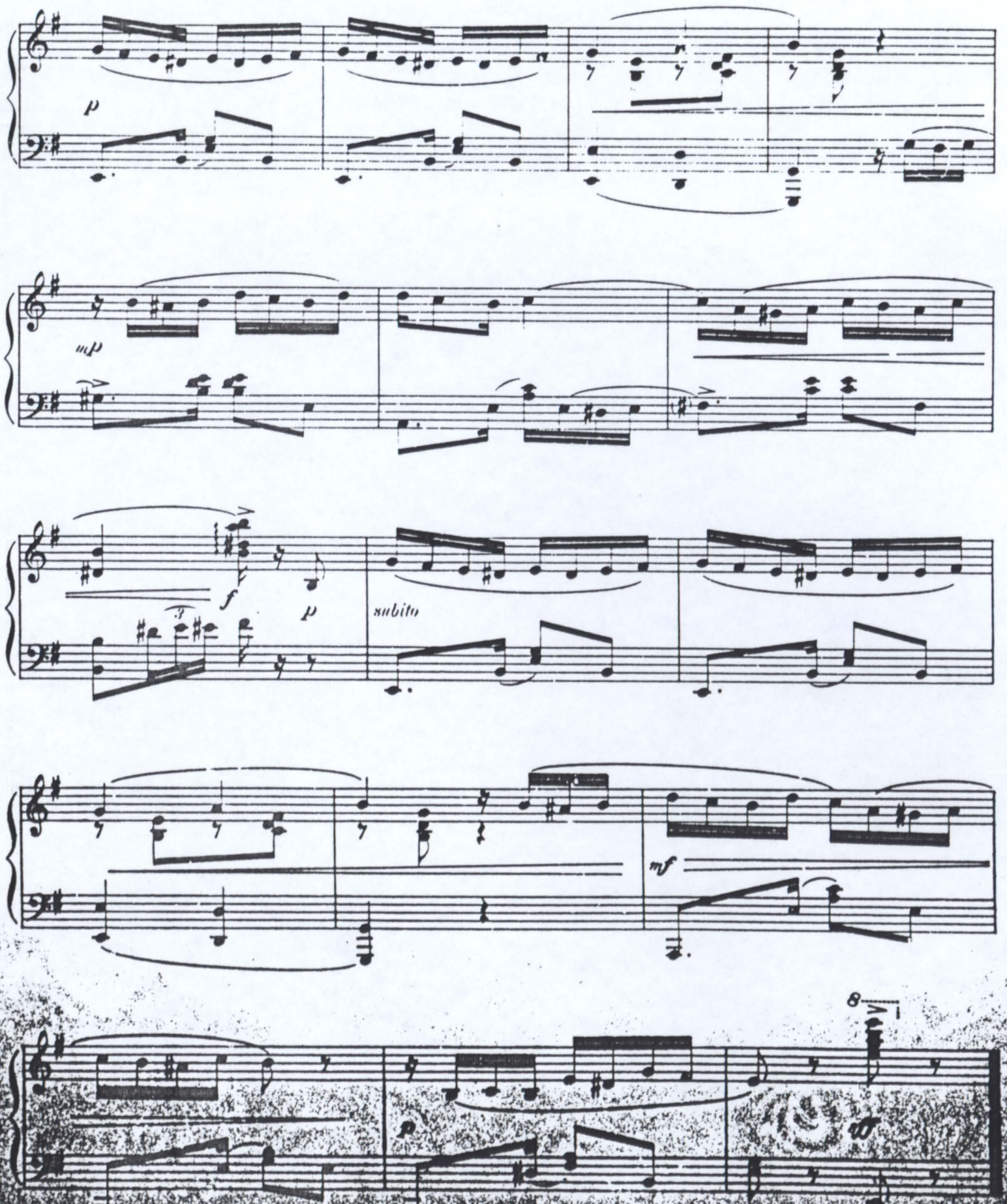
CASAdoCHORO



CASAdoCHORO



CASAdoCHORO



CASAdoCHORO

LE TANGO

Le Tango qui date probablement de la domination Mauresque en Espagne apparait à Séville, à Grenade et à Cadix au commencement du 18e siècle.

Des bohémiens le dansaient alors sans musique, rythmant la mesure en claquant des doigts et en frappant du pied le sol.

Plus tard les belles gitanes andalouses s'accompagnaient en battant des mains et peu après l'accompagnement musical fit son apparition.

Le mouvement du Tango est à la fois entrainant, nerveux et oriental.

Le Tango en Espagne peut être dansé par un cavalier ou par un couple, l'un vis-à-vis de l'autre.

C'est une danse lascive dont le signe distinctif est un harmonieux et moelleux mouvement des hanches.

Le Tango argentin créé par les Gauchos (paysans de l'Argentine) est cadencé et voluptueux. Il est dansé par un couple enlacé dont les mouvements souples et lents doivent se confondre dans une troublante harmonie.

Le Tango est d'une grâce infinie ; il semble qu'il ait fait de nombreux adeptes parmi nous, ce qui prouve que l'art chorégraphique n'a pas perdu ses droits.

André de Fouquières

Ce Tango a été réglé par Monsieur STAATS, Maître de Ballet de l'Opéra

Monsieur STAATS, 16 Rue [illegible]