

# Film-Orchestra

Composições para pequena Orchestra

Violino A e B + Flauta + Clarineta + Cello  
Contrabaixo e Piano

## FOX-TROT

1060 MIMOSA Canção Brasileira . . . Fróes

## MARCHAS

207 ANTARCTICA . . . . . Brunetti  
1009 "AZ" SUL AMERICANO . . . . . Moto  
1055 CORAZZATA "ROMA" . . . . . Silva  
851 DEFEZA DO BRAZIL (A) . . . . . Gregori  
814 PATRIA IDEAL . . . . . Motesson

## ONE-STEPS e RAG-TIMES

916 ABRA O TEU CORAÇÃO ! . . . . Gregori  
865 GIVE ME A KISS . . . . . Bororó  
866 KOSARIN-BAND . . . . . Pagliuchi  
916 OPEN UP YOUR HEART ! . . . . Gregori  
814 PATRIA IDEAL . . . . . Motesson  
914 TRANON—RAG-TIME . . . . . Gregori

## TANGOS e MAXIXES

944 AH, MEU TEMPO ! . . . . . Maxixe . . . . . Itajahy  
869 ABAIXO O PIQUES . . . . . Bororó  
948 ALEGRE MELINDROSA . . . . . Itajahy  
1086 ARRÉDA POVO . . . . . Rios  
823 ASSIM SÃO ELLAS . . . . . Tupynambá  
822 AUTOMÓVEL CLUB . . . . . Dall'Ove  
949 CAPIRA VIAJADO . . . . . Gregori  
820 CHORA CABÓCO . . . . . Bororó  
870 CHORO SAPÉÇA . . . . . Poyares  
909 COMO É BELLO O CARNAVAL . . . . . Gregori  
871 DELICIOSO . . . . . Tango . . . . . Sepe  
872 ENCRENCA . . . . . Maxixe . . . . . Pagliuchi  
819 FESTA NA ROÇA . . . . . Batuque . . . . . Bororó  
873 FLOR DA RUA . . . . . Tango . . . . . Tupynambá  
874 FRÃO SINGELA . . . . . Tupyuhy  
788 MAMÃE NÃO DEIXA . . . . . Siciliano . . . . . Sioliani  
876 ME QUIERE USTED? . . . . . Quisada  
975 MEU DEUS QUANDO! . . . . . Ferraresi  
950 MEUS QUITUTES . . . . . Maxixe . . . . . Gregori  
1086 MINHA VIOLA CHORONA . . . . . Figueiredo Sob.  
816 NHA MARUCA FOI S'IMBORA . . . . . Canhoto  
878 NHA MÔÇA . . . . . Choro . . . . . Tupynambá  
1027 NOITES NA ROÇA . . . . . Catireté  
951 OHI PERDIÇÃO DAS ALMAS . . . . . Maxixe . . . . . Canhoto  
1079 PÉ DE SOGRA . . . . . Gregori  
977 PENSAMENTO MALO . . . . . Tango . . . . . Tescari  
974 . . . . . TRISTE . . . . . Tescari  
1028 PEREQUÊ DA CIDADE (OO) . . . . . Catireté . . . . . Gregori  
879 PONTIANDO A VIOLA . . . . . Bororó  
766 POR CAUSA DE MEU . . . . . Eggers  
917 PORQUE NÃO? . . . . . Maxixe . . . . . Itajahy  
1074 QUE LE VA CHACHE . . . . . Carelli  
809 QUEBRA MEU POVO . . . . . Tupynambá  
868 ROLINHA DO SERTÃO (A) . . . . . Tango . . . . . Bicalho  
812 ROMEU MODERNO . . . . . Gregori  
881 SACY PERERÉ . . . . . Axuos  
811 SERENO . . . . . Tupynambá  
952 SINHÁ . . . . . Samba . . . . . Moraes  
882 SÓ CAPOÊRA . . . . . Tango . . . . . Gregori  
1087 SÓ PRA MUL . . . . . Tango . . . . . Manacé  
953 SORRISOS E FLORES . . . . . Maxixe . . . . . Gregori  
884 TEM UM ALFINETE AMI? . . . . . Pagliuchi  
925 TIRA A MÃO DAHI ! . . . . . Maxixe . . . . . Gregori  
954 TRISTE ALMOFADINHA . . . . . Itajahy  
763 VAMO MARUCA, VAMO . . . . . Castro  
883 VEUX TU TANGUER? . . . . . Amarel

