

# GUANABARA

MARCHA

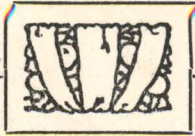
**EDUARDO SOUTO**

*V. Teixeira  
1921*



HUBERTI & CIA.  
RIO AV. RIO BRANCO 137





# G U A N A B A R A

**MARCHA**

Letra de PHILOMENO RIBEIRO

MUSICA DE EDUARDO SOUTO

ΔΔΔ

1.<sup>a</sup> PARTE

O sol ao despontar  
Nos convida  
A remar;  
O melhor dulçôr desta vida  
É nadar,  
É no mar.

Que gôsto e que prazer  
Na canôa  
A vogar!..  
Si em vez de correr ella vôa  
E vai finalmente a victoria  
Alcançar.

2.<sup>a</sup> PARTE

Quando se deixa a balisa  
Mas que se quer passar,  
É só puxar,  
Vê-se por fim que deslisa,  
Pois para o harco andar  
É remar...  
É remar...

No water-polo e natação,  
No remo - os Brasileiros  
São os primeiros  
A conquistar

A palma da victoria,  
Traz mais nova gloria  
O nadar  
Ou remar.

Repete a 1.<sup>a</sup> parte e depois  
3.<sup>a</sup> PARTE

O têtô céo é de anil  
Patria querida  
Estremecida!  
Não ha outra igual - Brazil!  
Não ha outra igual - Brazil!  
É têtô o nosso amor,  
Terra adorada!  
Idolatrada!  
Por ti nosso ardor  
A nossa vida  
Por ti - Brazil!

Faz santo amor febril  
A raça forte  
Até na morte!  
Não ha outra igual - Brazil  
Não ha outra igual - Brazil  
Quer reine a paz no mar,  
Quer venha a guerra,  
És nossa terra!  
Tudo o que ha no lar,  
O nosso sangue,  
Por ti - Brazil!





# GUANABARA

MARCHA

Letra de Philomeno Ribeiro

Musica de EDUARDO SOUTO

PIANO. *ff*

(CANTO) O sol ao des - pon-



- tar. Nos con - vi - da A re-mar; O me - lhor dul - çôr des-ta



vi - da E' na - dar, E' no mar. Que gos -



- to e que pra - zer Na ca - nôa A vo - gar!... Si em vez



de cor - rer el - la vôa E vae fi - nal - men - te a vic - toria Al - can - çar. *P.<sup>a</sup> passar ao Trio*

*P.<sup>a</sup> e acabar*

989





*P.<sup>a</sup> seguir.* Quan-do se dei - xa a ba - li - sa Mas que se quer pas - sar,



E' so pu - xar, Vê - se, pôr fim, que des - li - sa, Pois pa - ra o barco an



- dar E' re - mar, E' re - mar... No wa - ter - polo e na - ta -



- ção, No remo os Brazi - leiros São os pri - meiros A con - quis - tar A



pal - ma da vic - to - ria, Traz mais no - va gloria O na - dar Ou re - mar.



D. C. do  $\text{\$}$   
depois Tri



1. O t $\hat{e}$ o c $\hat{e}$ o  $\acute{e}$  de a - nil, Pa - tr $\acute{a}$  que - ri - da, *Estre-me-*

2. Faz san - to a - m $\hat{o}$ r se - bri A ra - ca for - te A - t $\acute{e}$  na

- ci - da! N $\hat{a}$ o ha ou - tra i - gual Bra - zil! N $\hat{a}$ o ha

mor - tel! N $\hat{a}$ o ha ou - tra i - gual Bra - zil! N $\hat{a}$ o ha

ou - tra i - gual Bra - zil! E' t $\hat{e}$ o o - nos - so a - m $\hat{o}$ r, Terra a - do -

ou - tra i - gual Bra - zil! Quer rei - ne a paz no mar, Quer venha a

- ra - da! I - do - la - tra - da! Por ti nos - so ar -

guerra, E's nos - sa ter - ra! Tu - do o que ha no

- dor! A nos - sa vi - da Por ti Bra - zil!

lar, O nos - so san - gue, Por ti Bra - zil!



# COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

## EDUARDO SOUTO

### MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro . . .	1\$500
Não mexa comigo "seu" Honorato, maxixe carioca . . .	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro . . .	1\$500
Cacaréco, caterete . . .	1\$500
O Puladinho, choro brasileiro . . .	1\$500
Ibis, fado-maxixe . . .	1\$500
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small>	1\$500
Para todos . . .	1\$500
Isto é bom, genuino choro carioca . . .	1\$500
Um baile em Catumby, genuino choro carioca, imit. de trombone e cavaquinho	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe . . .	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana) . . .	1\$500
É assim que eu gosto... choro carioca . . .	1\$500
No rancho, caterete á moda paulista . . .	1\$500
Fôgo de "paia" catêrêttê á moda paulista	1\$500
Tira Scisma, " " " " " " " " " "	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo . . .	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo . . .	1\$300
O Manel e a Maria, fado-maxixe . . .	1\$500
U Cumpadri di Araxá, catêrêttê á moda Mineira . . .	1\$500
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista . . .	1\$300
No Batuque, caterete á moda paulista . . .	1\$500
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca) . . .	1\$500
A Saudade, Fado-tango . . .	1\$500
Eu vou-me embora, Cantiga á moda de Nictheroy . . .	1\$500
Pembêrê, Chula á moda Bahiana . . .	1\$500
Mesmo assim... Choro á moda carioca	1\$500
Caboclo magoado... Cateretê á moda paulista . . .	1\$500

### TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino . . .	2\$000
Marabá, " " " " " " " " " "	1\$500

Adeus guitarra "Amiga"! fado-tango (para dançar o tango argentino) . . .	1\$500
E a pobre guitarra morreu, fado-tango . . .	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango . . .	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão . . .	1\$500

### RAG-TIMES

Zaäba, rag-time . . .	1\$500
Jagunço, " " " " " " " " " "	1\$500
Brincalhão, " " " " " " " " " "	1\$500
O succo, " " " " " " " " " "	1\$500
Presidente Wilson, " " " " " " " " " "	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time . . .	1\$500
Montem á noite, rag-time . . .	1\$500
Guanabara, marcha rag-time . . .	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time . . .	1\$500

### FOX-TROTTS

Estão verdes, fox-trot . . .	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot . . .	2\$000
Uma festa no Japão . . .	2\$000

### VALSAS

Sonho, valsa lenta . . .	1\$500
Pourquoi-pas? " " " " " " " " " "	1\$500
Sugestões de um olhar, " " " " " " " " " "	1\$500
A ternura do mar, " " " " " " " " " "	2\$000
Evocação, " " " " " " " " " "	2\$000
Visão de Pierrot, " " " " " " " " " "	2\$000
Tristeza, valsa (estilo genuinamente brasileiro) . . .	1\$500
Nuvens . . .	2\$000
O Amor, valsa com letra . . .	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let.	2\$000
O que os teus olhos dizem... . . .	1\$500

### CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros . . .	1\$500
Ideal do caboclo . . .	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te . . .	1\$500