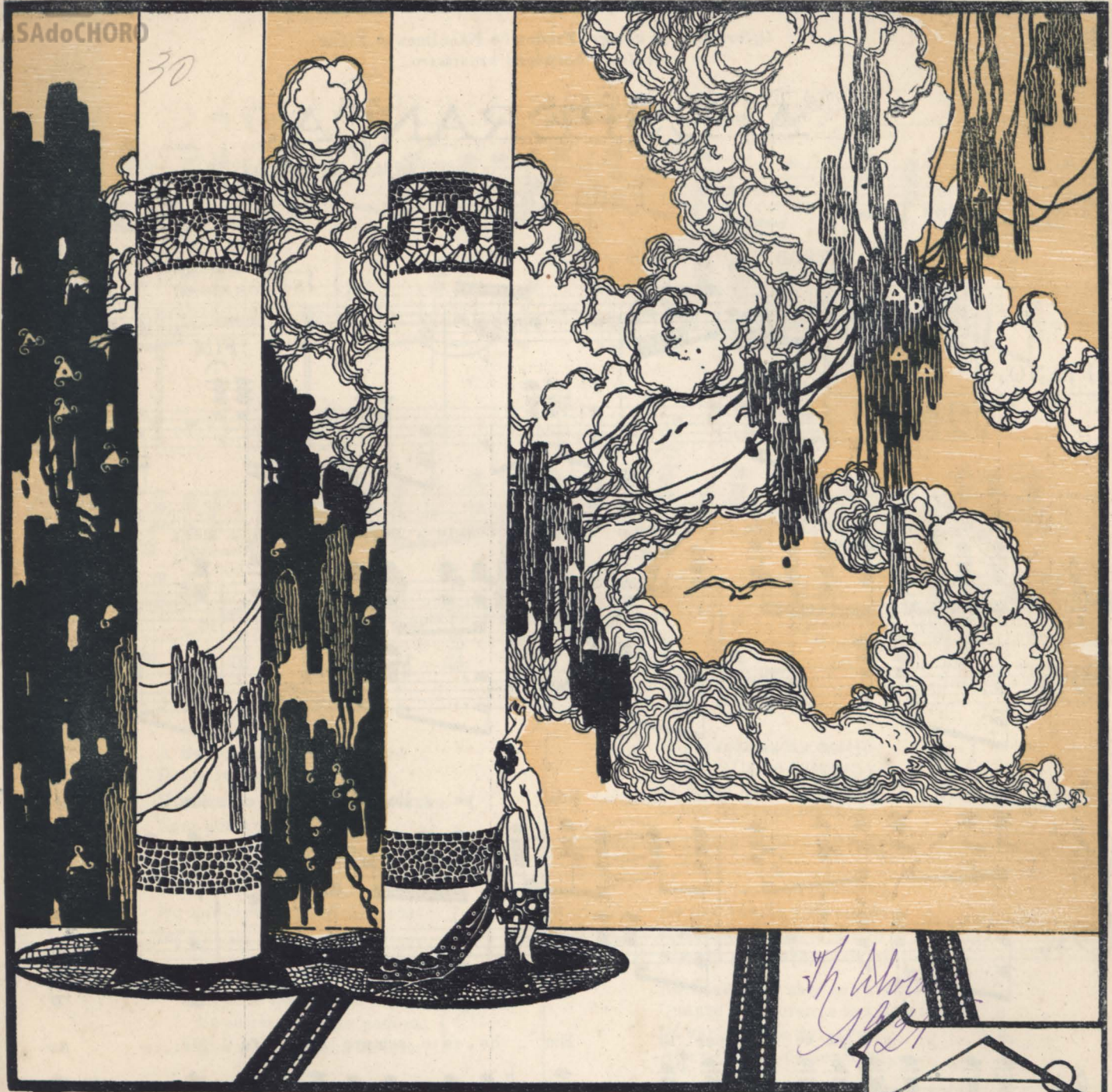


SAO CHORO

30



*J. Abreu  
1921*

# A ESPERANÇA

## FADO-TANGO

(IRMÃ DA SAUDE)

Musica de EDUARDO SOUTO





Offerecida ao amigo Frederico Nascimento Filho,  
o excelente barytono brasileiro.

# A ESPERANÇA.

(IRMÃ DA SAUDADE.)

