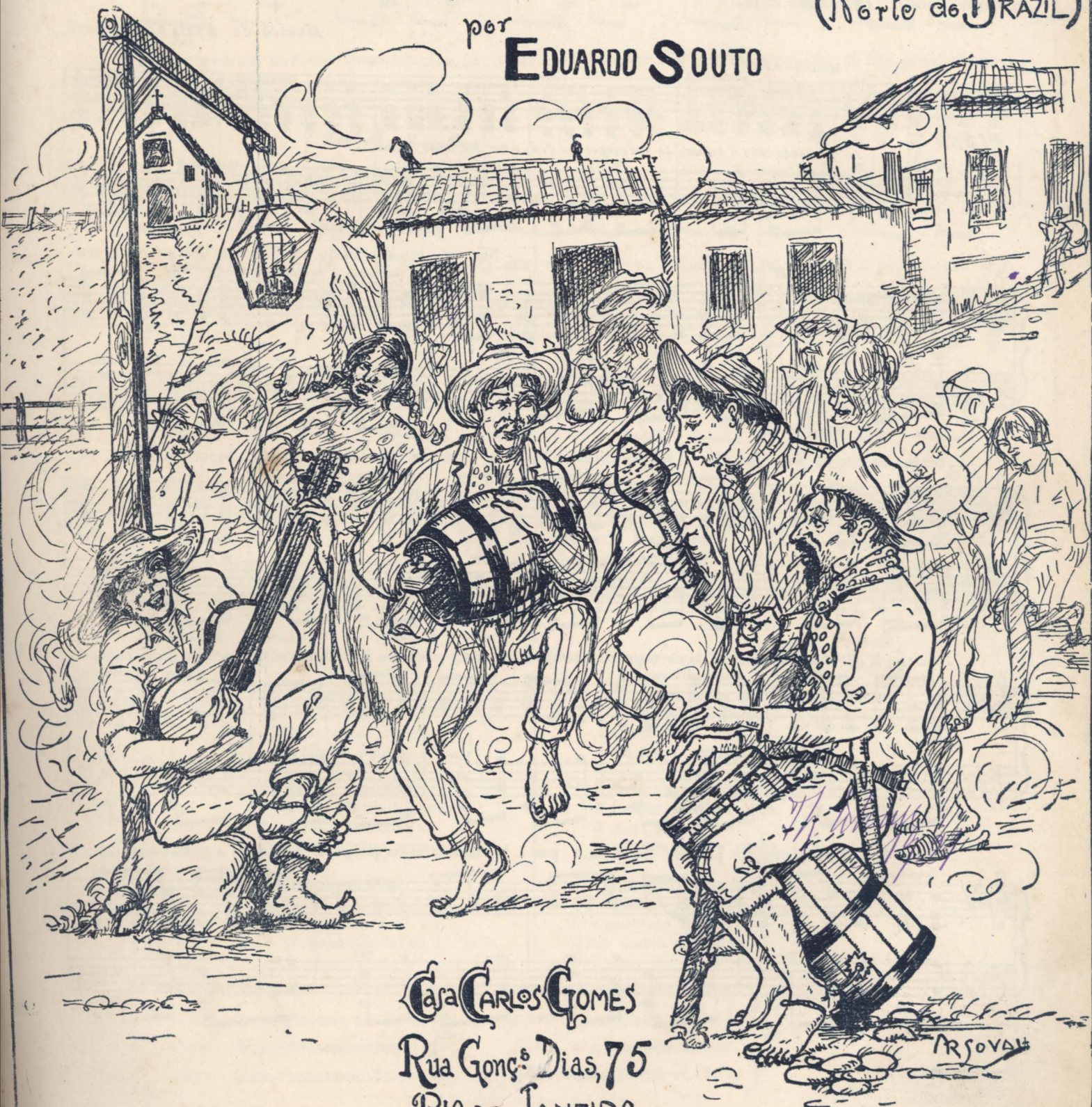


47 C APICHABA

Congo a moda do Este do Espírito Santo -
(Norte do BRAZIL)

por
EDUARDO SOUTO



Casa CARLOS GOMES
Rua Gonçalves Dias, 75
RIO DE JANEIRO

RSOVAL

CAPICHABA

(Congo á móda do Estº do Espº Santo)