## VALSAS

855 ABRISMO DE ROSAS . . . . . Canhoto  
1027 BEIJO E FANTASIA . . . . . Gregori  
978 BONJOUR MIMI . . . . . Dionesi  
918 CINZAS DE UM AMOR . . . . . Leal Junior  
856 COUSAS DA VIDA . . . . . Benecase  
989 CREPUSCULO DE AMOR . . . . . Tescari  
1026 CILLAS . . . . . Nizac  
857 DULCE . . . . . Nizac  
787 GRATAS ILLUSÕES . . . . . Tupynambá  
1006 HELENINHA . . . . . Maciel  
818 MA POUPEE . . . . . Tupynambá  
789 MINHA VIDA PELA TUA . . . . . Tupynambá  
911 MORTE DE UM CORAÇÃO . . . . . Stella  
815 NI VENS QUE PASSAM . . . . . Bifano  
1007 RECORDANDO O PASSADO . . . . . Maciel  
1025 ROSAS VERMELHAS . . . . . Guimarães  
863 SOMBRAS DO DESTINO . . . . . Benecase  
1005 SOMBRAS DORADAS . . . . . Sangiorgi  
1023 SONHO DE PRIMAVERA . . . . . Canhoto  
1037 SONHO LILAZ . . . . . Gregori  
864 SUPPLICANDO AMOR . . . . . Canhoto  
1024 TEU BEIJO . . . . . Gregori  
1022 TEUS OLHOS ME PRENDEM . . . . . Ferraresi  
832 ULTIMO ADEUS . . . . . Tupynambá  
1008 ULTIMO BEIJO . . . . . Russo  
810 VALSA DOS QUE SOFFREM . . . . . Cama  
908 VENUS, NYMPHAS E SEREJAS . . . . . Stella  
1035 VEUX-TU-BERGERE . . . . . Pagliuchi



GRANDE ESTABELECIMENTO MUSICAL  
**A. DI FRANCO EDITOR**  
MUSICA • PIANOS E INSTRUMENTOS  
IMPRIE-SE MUSICA • SEMPRE NOVIDADES  
RUA DE SÃO BENTO Nº 50 - SÃO PAULO



# Chôrinho Criolo.

Afonso Rios

PIANO.

ms

*f marcato.*

*pp* *cresc.* 1. 2.

D.C.  $\text{S}^{\text{a}}$ o

*grazioso.*

1. 2.

D.C. Tutto.

# Chorinho Criolo.

TANGO

Affonso Rios.

*Imit: cavaquinho.*

arco

1 2

FIM

1 2

marcato.

1 2 D.C. S<sup>o</sup> ao  $\Phi$

cresc.

1 2

D.C. tutto

# Chorinho Criolo.

TANGO

Affonso Ries.

*S* *Imit: cavaquinho.*

arco

F.L.M.

D.C.  $\text{S} : \text{C}$

D.C. tutto

# Chorinho Criolo.

TANGO

Affonso Rios.

The musical score is written for a single flute in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with the instruction 'FIM' (The End) on the third staff. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of a section. The score ends with the instruction 'D.C. tutto' (Da Capo, tutti).

# Chorinho Criolo.

CLARINETA en si b

TANGO

Affonso Rios.

8

1. 2.

FIM

1. 2.

D.C. Sao

1. 2.

D.C. tutto

# Chorinho Criolo.

TANGO.

Affonso Rios.

FIM

1. 2.

1. 2.

1. 2. D.C.  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

1

1. 2.

D.C. tutto



# Chorinho Criolo.

TANGO.

Affonso Rios.

*f* *batendo sobre as cordas*



arco. 1. 2. FIM

1. 2.

D.C.  $\phi$  ao  $\phi$

pizz.

arco. 1. 2. D.C. tutto