



# No Batuque

Batuque á moda Paulista

*Ed. Souto*  
1921



Letra de ARLINDO LEAL

..... MUSICA DE

EDUARDO SOUTO



PROPIEDAD RESERVADA

Depositarios para o Est. de S. Paulo: CAMPASSI & CAMIN  
Rua Libero Badaró, 135 - S. Paulo,



CASA CARLOS GOMES □ MUSICAS - INSTRUMENTOS  
AFINAÇÕES

• • • EDUARDO SOUTO & C.<sup>ia</sup> • • •

Rua do Ouvidor N. 153 — RÍO DE JANEIRO



# NO BATUQUE.

Batuque á moda Paulista.

Letra de Arlindo Leal.

Musica de Eduardo Souto.

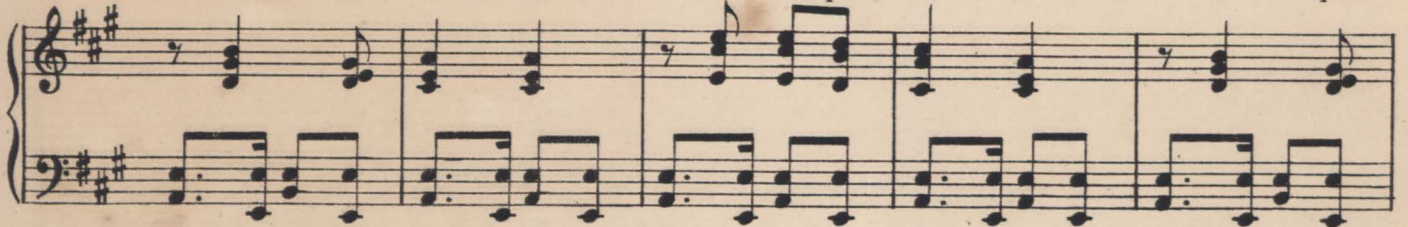
PIANO.



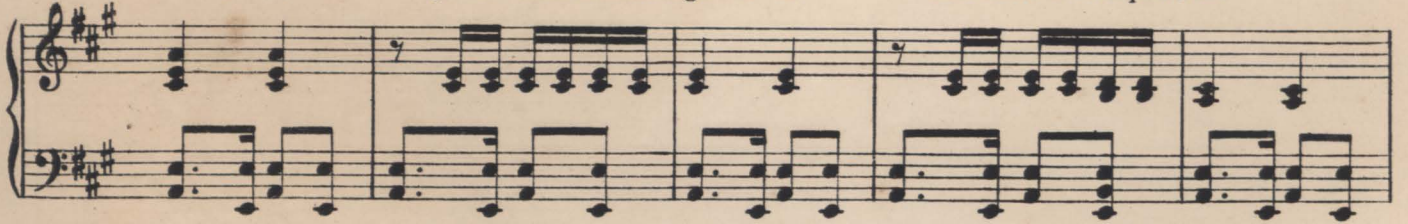
CÓRO:  
Pu - xa fi - ê - ra,  
Bam - bo - lê - a,



mi - nha gen - te, Cer - ta o pas - so Ma - né  
mu - ie - rá - da, A - por - vei - ta o sa - pa -




Jo - ão, Que o cabô\_cro, que é va - len - te, Esfriá não dê - xa o chã - o  
te - á, Que não tarda a madru - ga - da Lá no céo a des - pon - tá.



Que o cabô\_cro, que é va - len - te  
Que não tar\_da a madru - ga - da

Esfriá não dê - xa o chã - o.  
Lá no céo a des - pon -

1.	2.
chã - o.	1 <sup>o</sup> Caboclo:
	tá Eu



sô ca - bra des - tor - ci - do, Ninguém pó - de me ven - cê, Sô parcê - ro sa - cu -

di - do P'ra dan - çá Ca - te - re - tê. Ê ê..... ê ê..... ê.....

..... Ê ê..... ê ê..... ê..... ê..... ê..... Ê..... Ê..... ê.....

..... ê ê..... ê ê..... ê..... ê..... ê.....

IIº Caboclo:

Eu ta - mêm não fi - co a - tra - is, No ba - tu - que sei fer - rá,

E ninguém não é ca - pa - is De se - gui meu sa - pa - teá. A, a..... a.....