Versos do D^r Philomeno Ribeiro

Musica de EDUARDO SOUTO

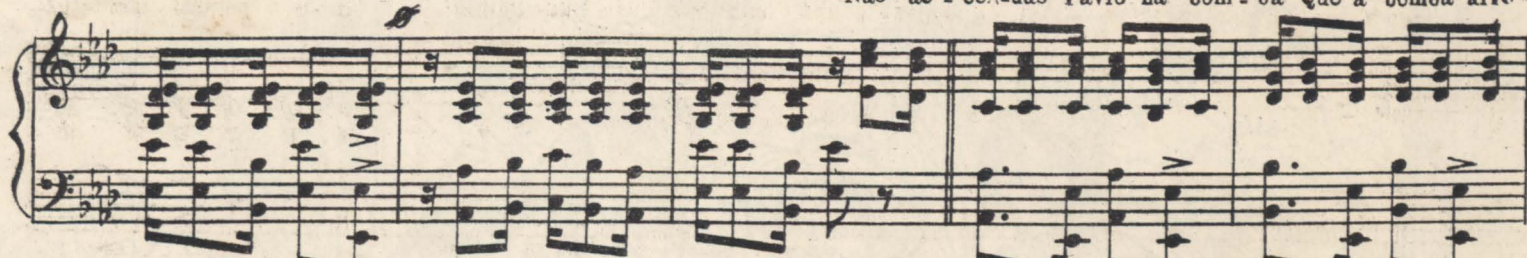
PIANO

MODERADO



Execute todo o baixo, de principio ao fim, uma 8ª mais baixa.

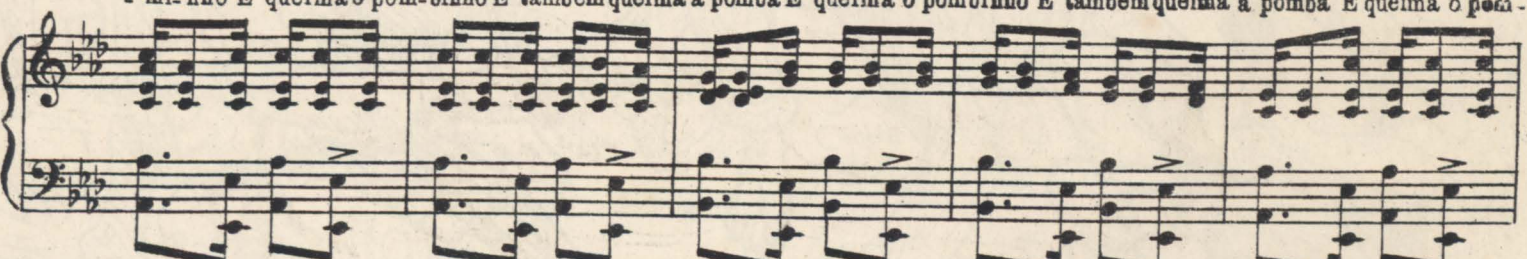
Não ac - cen - das Pavo na bom - ba Que a bomba arre -



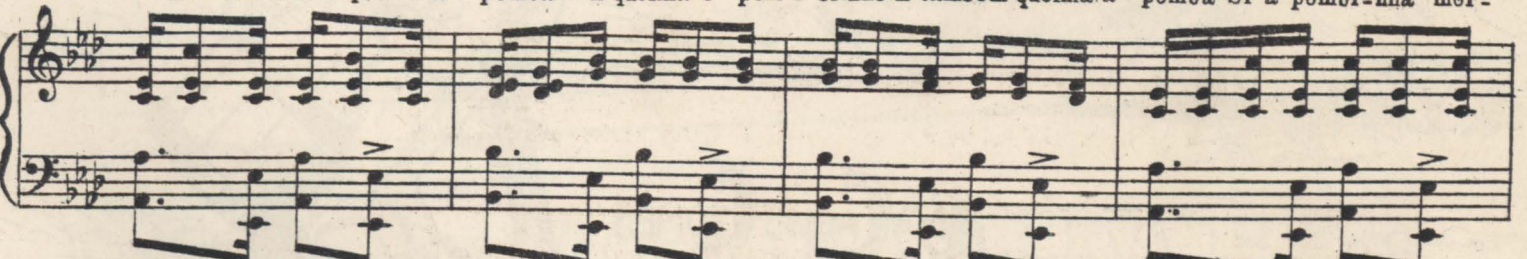
- benta No fim do ca - mi - nho Não ac - cen - das Pavo na bom - ba Que a bomba arre - benta No fim do ca -



- mi - nho E queima o pom - binho E tambem queima a pomba E queima o pombinho E tambem queima a pomba E queima o pom -



- bi - nho E tambem queima a pomba E queima o pom - bi - nho E tambem queima a pomba Si a pombi - nha mer -



-reu Quem queimou não fui eu Si a pombinha mor-reu Quem queimou não fui eu Si a pombinha mor-reu Quem queimou não fui

eu Si a pombinha mor-reu Quem queimou não fui eu Si a pombinha mor-reu Quem queimou não fui eu Si a pombi-nha mor-

-reu Quem queimou não fui eu Si a pom-bi-nha mor-reu Quem queimou não fui eu Si a pom-bi-nha mor-

-reu Quem quei-mou não fui eu.

CODA.

D. C. a \times Para termi-
-nar passe do signal \times
à CODA

FIM.

