

Ao prezado amigo **Aureliano de Azevedo**

o o o o o o o o o o o o

SONHO

Valsa Lenta

o o o o o o o o o o o o

EDUARDO SOUTO

*F. M. M. M.
1921*

CASA CARLOS GOMES

MUSICAS-INSTRUMENTOS-AFINAÇÕES

EDUARDO SOUTO

RUA GONÇALVES DIAS Nº 75

RIO DE JANEIRO

CASA CARLOS GOMES
Tel. Central 1668
EDUARDO SOUTO & CIA
MUSICAS de todo e genero, inclusive as
do programma do I. Nacional de Musica
RIO DE J. NEIRO
RUA DO OUVIDOR, 153

Ao prezado amigo Aureliano de Azevedo.

1

SONHO.

Valsa Lenta.

Eduardo Souto

PIANO.

The first system of musical notation for 'SONHO' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody in the treble clef is marked with 'ten.' (tenuendo) and features a series of eighth and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The treble clef melody is marked with 'ten.' and shows a continuation of the melodic line with some rests. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody is marked with 'ten.' and includes a small handwritten mark above a note. The bass clef accompaniment continues to support the melody.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody is marked with 'ten.' and features a long, sweeping melodic line. The bass clef accompaniment continues to provide harmonic support.

The fifth and final system of musical notation for 'SONHO' includes two first endings, labeled '1.' and '2.'. The piece concludes with the word 'FIM' written in the bass clef staff.

p

cresc. - - - poco - - - a - - - poco

mf *f*

dim.

cresc. mf cresc. f ff ff p

1. 2.

Dal S al C
poi Trio.

8

grandioso *mf cresa.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system includes dynamic markings *grandioso* and *mf cresa.* and a first ending bracket labeled '8'.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a first ending bracket labeled '8'.

8

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. It includes a first ending bracket labeled '8'.

8

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a first ending bracket labeled '8'.

8

1 2

Fifth system of musical notation, concluding the piece with first and second endings labeled '1' and '2'.

D.C. $\text{\textcircled{S}}$
al Fine

Composições de

Eduardo Souto



MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, catêrêtê	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro	1\$500
Cacaréco, catêrêtê	1\$500
O Puladinho, chôro brasileiro	1\$500
Ibis, fado-maxixe	1\$500
Seu Derfim tem que vortá (Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)	1\$500
Para todos	1\$500
Isto é bom, genuino chôro carioca	1\$500
Um baile em Catumby, genuino chôro carioca, imit de trombone e cavaquinho	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana)	1\$500
É assim que eu gosto.. chôro carioca	1\$500
No rancho, catêrêtê á môda paulista	1\$500
Fôgo de "paia" catêrêtê á moda paulista	1\$500
Tira Scisma, " " " "	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe	1\$500
U Cumpadri di Araxá, catêrêtê á moda Mineira	1\$500
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista	1\$500
No Batuque, caterete á moda paulista	1\$500
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca)	1\$500

TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino	2\$000
Marabá, " "	1\$500
Adeus guitarra "Amiga"! fado-tango (para dançar o tango argentino)	1\$500

E a pobre guitarra morreu, fado-tango	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão	1\$500

RAG-TIMES

Zaába, rag-time	1\$500
Jagunço, "	1\$500
Brincalhão, "	1\$500
O succo, "	1\$500
Presidente Wilson, "	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time	1\$500
Hontem á noite, rag-time	1\$500
Guanabara, marcha rag-time	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time	1\$500

FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot	2\$000

VALSAS

Sonho, valsa lenta	1\$500
Pourquoi-pas? " "	1\$500
Sugestões de um olhar, " "	1\$500
A ternura do mar, " "	2\$000
Evocação, " "	2\$000
Visão de Pierrot, " "	2\$000
Tristeza, valsa (estylo genuinamente brasileiro)	1\$500
Nuvens	2\$000
O Amor, valsa com letra	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let.	2\$000

CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros	1\$500
Ideal do caboclo	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te	1\$500