

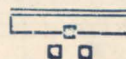
CASAdoCHORO *17*

Ao distinto amigo Coronel TRAPAZA *47*



Poeta do Sertão

Cateretê á móda Paulista



Letra de ARLINDO LEAL

MUSICA DE

EDUARDO SOUTO



CASA CARLOS GOMES

MUSICAS - INSTRUMENTOS
AFINAÇÕES

••• EDUARDO SOUTO & C.^{la} •••

Rua do Ouvidor N. 153 — RIO DE JANEIRO

PRÓPRIEDADE RESERVADA

Depositarios para o Est. de S. Paulo: CAMPASSI & CAMIN
Rua Libero Badaró, N. 135 - Tel. 4582-Cent. - São Paulo ::

Poeta do Sertão.

CATERÊTÊ Á MODA PAULISTA.

Letra de Arlindo Leal.

Musica de Eduardo Souto.

O ca_bô_cro do ser.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

tão

Quano a noite é de lu - á

Com prazê,sas.ti_fa - ção,

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

Sabe a viôla tempe - rá.

Com ternura,paxôna_do

A cantiga sempre en_tôa

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features some chords and rests.

E pr'a lá do des_cam_pa - do Su - a voiz ge.me, re_sôa. Ai!

O po_e_ta do ser.

The third line of the song includes a melisma on the word 'Ai!' with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

tão

Ama o lu - á

Com arma e co_ra - ção

The fourth line of the song features a vocal melody that rises and then falls, with a piano accompaniment that includes some chords and rests.

Vé - ve a can - tá. O po - e - ta do ser - tão

Sem_pre a so -

The fifth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features some chords and rests.

42

nhá Com ar.ma e co-ra - ção Bem sa - be a - má

O po - e - ta do ser - tão Sem - pre a so - nhã

Com ar.ma e co-ra - ção Bem sa - be a - má!..

1. 2. FIM.

1.
O cabôcro do sertão
Quano a noite é de luá
Com prazê, sastifação,
Sabe a Vióla temperá.
Com ternura, paxônado
A cantiga sempre entôa
E pr'a lá do descampado
Sua, voiz geme, resôa.

Ai!
O poeta do sertão
Ama o luá
Com arma e coração
Véve a cantá.
O poeta do sertão
Sempre a sonhá
Com arma e coração } Bis.
Bem sabe amá!..

2.
Com a Viola temperada
No descante alegre caé
E seguino numa toada
Com fervô cantâno vae.
Se de amô crué padece
Foge logo pr'um retiro,
E seu canto que entristece
Morre sempre num suspiro.

Ai.
O poeta do sertão
Ama o luá
Com arma e coração
Sabe cantá.
O poeta do sertão
Bem sabe amá.
Com arma e coração } Bis
Soffrê, pena!..

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

EDUARDO SOUTO

MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro	1\$500
Cacarêco, caterete	1\$500
O Puladinho, chôro brasileiro	1\$500
Ibis, fado-maxixe	1\$500
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small>	1\$500
Para todos	1\$500
Isto é bom, genuino chôro carioca	1\$500
Um baile em Catumby, genuino chôro carioca, imit. de trombone e cavaquinho	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana)	1\$500
É assim que eu gosto... chôro carioca	1\$500
No rancho, caterete á moda paulista	1\$500
Fôgo de "paia" catêrêrê á moda paulista	1\$500
Tira Scisma,	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe	1\$500
U Cumpadri di Araxá, catêrêrê á moda Mineira	1\$500
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista	1\$500
No Batuque, caterete á moda paulista	1\$500
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca)	1\$500
A Saudade, Fado-tango	1\$500
Eu vou-me embora, Cantiga a moda de Nictheroy	1\$500
Pembêrê, Chula á moda Bahiana	1\$500
Mesmo assim... Choro á moda carioca	1\$500
Caboclo magoado... Cateretê á moda paulista	1\$500

TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino	2\$000
Marabá,	1\$500

Adeus guitarra "Amiga"! fado-tango (para dançar o tango argentino)	1\$500
E a pobre guitarra morreu, fado-tango	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão	1\$500

RAG-TIMES

Zaába, rag-time	1\$500
Jagunço,	1\$500
Brincalhão,	1\$500
O succo,	1\$500
Presidente Wilson,	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time	1\$500
Hontem á noite, rag-time	1\$500
Guanabara, marcha rag-time	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time	1\$500

FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot	2\$000
Uma festa no Japão	2\$000

VALSAS

Sonho, valsa lenta	1\$500
Pourquoi-pas?	1\$500
Suggestões de um olhar,	1\$500
A ternura do mar,	2\$000
Evocação,	2\$000
Visão de Pierrot,	2\$000
Tristeza, valsa (estylô genuinamente brasileiro)	1\$500
Nuvens	2\$000
O Amor, valsa com letra	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let.	2\$000
O que os teus olhos dizem...	1\$500

CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros	1\$500
Ideal do caboclo	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te	1\$500