

CASAdoCH

EU·VOU·ME EMBORA

CANTIGA·A·MÓDA·DE·NICTHEROY

por EDUARDO·SOUTO

VERSOS·DE
PHILOMENO
RIBEIRO



Eu vou-me embóra.

CANTIGA Á MODA DE NICTHEROY.

Versos de Philomeno Ribeiro

Musica de Eduardo Souto.

PIANO.

INTROD.

A introdução deve ser acompanhada com assobio.

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with a prominent trill on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A repeat sign is present after the first measure.

Só para acabar.

1. Vou dei -

2. Vou dei -

FIM.

This section contains the piano accompaniment for the final two lines of the song. It includes first and second endings. The first ending leads to the word 'FIM.' (The End), while the second ending leads to the final note of the melody. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

xar - te Vou,..... vou pe - nan - do Ai!..... de quem par - te Vae,....

The vocal line for the first line of lyrics is written on a single staff. The melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment. The lyrics are: 'xar - te Vou,..... vou pe - nan - do Ai!..... de quem par - te Vae,....'

.... vae cho - ran - do Vou dei - xar - te Vou..... tão só -

The vocal line for the second line of lyrics is written on a single staff. The melody continues from the previous line. The lyrics are: '.... vae cho - ran - do Vou dei - xar - te Vou..... tão só -'

si - nho Ai!..... de quem par - te sem..... tê o ca - rinho..... *Estrilho.* Eu vou dei -

1279

The vocal line for the third line of lyrics and the chorus is written on a single staff. The lyrics are: 'si - nho Ai!..... de quem par - te sem..... tê o ca - rinho..... *Estrilho.* Eu vou dei -'. The number '1279' is written at the bottom left of the staff.

xar - te Eu..... já vou-me em - bó - ra Tris - te é de quem par - te Sem....

.... o bem que a - dó - ra Eu vou dei - xar - te Eu..... já vou - me em -

bó - ra Tris - te é de quem par - te Sem..... o bem que a.dóra.....

D.C. %

I.

Vou deixar-te
 Vou, vou pensando
 Ail de quem parte
 Vae, vae chorando.

Vou deixar-te
 Vou tão sózinho
 Ail de quem parte
 Sem tê o carinho.

II.

Vou deixar-te
 Que desventura
 Ver só quem parte
 A noite escura.

Vou deixar-te
 E tudo indica
 Que só quem parte
 Chóra a quem fica.

III.

Vou deixar-te
 Que pobre vida
 Pois só quem parte
 Sente a partida.

Vou deixar-te
 Que dura sorte
 Não ter quem parte
 Quem o conforto.

ESTRIBILHO:

para a 1ª 2ª e 3ª vez.

Eu vou deixar-te
 Eu já vou-me embóra
 Triste é de quem parte
 Sem o bem que adóra. } *Bis.*

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

EDUARDO SOUTO

MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro	1\$500
Cacaréco, caterete	1\$500
O Puladinho, choro brasileiro	1\$500
Ibis, fado-maxixe	1\$500
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small>	1\$500
Para todos	1\$500
Isto é bom, genuino choro carioca	1\$500
Um baile em Catumbý, genuino choro carioca, imit. de trombone e cavaquinho	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana)	1\$500
É assim que eu gosto... choro carioca	1\$500
No rancho, caterete á mōda paulista	1\$500
Fôgo de "paia" catêrêrê á moda paulista	1\$500
Tira Scisma, " " " "	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe	1\$500
U Cumpadri di Araxá, catêrêrê á moda Mineira	1\$500
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista	1\$500
No Batuque, caterete á moda paulista	1\$500
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca)	1\$500
A Saudade, Fado-tango	1\$500

TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino	2\$000
Marabá, " " " "	1\$500
Adeus guitarra "Amiga"! fado-tango (para dançar o tango argentino)	1\$500

E a pobre guitarra morreu, fado-tango	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão	1\$500

RAG-TIMES

Zaába, rag-time	1\$500
Jagunço, " " " "	1\$500
Brincalhão, " " " "	1\$500
O succo, " " " "	1\$500
Presidente Wilson, " " " "	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time	1\$500
Montem á noite, rag-time	1\$500
Guanabara, marcha rag-time	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time	1\$500

FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot	2\$000
Uma festa no Japão	2\$000

VALSAS

Sonho, valsa lenta	1\$500
Pourquoi-pas? " " " "	1\$500
Suggestões de um olhar, " " " "	1\$500
A ternura do mar, " " " "	2\$000
Evocação, " " " "	2\$000
Visão de Pierrot, " " " "	2\$000
Tristeza, valsa (estilo genuinamente brasileiro)	1\$500
Nuvens	2\$000
O Amor, valsa com letra	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let.	2\$000
O que os teus olhos dizem...	1\$500

CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros	1\$500
Ideal do caboclo	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te	1\$500