



Esta gravura é a reprodução de um quadro do talentoso pintor brasileiro Snr. Antonio Paim Vieira, — inspirado também na bellissima poesia do Dr. Vicente de Carvalho

15

A Ternura do Mar.

No firmamento azul cheio de estrelas de ouro
 Ia boiando a lua indiferente e fria...
 De penhasco em penhasco e de estouro em estouro,
 Embaixo, o mar dizia:

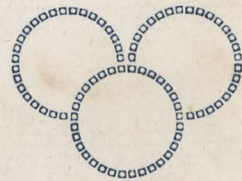
"Lua, só meu amôr é fiel tempo em fóra...
 Muda o céu, que se alegra á madrugada, e pelas
 Sombras do entardecer todo entristece, e chora
 Marejado de estrelas;

Lua, eu sou a paixão, eu sou a vida... Eu te amo
 Paira, longe no céu desdenhoza rainha!...
 Que importa! O tempo é vasto, e tu, bem que reclamo!
 Um dia serás minha!

Embalde nos afaste e embalde nos separa
 A largura da terra e o fraguedo dos montes:
 Hei de chegar ahí de onde vens, núa e clara,
 Subindo os horizontes...

Na quietação da noite apenas tumultúa
 Quebrada de onda em onda a voz brusca do mar,
 Corta o silencio, agita o socego, fluctua,
 E espalha-se no luar...

