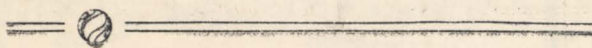


# Um choro na Praia Grande

(Imitação de trombone e cavaquinho)



Musica de \_\_\_\_\_

**EDUARDO SOUTO**



# Um choro na Praia Grande

(IMITAÇÃO DE TROMBONE E CAVAQUINHO)

Musica de Eduardo Souto.

*Execute toda a musica com as mãos cruzadas*

PIANO.

1. 2.

Dal Sal  $\text{\textcircled{O}}$  poi Trio.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melody with eighth notes and chords, while the left hand has a bass line with eighth notes and chords. The first ending is marked with '1.' and the second with '2.'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. A circled 'O' symbol is placed above the second ending.

TRIO.

This system begins the Trio section, marked with 'TRIO.' on the left. It contains measures 3 through 6. The right hand plays chords, and the left hand has a more active bass line with eighth notes and chords. The circled 'O' symbol is present at the beginning of the system.

This system contains measures 7 through 10. The right hand continues with chords, and the left hand has a bass line with eighth notes and chords.

This system contains measures 11 through 14. The right hand continues with chords, and the left hand has a bass line with eighth notes and chords.

1. 2.

D. C.  $\text{\textcircled{S}}$

This system contains measures 15 through 18. It includes first and second endings. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The system ends with 'D. C.' and a circled 'S' symbol.

# COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

# Eduardo Souto



## MAXIXES

A Esperança, Fado-tango . . . . .	1\$500
A saudade, Fado-tango . . . . .	1\$500
Caboclo magoado... Cateretê a moda paulista . . . . .	1\$500
Cacaréco, caterete . . . . .	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo . . . . .	1\$500
Conheceu Papudo? maxixe brasileiro . . . . .	1\$500
É assim que eu gosto.. chôro carioca . . . . .	1\$500
Eu vou-me embora, Cantiga a moda de Nictheroy . . . . .	1\$500
Fôgo de "paia" cateretê á moda paulista . . . . .	1\$500
Ibis, fado-maxixe . . . . .	1\$500
Isto é bom, genuino chôro carioca . . . . .	1\$500
Jesus e a Viola, cateretê á moda do norte . . . . .	1\$500
Mesmo assim... Choro á moda carioca . . . . .	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca . . . . .	1\$500
No Batuque, cateretê á moda paulista . . . . .	1\$500
No rancho, cateretê á moda paulista . . . . .	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe . . . . .	1\$500
O Poeta do Sertão, cateretê á moda Paulista . . . . .	1\$500
O Puladinho, chôro brasileiro . . . . .	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo . . . . .	1\$500
Pembêrê, Chula á moda Bahiana . . . . .	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana) . . . . .	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro . . . . .	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe . . . . .	1\$500
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior successo no Carnaval de 1919)</small> Para todos . . . . .	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, cateretê . . . . .	1\$500
Tira Scisma, Cateretê a moda paulista . . . . .	1\$500
Um baile em Catumby, genuino chôro carioca, imit de trombone e cavaquinho . . . . .	1\$500
U Cumpadri di Araxá, cateretê á moda Mineira . . . . .	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca) . . . . .	1\$500
Um chôro na praia Grande . . . . .	1\$500

## TANGOS ARGENTINOS

Adeus guitarra "Amiga"! fado-tango (para dançar o tango argentino) . . . . .	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão . . . . .	1\$500

E a pobre guitarra morreu, fado-tango . . . . .	1\$500
George Walsh, tango argentino . . . . .	2\$000
Marabá . . . . .	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão . . . . .	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango . . . . .	1\$500

## RAG-TIMES

Bandeirantes, marcha rag-time . . . . .	1\$500
Brincalhão . . . . .	1\$500
Guanabara, marcha rag-time . . . . .	1\$500
Hontem á noite, rag-time . . . . .	1\$500
Jagunço . . . . .	1\$500
O Bandeirante do Espaço . . . . .	1\$500
O succo . . . . .	1\$500
Presidente Wilson . . . . .	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time . . . . .	1\$500
Zaába . . . . .	1\$500

## FOX-TROTS

A Elegancia (Da opereta «Paixão de Artistas») . . . . .	1\$500
Bailado das Nymphas, fox-trot . . . . .	2\$000
Caprichos de mulher (da opereta «Paixão de Artistas») . . . . .	1\$500
Estão verdes, fox-trot . . . . .	2\$000
Quando penso em minhas pequenas . . . . .	1\$500
Uma festa no Japão . . . . .	2\$000

## VALSAS

A ternura do mar, valsa lenta . . . . .	2\$000
Desillusão . . . . .	1\$500
Evocação, valsa lenta . . . . .	2\$000
Nuvens . . . . .	2\$000
O Amor, valsa com letra . . . . .	2\$000
O que os teus olhos dizem . . . . .	1\$500
Pourquoi-pas? valsa lenta . . . . .	1\$500
Sonho, valsa lenta . . . . .	1\$500
Sugestões de um olhar, valsa lenta . . . . .	1\$500
Tristeza, valsa (estyllo genuinamente brasileiro) . . . . .	1\$500
Viver dentro de um sonho, valsa com let. . . . .	2\$000
Visão de Pierrot, valsa lenta . . . . .	2\$000

## CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Canção dos Pescadores, Barcarola . . . . .	1\$500
Glorioso (Hymno do Botafogo F. C.) . . . . .	1\$500
Ideal do caboclo . . . . .	1\$500
Olhos Brejeiros . . . . .	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te . . . . .	1\$500