



CASA DO HORÓ

Ao meu distinto amigo, o
:: eminente médico ::
Dr. DARIO CALLADO



*Th. Souto
1921*

VISÃO DE PIERROT

*conciastaf
RIO*

VISÃO DE PIERROT

VALSA LENTA

EDUARDO SOUTO



Ao meu distinto amigo,
o eminente medico D^r DARIO CALLADO

I

VISÃO DE PIERROT

INTROD.

VALSA LENTA

EDUARDO SOUTO

PIANO

Allegro

T^o de Valsa

p

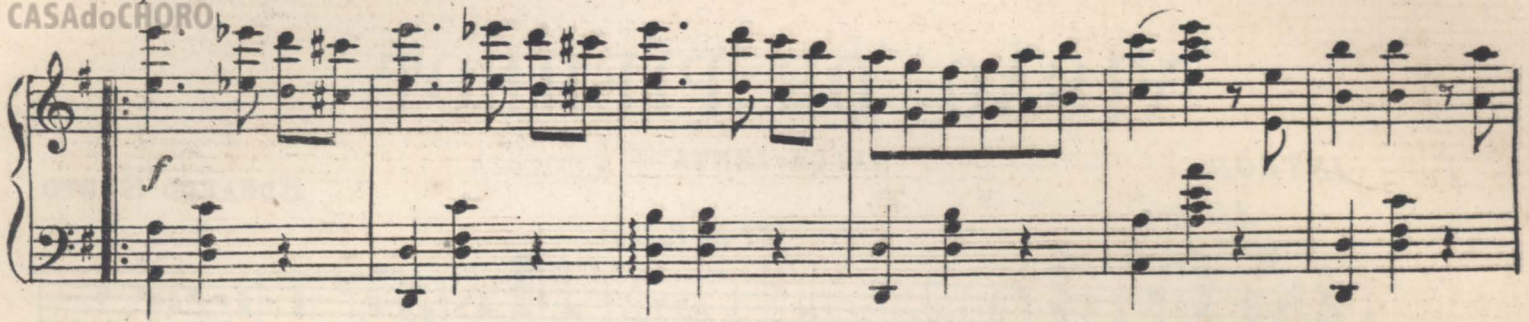
mais - - a T^o

mais - -

a Tempo *um pouco retardando* *a tempo*

mais - - a T^o

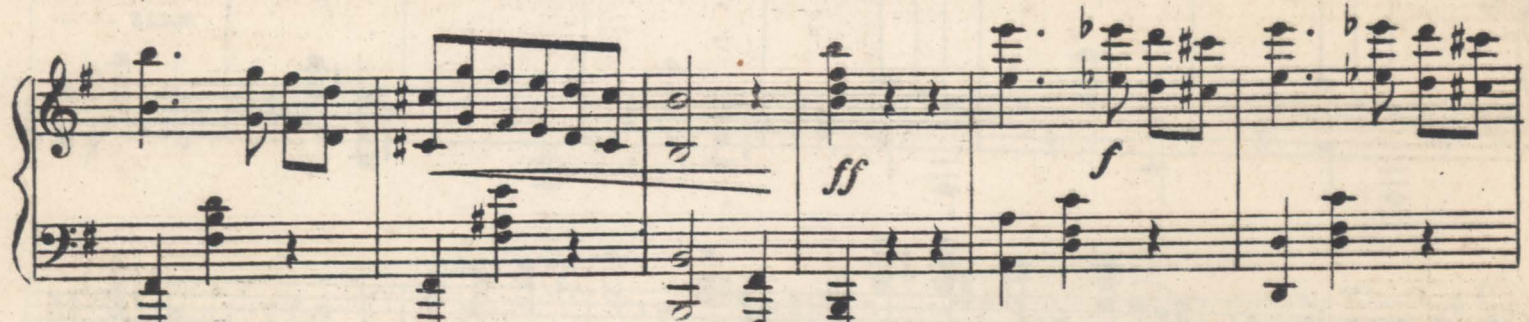
mais - - *ff*



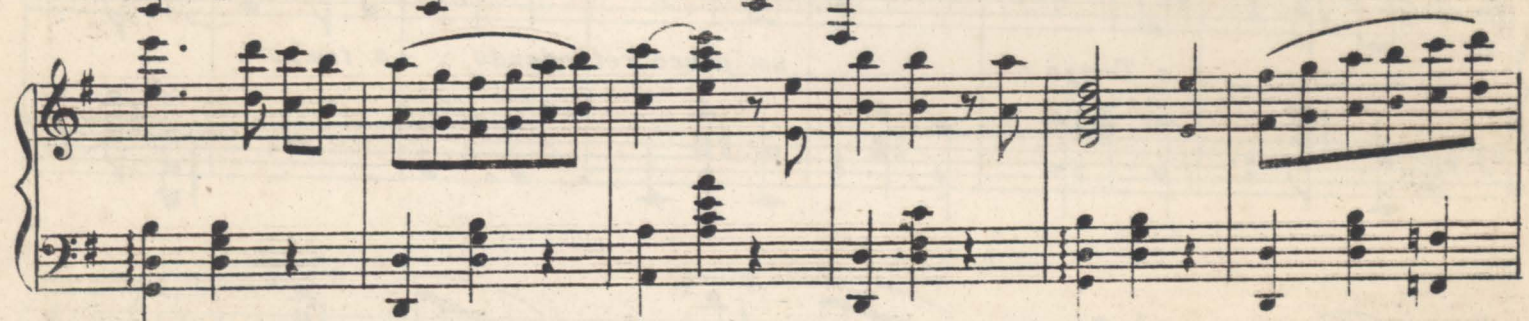
First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

TRIO

D.C. ao T^o de Valsa depois
TRIO

mf Moderado

musical staff with treble and bass clefs, containing notes and chords. The tempo marking *pouco mais a tempo* is written below the staff.

musical staff with treble and bass clefs, containing notes and chords. The tempo marking *retardando* is written below the staff, followed by *a tempo* further to the right.

musical staff with treble and bass clefs, containing notes and chords. The tempo marking *pouco mais* is written below the staff.

musical staff with treble and bass clefs, containing notes and chords.

musical staff with treble and bass clefs, containing notes and chords. The word *CODA* is written above the staff. Below the staff, the instruction *D.C. de 8 a 8 depois Coda.* is written.

musical staff with treble and bass clefs, containing notes and chords. Dynamic markings *p*, *f*, *ff*, and *pp* are written below the staff. The word *FIM.* is written at the end of the staff.

Pizz

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

EDUARDO SOUTO

MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro	1\$500
Cacarêco, caterete	1\$500
O Puladinho, chôro brasileiro	1\$500
Ibis, fado-maxixe	1\$500
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small>	1\$500
Para todos	1\$500
Isto é bom, genuino chôro carioca	1\$500