I

Não accendas
Pavio na bomba
Que a bomba arrebenta } Bis
No fim do caminho

E queima o pombinho
E tambem queima a pomba } Bis
E queima o pombinho
E tambem queima a pomba

Si a pombinha morreu
Quem queimou não fui eu } Bis
Si a pombinha morreu
Quem queimou não fui eu

SOLO - Si a pombinha morreu
CÔRO - Quem queimou não fui eu } Bis
SOLO - Si a pombinha morreu
CÔRO - Quem matou não fui eu

II

Não te chagues
Tão perto da bomba
Que a bomba arrebenta } Bis
No fim do caminho

E mata o pombinho
E tambem mata a pomba } Bis
E mata o pombinho
E tambem mata a pomba

Si a pombinha morreu
Quem matou não fui eu } Bis
Si a pombinha morreu
Quem matou não fui eu

SOLO - Si a pombinha morreu
CÔRO - Quem matou não fui eu } Bis
SOLO - Si a pombinha morreu
CÔRO - Quem matou não fui eu

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

EDUARDO SOUTO

MAXIXES

| | |
|--|--------|
| Conheceu Papudo? maxixe brasileiro | 1\$500 |
| Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca | 1\$500 |
| Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete | 1\$500 |
| Relembrando, maxixe brasileiro | 1\$500 |
| Cacaréco, caterete | 1\$500 |
| O Puladinho, choro brasileiro | 1\$500 |
| Ibis, fado-maxixe | 1\$500 |
| Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small> | 1\$500 |
| Para todos | 1\$500 |
| Isto é bom, genuino choro carioca | 1\$500 |
| Um baile em Catumbý, genuino choro carioca, imit. de trombone e cavaquinho | 1\$500 |
| Saudades da Cachopa, fado-maxixe | 1\$500 |
| Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana) | 1\$500 |
| É assim que eu gosto... choro carioca | 1\$500 |
| No rancho, caterete á moda paulista | 1\$500 |
| Fôgo de "paia" catêrêrê á moda paulista | 1\$500 |
| Tira Scisma, " " " " | 1\$500 |
| Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande sucesso | 1\$500 |
| Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo | 1\$500 |
| O Manel e a Maria, fado-maxixe | 1\$500 |
| U Cumpadri di Araxá, catêrêrê á moda Mineira | 1\$500 |
| O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista | 1\$500 |
| No Batuque, caterete á moda paulista | 1\$500 |
| Jesus e a Viola, caterete á moda do norte | 1\$500 |
| Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca) | 1\$500 |
| A Saudade, Fado-tango | 1\$500 |
| Eu vou-me embora, Cantiga a moda de Nictheroy | 1\$500 |
| Pembêrê, Chula á moda Bahiana | 1\$500 |
| Mesmo assim... Choro á moda carioca | 1\$500 |
| Caboclo magoado... Cateretê á moda paulista | 1\$500 |

TANGOS ARGENTINOS

| | |
|---|--------|
| George Walsh, tango argentino | 2\$000 |
| Marabá, " " | 1\$500 |

| | |
|---|--------|
| Adeus guitarra "Amiga" l fado-tango (para dançar o tango argentino) | 1\$500 |
| E a pobre guitarra morreu, fado-tango | 1\$500 |
| O despertar da montanha, tango de salão | 1\$500 |
| O pranto do fadista, fado-tango | 1\$500 |
| Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão | 1\$500 |

RAG-TIMES

| | |
|--|--------|
| Zaába, rag-time | 1\$500 |
| Jagunço, " " | 1\$500 |
| Brincalhão, " " | 1\$500 |
| O succo, " " | 1\$500 |
| Presidente Wilson, " " | 1\$500 |
| Sul-Americano, marcha rag-time | 1\$500 |
| Montem á noite, rag-time | 1\$500 |
| Guanabara, marcha rag-time | 1\$500 |
| Bandeirantes, marcha rag-time | 1\$500 |

FOX-TROTS

| | |
|---|--------|
| Estão verdes, fox-trot | 2\$000 |
| Bailado das Nymphas, fox-trot | 2\$000 |
| Uma festa no Japão | 2\$000 |

VALSAS

| | |
|--|--------|
| Sonho, valsa lenta | 1\$500 |
| Pourquoi-pas? " " | 1\$500 |
| Sugestões de um olhar, " " | 1\$500 |
| A ternura do mar, " " | 2\$000 |
| Evocação, " " | 2\$000 |
| Visão de Pierrot, " " | 2\$000 |
| Tristeza, valsa (estyló genuinamente brasileiro) | 1\$500 |
| Nuvens | 2\$000 |
| O Amor, valsa com letra | 2\$000 |
| Viver dentro de um sonho, valsa com let. | 2\$000 |
| O que os teus olhos dizem... | 1\$500 |

CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

| | |
|-------------------------------------|--------|
| Olhos Brejeiros | 1\$500 |
| Ideal do caboclo | 1\$500 |
| Si eu pudesse esquecer-te | 1\$500 |