

AO CARO AMIGO E COLLEGA EDUARDO ANDREOZZI

CASA do CHORO



*Th. de Souza  
1921*

# O AMOR



Valsa Lenta  
para Piano

Adaptação ritmica de L. RINALDO

... .. MUSICA DE ... ..

# EDUARDO SOUTO

CASA  
**CARLOS GOMES**  
EDUARDO SOUTO & CIA.  
MUSICAS • INSTRUMENTOS •  
AFINAÇÕES  
155 RUA DO QUIVADOR 155  
TEL. N. 5429  
RIO DE JANEIRO

# O AMOR

VALSA  
LENTA

Adaptação rítmica de **L. RINALDO**

Musica de **EDUARDO SOUTO**



## 1.ª PARTE

O Amor provém de um casto olhar  
Nasce da luz de um sorriso,  
Quem ama vive a sonhar  
E julga estar no Paraíso!  
O Amor é fluido que seduz,  
Tem um poder sobrenatural  
Noss'alma gentil, sorridente conduz  
À mansão do Ideal!

## 2.ª PARTE

O Amor é a suprema delícia,  
É a flor da ternura e carícia,  
Que sabemos gosar c'ó ardente emoção  
Sentindo pulsar o coração.  
O Amor, com sua ideal candura  
Só nos dá prazer e ventura,  
Mas às vezes, sem querer,  
Tambem nos faz soffrer,  
Arrebatando-nos da alma  
A doce paz, serena calma.

## 1.ª PARTE

O Amor com seu vital calor  
Sabe aquecer o coração,  
Noss'alma pulsa com ardor  
Em estos de vivaz paixão!  
O Amor, é fluido divinal  
Que dá vigor ao nosso viver  
E, sendo um grande bem, é um grande mal  
Que nos faz soffrer!

# O AMÔR.

Valsa Lenta.

Adaptação ritmica de L. Rinaldo.

Musica de Eduardo Souto.

Allegro.

PIANO.

INTROD.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegro'. It features a melody in the right hand with a five-finger pattern (5 4 3 2 1) and a bass line in the left hand. The piece starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic and a 'ritardando' marking.

VALSA LENTA.

O A - môr pro - vem de um cas - to o -

The first system of the vocal melody is in 3/4 time, marked 'do molto'. The melody is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

ihar Nas - ce da luz de um sor - ri - so, Quem

The second system of the vocal melody continues the previous line, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

a - ma vi - ve a so - nhar E jul - ga es -

The third system of the vocal melody continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

tar no Pa - - ra - izo! O A -

The fourth system of the vocal melody concludes with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes markings for 'ritardando', 'rapido', 'm.s.', 'm.d.', and 'a tempo'.

mor é flui - do que se - duz, Tem um po - der



so - - bre - na - - tu - ral Nos - s'al - - ma gen - - til,



sor - ri - den - te con - duz A' man - são do I - deal!..... O A -

*ritar* dan do



**Stesso tempo.**

mor é a su - prema de - li - - cia, É a flôr da ter - nu - ra e ca -



ri - - cia, Que sa - be - mos go - sar c'o ar - den - te e mó - ção.....



Sentindo pul\_sar..... o co\_ra\_ção..... O A\_mor,



com sua i.deal can\_du - - ra Só nos dá prazer e ven\_tu - -



ra, Mas ás ve - zes, sem que\_rer. Tambem nos faz sof - frer, Ar\_re\_ba\_tan\_do -

