

Em homenagem ao glorioso C. A. PAULISTANO Campeão Brasileiro de Foot-Ball

CASA do CHORO

Bandeirantes

Marcha - Rag-time

Músicas
de
Eduardo Souto



F. L. L. L.
Julho - 1921 -

Eduardo Souto

CASA CARLOS GOMES

MUSICAS — INSTRUMENTOS — AFINAÇÕES

EDUARDO SOUTO & C.^l

Rua do Ouvidor, 153 - RIO DE JANEIRO

Depositaros para o Est. de S. Paulo: CAMPASSI & CAMIN
Rua Líbero Badaró, N. 135 - Tel. 4582-Cent. - São Paulo

BANDEIRANTES.

Marcha - Rag-time.

Adaptação ritmica de José Eloy.

Musica de Eduardo Souto.

PIANO.

ff e com entusiasmo

O "Pau - lis - ta - no"
O "Pau - lis - ta - no"

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a trill (tr) on a quarter note G4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The introduction concludes with a double bar line and repeat signs.

sem-pre he - róe, va - ro - nil,
sem te - mor ao seu ri - val

E' o cam-pe - ão do fo - ot
Con - quis - tou a hon - ro - sa vic -

The piano accompaniment for the first line of lyrics is in 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note bass line. The music is in a key signature of two flats. The lyrics are printed below the staff.

ball no Bra - sil!
to - ria fi - nal!

Tri - um - phar é a di - vi - sa, o va - lor
E com gran - de ar - dor

The piano accompaniment for the second line of lyrics continues the melody and bass line from the previous section. It includes a first ending bracket (1.) over the final few notes of the line. The lyrics are printed below the staff.

Do des - te - mi - do e bom jo - ga - dor.

The piano accompaniment for the third line of lyrics features a trill (tr) on the final note of the melody. The lyrics are printed below the staff.

de - fen - de - rá A Ta - ça, que em seu po - der ha muito es - tá!

The piano accompaniment for the fourth line of lyrics concludes the piece with a final chord. The lyrics are printed below the staff. The word "FIM." is written at the end of the line.

1001

Ven - cer, tri - um - phar..... El - le ha de em to - do o

Sport..... E, al - ta - nei - ro, no cam - po ba - ta - lhar..... Co - mo um Ban - dei - ran -

te au - daz e for - - te ! Va - len - te, fe - bril,.....

O goal sa - be mar - car..... Eu - fa - no, vic -

to - ri - o - so, ha de no Bra - sil, Seu va - lor mos - trar !..... D. C. %

O "Paulistano" sempre heróe, varonil,
 É o campeão do *foot ball* no Brasil!
 Triunphar é a divisa, o valor
 Do destemido e bom jogador.
 O "Paulistano" sem temor ao seu rival
 Conquistou a honrosa victoria final!
 E com grande ardor defenderá
 A *Taça*, que em seu poder ha muito está!

Vencer, triumphar
 Elle ha de em todo o *Sport*
 E, altaneiro, no campo batalhar
 Como um Bandeirante audaz e forte!
 Valente, febril,
 O *goal* sabe marcar
 E ufano, victorioso, ha de no Brasil,
 Seu valor mostrar!

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

EDUARDO SOUTO

MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro	1\$500
Cacaréco, caterete	1\$500
O Puladinho, chôro brasileiro	1\$500
Ibis, fado-maxixe	1\$500
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small>	1\$500
Para todos	1\$500
Isto é bom, genuino chôro carioca	1\$500
Um baile em Catumby, genuino chôro carioca, imit. de trombone e cavaquinho	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana)	1\$500
É assim que eu gosto... chôro carioca	1\$500
No rancho, caterete á mōda paulista	1\$500
Fôgo de "paia" catêrêrê á moda paulista	1\$500
Tira Scisma,	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe	1\$500
U Cumpadri di Araxá, catêrêrê á moda Mineira	1\$500
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista	1\$500
No Batuque, caterete á moda paulista	1\$500
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca)	1\$500
A Saudade, Fado-tango	1\$500

TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino	2\$000
Marabá,	1\$500
Adeus guitarra "Amiga"! fado-tango (para dançar o tango argentino)	1\$500

E a pobre guitarra morreu, fado-tango	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão	1\$500

RAG-TIMES

Zaãba, rag-time	1\$500
Jagunço,	1\$500
Brincalhão,	1\$500
O succo,	1\$500
Presidente Wilson,	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time	1\$500
Montem á noite, rag-time	1\$500
Guanabara, marcha rag-time	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time	1\$500

FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot	2\$000
Uma festa no Japão	2\$000

VALSAS

Sonho, valsa lenta	1\$500
Pourquoi-pas?	1\$500
Sugestões de um olhar,	1\$500
A ternura do mar,	2\$000
Evocação,	2\$000
Visão de Pierrot,	2\$000
Tristeza, valsa (estylô genuinamente brasileiro)	1\$500
Nuvens	2\$000
O Amor, valsa com letra	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let.	2\$000
O que os teus olhos dizem...	1\$500

CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros	1\$500
Ideal do caboclo	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te	1\$500