Fado Tango.

Versos de Bastos Tigre.

Musica de Eduardo Souto.

INTROD.

PIANO.

INTROD. *tr* Só para acabar. FIM. A

The introduction is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) indicated above the first measure. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord and the word 'FIM.' written above the staff.

Es - pe - ran - ça é ver - de so - nho De For - tu - na, Glo - ria, A - mor; Trans -

Es - pe - ran - ça é ver - de so - nho De For - tu - na, Glo - ria, A - mor; Trans -

The first system of the vocal melody is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Es - pe - ran - ça é ver - de so - nho De For - tu - na, Glo - ria, A - mor; Trans -". The melody is in a B-flat major key signature and 2/4 time. The piano accompaniment is visible in the lower part of the system.

mu - da o céo mais tris - to - nho..... Num pa - lio mul - ti - co - lor. Mi -

mu - da o céo mais tris - to - nho..... Num pa - lio mul - ti - co - lor. Mi -

The second system of the vocal melody continues the lyrics: "mu - da o céo mais tris - to - nho..... Num pa - lio mul - ti - co - lor. Mi -". The melody is in a B-flat major key signature and 2/4 time. The piano accompaniment is visible in the lower part of the system.

ra - - gem que se vê per - to Em - bó - ra sempre a fu - gir... Ao

ra - - gem que se vê per - to Em - bó - ra sempre a fu - gir... Ao

The third system of the vocal melody continues the lyrics: "ra - - gem que se vê per - to Em - bó - ra sempre a fu - gir... Ao". The melody is in a B-flat major key signature and 2/4 time. The piano accompaniment is visible in the lower part of the system.

pre - sen - te hostil de - zer - to..... Dá o o - a - zis..... do por - vir..... Quem es -

pre - sen - te hostil de - zer - to..... Dá o o - a - zis..... do por - vir..... Quem es -

The fourth system of the vocal melody concludes the lyrics: "pre - sen - te hostil de - zer - to..... Dá o o - a - zis..... do por - vir..... Quem es -". The melody is in a B-flat major key signature and 2/4 time. The piano accompaniment is visible in the lower part of the system.



70

pe - ra de - ses - pe - ra..... Mal - di - to quem diz as - sim;..... Se eu es - pe -

rar não po - dê - ra,..... Que fô - ra a ma - nhã de 1. mim?!..... 2. Quem es - mim?!.....

1.  
A Esperança é verde sonho  
De Fortuna, Glória, Amor;  
Transmuda o céu mais tristonho  
Num palio multicolor.

Miragem que se vê perto,  
Embóra sempre a fugir...  
Ao presente -hostil dezerto-  
Dá o oazis do porvir.

*Refrain:* Quem espera desespera...  
Maldito quem diz assim;  
Se eu esperar não podera,  
Que fôra amanhã de mim?! } *Bis*

2.  
Pandóra, quebrando o cofre,  
Males mil ao mundo lança;  
Para alivio de quem soffre,  
Deixa lá dentro a esperança.

Ella é para o encarcerado  
Liberdade... luz solar...  
E é para o desamparado  
Christo na cruz, sobre o altar.

*Refrain:* Quem espera desespera... etc.

3.  
Nos naufragios do destino,  
Quando ruge o furacão,  
É luz de pharol divino  
No fundo da cerração.

Esperança, audáz desejo  
Que confia no futuro...  
Já sente na flor do beijo  
Sabor do fruto maduro.

*Refrain:* Quem espera desespera... etc.

4.  
É o que resta de conforto  
Ao que vae da vida ao léo  
E, mesmo na morte, o morto  
Guarda a esperança do céu.

Ao quem ama sem ser amado  
Quanto a esperança faz bem!  
Dá caricias de noivado  
Aos sorrisos de desdém...

*Refrain:* Quem espera desespera... etc.

5.  
Dás energia á alma forte,  
Dás consolo á alma vencida.  
Teu nome pode ser morte,  
Teu nome pode ser vida!

És meu amor mais antigo  
És minha eterna paixão  
E hei de cazar-me contigo  
Quando enviuvar da illusão.

*Refrain:* Quem espera desespera... etc.

6.  
Passa-se um dia, outro dia,  
Um mez, um anno, outro mais... } *Bis*  
So ella, eterna irradia  
Que ella não morre jamais... }

*Refrain:* Quem espera desespera... etc.



# COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

# Eduardo Souto



## MAXIXES

A Esperança, Fado-tango . . . . .	1\$500
A saudade, Fado-tango . . . . .	1\$500
Caboclo magoado... Cateretê a moda paulista . . . . .	1\$500
Cacarêco, caterete . . . . .	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espírito Santo . . . . .	1\$500
Conheceu Papudo? maxixe brasileiro . . . . .	1\$500
É assim que eu gosto.. chôro carioca . . . . .	1\$500
Eu vou-me embora, Cantiga a moda de Nictheroy. . . . .	1\$500
Fôgo de "paia" cateretê á moda paulista . . . . .	1\$500
Ibis, fado-maxixe . . . . .	1\$500
Isto é bom, genuino chôro carioca . . . . .	1\$500
Jesus e a Viola, cateretê á moda do norte . . . . .	1\$500
Mesmo assim... Choro á moda carioca . . . . .	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca . . . . .	1\$500
No Batuque, cateretê á moda paulista . . . . .	1\$500
No rancho, cateretê á moda paulista . . . . .	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe . . . . .	1\$500
O Poeta do Sertão, cateretê á moda Paulista . . . . .	1\$500
O Puladinho, chôro brasileiro . . . . .	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo . . . . .	1\$500
Pembêrê, Chula á moda Bahiana . . . . .	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana). . . . .	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro . . . . .	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe . . . . .	1\$500
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior successo no Carnaval de 1919)</small> Para todos . . . . .	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, cateretê . . . . .	1\$500
Tira Scisma, Cateretê a moda paulista . . . . .	1\$500
Um baile em Catumby, genuino chôro carioca, imit. de trombone e cavaquinho . . . . .	1\$500
U Cumpadri di Araxá, cateretê á moda Mineira . . . . .	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca) . . . . .	1\$500
Um chôro na praia Grande . . . . .	1\$500

## TANGOS ARGENTINOS

Adeus guitarra "Amiga"! fado-tango (para dançar o tango argentino) . . . . .	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão . . . . .	1\$500

E a pobre guitarra morreu, fado-tango . . . . .	1\$500
George Walsh, tango argentino . . . . .	2\$000
Marabá . . . . .	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão . . . . .	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango . . . . .	1\$500

## RAG-TIMES

Bandeirantes, marcha rag-time . . . . .	1\$500
Brincalhão . . . . .	1\$500
Guanabara, marcha rag-time . . . . .	1\$500
Hontem á noite, rag-time . . . . .	1\$500
Jagunço . . . . .	1\$500
O Bandeirante do Espaço . . . . .	1\$500
O succo . . . . .	1\$500
Presidente Wilson . . . . .	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time . . . . .	1\$500
Zaába . . . . .	1\$500

## FOX-TROTS

A Elegancia (Da opereta «Paixão de Artista») . . . . .	1\$500
Bailado das Nymphas, fox-trot . . . . .	2\$000
Caprichos de mulher (da opereta «Paixão de Artista») . . . . .	1\$500
Estão verdes, fox-trot. . . . .	2\$000
Quando penso em minhas pequenas . . . . .	1\$500
Uma festa no Japão . . . . .	2\$000

## VALSAS

A ternura do mar, valsa lenta . . . . .	2\$000
Desillusão . . . . .	1\$500
Evocação, valsa lenta . . . . .	2\$000
Nuvens . . . . .	2\$000
O Amor, valsa com letra. . . . .	2\$000
O que os teus olhos dizem... . . . .	1\$500
Pourquoi-pas? valsa lenta . . . . .	1\$500
Sonho, valsa lenta . . . . .	1\$500
Suggestões de um olhar, valsa lenta . . . . .	1\$500
Tristeza, valsa (estyllo genuinamente brasileiro). . . . .	1\$500
Viver dentro de um sonho, valsa com let. . . . .	2\$000
Visão de Pierrot, valsa lenta . . . . .	2\$000

## CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Canção dos Pescadores, Barcarola . . . . .	1\$500
Glorioso (Hymno do Botafogo F. C.) . . . . .	1\$500
Ideal do caboclo . . . . .	1\$500
Olhos Brejeiros . . . . .	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te . . . . .	1\$500