

SUL-AMERICANO

■ MARCHA RAG-TIME ■
POR EDUARDO SOUTO

DEDICADO

A

CONFEDERAÇÃO

■

BRASILEIRA

DE

DESPORTOS



CASA CARLOS GOMES

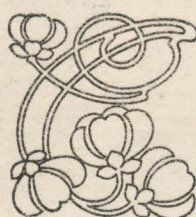
75 - RUA GONCALVES DIAS-75

• RIO DE JANEIRO •

SUL AMERICANO

Versos de Mlle. TELL

Para serem cantados com a marcha "Rag-time"
SUL AMERICANO, composição de EDUARDO SOUTO,
offerecida á Confederação Brasileira de Desportos, em
homenagem aos "foot-ballers" Brasileiros.



1.^a PARTE

Brasileiros, sempre avante,
Batalhemos com fervor,
Que o ceu d'esta Patria amante
Cobre-nos com seu fulgor.
Filhos da Terra do Sol,
Luctemos até morrer,
Que o Brasil, nosso paiz,
ha de vencer!

Nossa flamula sagrada
Move-se ao soprar da gloria,
Mocidade esperançada,
Marchemos para a victoria!
P'lo desporto nacional
Provemos amor profundo:
Vamos assombrar o novo mundo!

2.^a PARTE

Oh, auri-verde almo pendão,
Inclina-te com garbo,
A nossa frente vem beijar.
Faz entre nós doce união,
Abençoando a paz
Que eternamente ha de durar!

NA REPETIÇÃO DA 1.^a PARTE

Nossa tradição honrosa
Fala-nos de paz e amor,
E' divisa gloriosa
Mas que não exclue valor.
Uruguay, Chile, Argentina,
Num abraço fraternal,
Brasileiros, reunamos afinal!

De mãos dadas caminhemos
Pela senda do porvir;
Um exemplo apontaremos
Que as nações hão de seguir.
Nosso pacto óra sellemos
Sul-America gentil,
Alto erguendo o nome do Brasil!...

Viva o Brasil! Viva o Brasil!



SUL AMERICANO

MARCHA - RAG-TIME

EDUARDO SOUTO

INTROD.

PIANO.

Canto

Bra - si - lei - ros, sem - pre a - van - te, Ba - ta - lhe - mos com fer - vor,
 Nos - sa tra - di - ção hon - ro - sa Fa - la - nos de paz e a - mor,

8a.!

ha de ven - cer!

Nos - sa fla - mu - la sa - gra - da

Oh,

au - ri - ver - - de al - - mo pen - dã - -

- o, In - cli - na - te com gar - bo,

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and eighth notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation, including the lyrics "ha de du" above the treble staff.

Fourth system of musical notation, including the lyrics "- rar!" and "Coda".

Fifth system of musical notation, including the lyrics "Viva o Bra-sil!" and "FIM.".

D.C. do Sao
depois Coda.

Viva o Bra-sil!

Viva o Bra-sil!

FIM.

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

EDUARDO SOUTO

GEORGE WALSH, tango argentino	2\$000
MARABÁ, " "	1\$500
ADEUS GUITARRA AMIGA! fado tango (para dançar o tango argentino).	1\$500
CONHECEU PAPUDO? maxixe brasileiro	1\$500
RELEMBRANDO, " "	1\$500
NÃO MEXA COMMIGO "SEU" HONORATO, ma- xixe carioca	1\$500
PRESIDENTE WILSON, rag-time	1\$500
O SUCCO, " "	1\$500
ZAABA, " "	1\$500
JAGUNÇO, " "	1\$500
BRINCALHÃO, " "	1\$500
IBIS, fado-maxixe	1\$500
SUGGESTÕES DE UM OLHAR, valsa lenta	1\$500
SONHO, " "	1\$500
POURQUOI-PAS? " "	1\$500
A TERNURA DO MAR, " "	2\$000
ESTÃO VERDES, fox-trot	2\$000
BAILADO DAS NYMPHAS, fox-trot	2\$000
CACARÉCO, caterêê	1\$500
SUSTENTA A NOTA "SEU" BANDEIRA, caterêê	1\$500
O PULADINHO, chôro brasileiro	1\$500
ISTO É BOM, genuino chôro carioca	1\$500
SEU DERFIM TEM QUE VORTÁ { Os sambas de maior PARA TODOS. } sucesso no carna- val de 1919. }	1\$500
UM BAILE EM CATUMBY (Genuino chôro carioca, imitação de trombone e cavaquinho).	1\$500
SAUDADES DA CACHOPA, fado-maxixe	1\$500
SUL-AMERICANO, marcha rag-time	1\$500
EVOCÇÃO, Valsa lenta	2\$000

Typ. e Lith. de Almeida Marques & C.—Rua da Quitanda, 58—R

CASA CARLOS GOMES
EDUARDO SOUTO

Musicas de todo o genero, inclusive as
do programma do I. Nacional de Musica

RIO DE JANEIRO

Rua Gonçalves Dias, 75