51

a, a,----- A, a,----- a, a,----- a, a,----- A, a,-----

----- a, a,----- a, A,----- a, a,----- a, a,----- a, a,-----

**CÓRO.**

----- a, a,----- a, a,

D. C. tutto.

**CÓRO.:**

Puxa fiêra, minha gente,  
 Certa o passo Mané-João,  
 Que ó cabôcro, que é valente, } *Bis*  
 Esfriá não dêxa o chão.  
 Bambolêa, muiêrada,  
 Aporveita o sapateá,  
 Que não tarda a madrugada } *Bis*  
 Lá no céo a despontá.

*Iº Caboclo:*

Eu sô cabra destorcido  
 Ninguem póde me vencê,  
 Sô parcêro sacudido  
 P'ra dança Cateretê.  
 Ê, ê, ê, ê, ê, ê!

*Côro:* Ê, ê, ê, ê, ê, ê!

*IIº Caboclo:*

Eu tamêm não fico atrais,  
 No batuque sei ferrá,  
 E ninguem não é capais  
 De segui meu sapateá.  
 A, a, a, a, a, a!

**CÓRO:**

A, a, a, a, a, a!

Puxa fiêra, minha gente  
*etc, etc.*

*Iº Caboclo:*

Tâno junto da Zabé,  
 A quem dei o meu querê,  
 Sô capaiz no bate-pé  
 De dança inté morrê!  
 Ê, ê, ê, ê, ê, ê!

*Côro:* Ê, ê, ê, ê, ê, ê!

*IIº Caboclo:*

Vassuncê sahiu da tóca  
 Mas não ha de se gabá:  
 Vô dança c'ó sêá Maróca  
 Inté o mundo se acabá.  
 A, a, a, a, a, a!

*Côro:* A, a, a, a, a, a!

# COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

## EDUARDO SOUTO

### MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro . . . . .	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca . . . . .	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete . . . . .	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro . . . . .	1\$500
Cacarêco, caterete . . . . .	1\$500
O Puladinho, chôro brasileiro . . . . .	1\$500
Ibis, fado-maxixe . . . . .	1\$500
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small> . . . . .	1\$500
Para todos . . . . .	1\$500
Isto é bom, genuino chôro carioca . . . . .	1\$500
Um baile em Catumby, genuino chôro carioca, imit de trombone e cavaquinho . . . . .	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe . . . . .	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana) . . . . .	1\$500
É assim que eu gosto... chôro carioca . . . . .	1\$500
No rancho, caterete á môda paulista . . . . .	1\$500
Fôgo de "paia" catêrêê á moda paulista . . . . .	1\$500
Tira Scisma, . . . . .	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo . . . . .	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo . . . . .	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe . . . . .	1\$500
U Cumpadri di Araxá, catêrêê á moda Mineira . . . . .	1\$500
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista . . . . .	1\$500
No Batuque, caterete á moda paulista . . . . .	1\$500
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte . . . . .	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca) . . . . .	1\$500
A Saudade, Fado-tango . . . . .	1\$500

### TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino . . . . .	2\$000
Marabá, . . . . .	1\$500
Adeus guitarra "Amiga"! fado-tango (para dançar o tango argentino) . . . . .	1\$500

E a pobre guitarra morreu, fado-tango . . . . .	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão . . . . .	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango . . . . .	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão . . . . .	1\$500

### RAG-TIMES

Zaába, rag-time . . . . .	1\$500
Jagunço, . . . . .	1\$500
Brincalhão, . . . . .	1\$500
O succo, . . . . .	1\$500
Presidente Wilson, . . . . .	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time . . . . .	1\$500
Montem á noite, rag-time . . . . .	1\$500
Guanabara, marcha rag-time . . . . .	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time . . . . .	1\$500

### FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot . . . . .	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot . . . . .	2\$000
Uma festa no Japão . . . . .	2\$000

### VALSAS

Sonho, valsa lenta . . . . .	1\$500
Pourquoi-pas? . . . . .	1\$500
Sugestões de um olhar, . . . . .	1\$500
A ternura do mar, . . . . .	2\$000
Evocação, . . . . .	2\$000
Visão de Pierrot, . . . . .	2\$000
Tristeza, valsa (estyllo genuinamente brasileiro) . . . . .	1\$500
Nuvens . . . . .	2\$000
O Amor, valsa com letra . . . . .	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let. . . . .	2\$000
O que os teus olhos dizem... . . . .	1\$500

### CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros . . . . .	1\$500
Ideal do caboclo . . . . .	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te . . . . .	1\$500