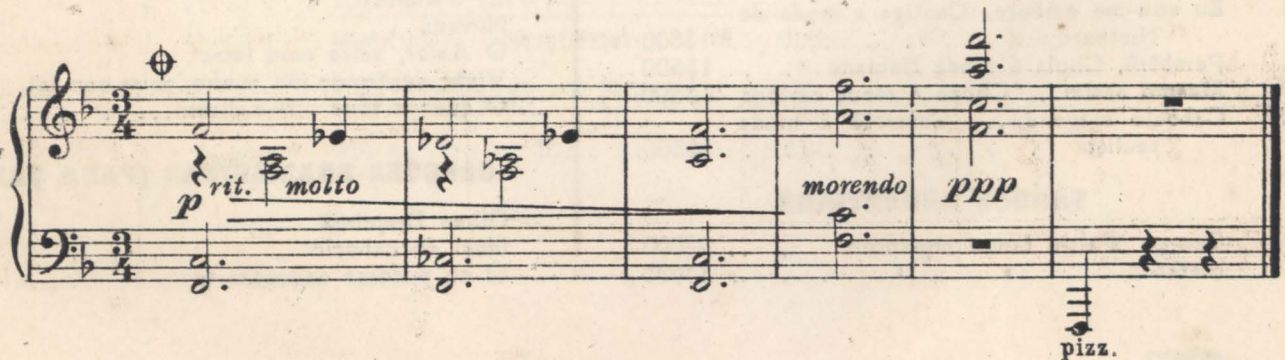


nos da al\_ma A do ce paz, se\_re\_na cal\_ma.....



Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$  poi Coda.

CODA



# COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

## EDUARDO SOUTO

### MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro . . .	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca . . .	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete . . .	1\$500
Relembro, maxixe brasileiro . . .	1\$500
Cacaréco, caterete . . .	1\$500
O Puladinho, choro brasileiro . . .	1\$500
Ibis, fado-maxixe . . .	1\$500
Seu Derfim tem que voltá <small>(Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small> . . .	1\$500
Para todos . . .	1\$500
Isto é bom, genuino choro carioca . . .	1\$500
Um baile em Catumby, genuino choro carioca, imit. de trombone e cavaquinho . . .	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe . . .	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana) . . .	1\$500
É assim que eu gosto... choro carioca . . .	1\$500
No rancho, caterete á moda paulista . . .	1\$500
Fôgo de "paia" catêrêê á moda paulista . . .	1\$500
Tira Scisma, " " " " . . .	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo . . .	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo . . .	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe . . .	1\$500
U Cumpadri di Araxá, catêrêê á moda Mineira . . .	1\$500
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista . . .	1\$500
No Batuque, caterete á moda paulista . . .	1\$500
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte . . .	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca) . . .	1\$300
A Saudade, Fado-tango . . .	1\$500
Eu vou-me embora, Cantiga a moda de Nictheroy . . .	1\$500
Pembêrê, Chula á moda Bahiana . . .	1\$500
Mesmo assim... Choro á moda carioca . . .	1\$500
Caboclo magoado... Cateretê á moda paulista . . .	1\$500

### TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino . . .	2\$000
Marabá, " " " " . . .	1\$300

Adeus guitarra "Amiga" fado-tango (para dançar o tango argentino) . . .	1\$500
E a pobre guitarra morreu, fado-tango . . .	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão . . .	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango . . .	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão . . .	1\$500

### RAG-TIMES

Zaaba, rag-time . . .	1\$500
Jagunço, " " " " . . .	1\$500
Brincalhão, " " " " . . .	1\$500
O succo, " " " " . . .	1\$500
Presidente Wilson, " " " " . . .	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time . . .	1\$500
Montem á noite, rag-time . . .	1\$500
Guanabara, marcha rag-time . . .	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time . . .	1\$500

### FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot . . .	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot . . .	2\$000
Uma festa no Japão . . .	2\$000

### VALSAS

Sonho, valsa lenta . . .	1\$500
Pourquoi-pas? " " " " . . .	1\$500
Suggestões de um olhar, " " " " . . .	1\$500
A ternura do mar, " " " " . . .	2\$000
Evocação, " " " " . . .	2\$000
Visão de Pierrot, " " " " . . .	2\$000
Tristeza, valsa (estilo genuinamente brasileiro) . . .	1\$500
Nuvens . . .	2\$000
O Amor, valsa com letra . . .	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let. . .	2\$000
O que os teus olhos dizem... . . .	1\$500

### CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros . . .	1\$500
Ideal do caboclo . . .	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te . . .	1\$500