Um baile em Catumby, genuino chôro carioca, imit. de trombone e cavaquinho	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana)	1\$500
É assim que eu gosto... chôro carioca	1\$500
No rancho, caterete á moda paulista	1\$500
Fôgo de "paia" catêrêrê á moda paulista	1\$500
Tira Scisma,	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe	1\$500
U Cumpadri di Araxá, catêrêrê á moda Mineira	1\$500
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista	1\$500
No Batuque, caterete á moda paulista	1\$500
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca)	1\$500
A Saudade, Fado-tango	1\$500
Eu vou-me embora, Cantiga a moda de Nictheroy	1\$500
Pembêrê, Chula á moda Bahiana	1\$500
Mesmo assim... Choro á moda carioca	1\$500
Caboclo magoado... Cateretê á moda paulista	1\$500

TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino	2\$000
Marabá,	1\$500

Adeus guitarra "Amiga" fado-tango (para dançar o tango argentino)	1\$500
E a pobre guitarra morreu, fado-tango	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão	1\$500

RAG-TIMES

Zaäba, rag-time	1\$500
Jagunço,	1\$500
Brincalhão,	1\$500
O succo,	1\$500
Presidente Wilson,	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time	1\$500
Montem á noite, rag-time	1\$500
Guanabara, marcha rag-time	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time	1\$500

FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot	2\$000
Uma festa no Japão	2\$000

VALSAS

Sonho, valsa lenta	1\$500
Pourquoi-pas?	1\$500
Sugestões de um olhar,	1\$500
A ternura do mar,	2\$000
Evocação,	2\$000
Visão de Pierrot,	2\$000
Tristeza, valsa (estylô genuinamente brasileiro)	1\$500
Nuvens	2\$000
O Amor, valsa com letra	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let.	2\$000
O que os teus olhos dizem...	1\$500

CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros	1\$500
Ideal do caboclo	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te	1\$500