Dr. Vicente de Carvalho



A Ternura do Mar

*Th. M. Vieira
 1921*

VALSA DE

EDUARDO SOUTO

CASA CARLOS GOMES

MUSICAS • INSTRUMENTOS • AFINAÇÕES

•••• EDUARDO SOUTO ••••

RUA DO OUVIDOR, 153 — RIO DE JANEIRO

A TERNURA DO MAR

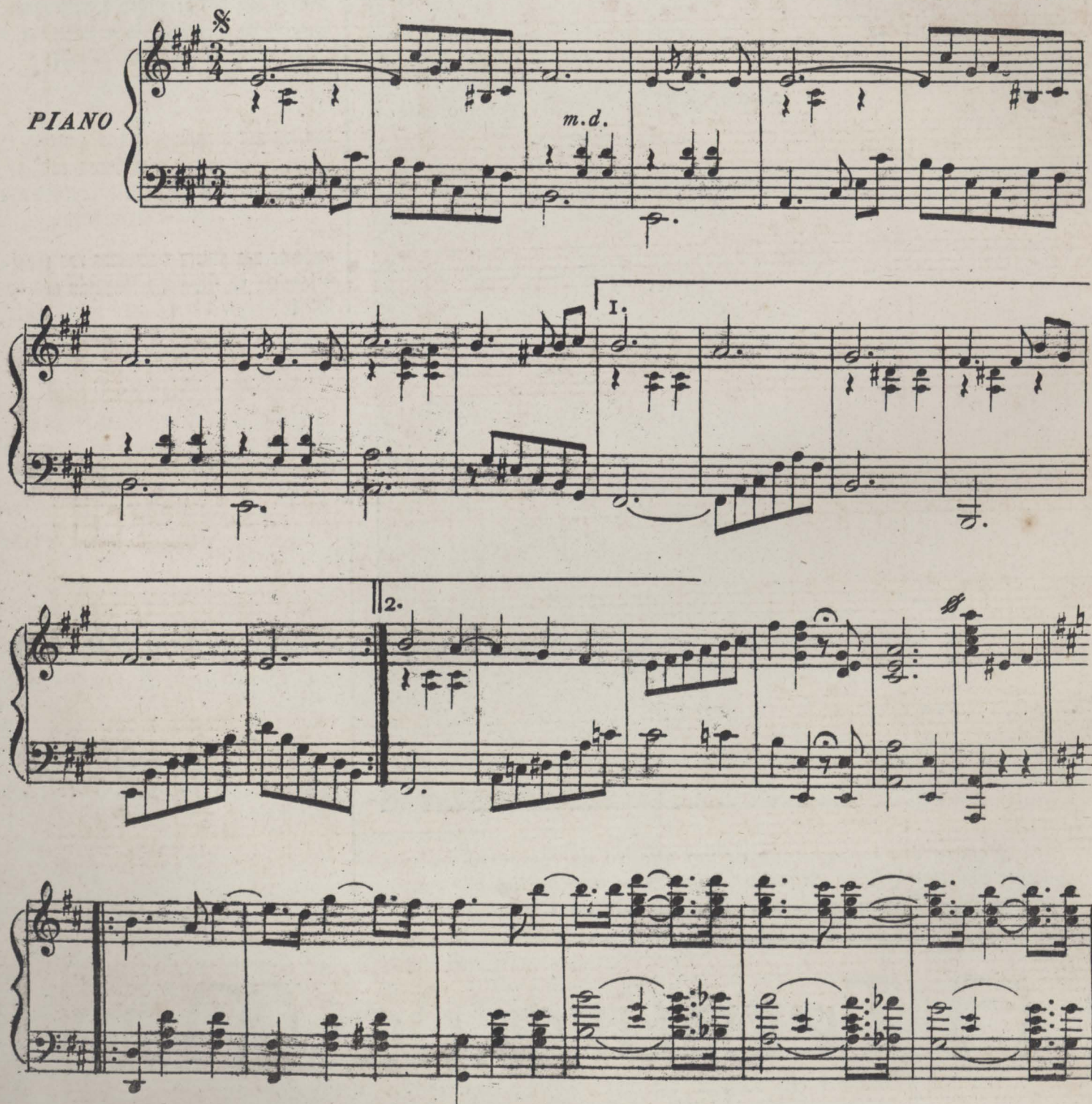
VALSA LENTA

Estylo genuinamente brasileiro)

A' minha esposa

EDUARDO SOUTO

PIANO



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a bass line with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece and includes two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. After the second ending, there is a double bar line followed by the instruction 'D.C. al F' (Da Capo al Fine) and the word 'FIM.' (Fine). The notation includes various chords and melodic fragments.

TRIO.

The first system of the Trio section begins with a change in texture. The upper staff continues with a melodic line, while the lower staff features a more active bass line with frequent chords. The key signature remains one sharp.

The second system of the Trio section shows further development of the melodic and harmonic material. The bass line continues with a steady accompaniment of chords.

The third system of the Trio section continues the musical progression. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

The fourth system of the Trio section concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff and a bass line with chords. The system ends with the instruction 'D.C. al F' and 'FIM.'.



COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

EDUARDO SOUTO

MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro	1\$500
Não mexa commiço "seu" Honorato , maxixe carioca	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira , caterêté	1\$500
Relembrando , maxixe brasileiro	1\$500
Cacaréco , caterêté	1\$500
O Puladinho , chôro brasileiro	1\$500
Ibis , fado-maxixe	1\$500
Seu Derfim tem que voltá } Os sambas de maior sucesso } Para todos } no Carnaval de 1919. }	1\$500
Isto é Bom , genuino chôro carioca	1\$500
Um baile em Catumby } Genuino chôro carioca, imitação de } } trombone e cavaquinho. }	1\$500
Saudades da Cachopa , fado-maxime	1\$500
Que Massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-ame- ricana)	1\$500
É assim que eu gosto chôro carioca	1\$500
No rancho , caterêté á moda paulista	1\$500
Fôgo de "Paia" , caterêté á moda Paulista	1\$500
Tira Scisma , " " " " " "	1\$500
Pois Não? !Samba carnavalesco para 1920. Grande sucesso	1\$500
Capichaba , tango á móda do Estado do Espírito Santo	1\$500
O Manel e a Maria , fado-maxixe	1\$500
O Compadri di Araxá , caterete á moda Mineira	1\$500
O Poeta do Sertão , caterete á moda Paulista	1\$500
No Batuque , caterete á moda Paulista	1\$500
Jesus e a Viola , caterete á moda do Norte	1\$500
Um choro na Praia , (Grande genuino choro Carioca)	1\$500

TANGOS ARGENTINOS

Georgé Wals , tango argentino	2\$000
Marabá , " " " " " "	1\$500
Adeus Guitarra "Amiça!" fado tango (para dançar o tango Argentino)	1\$500
E a pobre Guitarra Morreu fado tango	1\$500
O despertar da Mentanha , tango de salão	1\$500
O pranto do Fadista , fado-tango	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flôres , tango de salão	1\$500

RAG-TIMES

Zaába , rag-time	1\$500
Jagunço , " "	1\$500
Brincalhão , " "	1\$500
O Succo , " "	1\$500
Presidente Wilson , " "	1\$500
Sul-Americano , marcha rag-time	1\$500
Hontem á Noite , rag-time	1\$500
Guanabara , marcha rag-time	1\$500
Bandeirantes , marcha rag-time	1\$500

FOX-TROTS

Estão verdes , fox-trot	2\$000
Bailado das Nymphas , fox-trot	2\$000

VALSAS

Sonho , valsa lenta	1\$500
Pourquoi-pas? " "	1\$500
Sugestões de um olhar , " "	1\$500
A ternura do Mar , " "	2\$000
Evocação , " "	2\$000
Visão de Pierrot , " "	2\$000
Tristeza , valsa (estilo genuinamente brasileiro)	1\$500
Nuvens	2\$000
O Amer , valsa com letra	2\$000
Viver dentro de um sonho , valsa com letra	2\$000

CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos brejeiros	1\$500
Ideal do Caboclo	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te	1\$500