

Ao meu dedicado amigo NORBERTO BITTENCOURT

CASAdoCHORO

57

125

...
EDUARDO SOUTO
...

:: “Seu Derfim
tem que vortá”

Cateretê Carnavalesco

J. L. L.



Ao meu dedicado amigo Norberto Bittencourt

"SEU DERFIM TEM QUE VORTÁ"

CATÊRÊTÊ CARNAVALESICO.

EDUARDO SOUTO

PIANO



ff *m.d.* *m.e.*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a section marked *m.e.* (mezzo-energico) with a repeat sign. The left hand provides a simple accompaniment of eighth notes.

CANTO



m.d.
Nho Derfimtemque vor - tá..... etc.

The vocal introduction is on a single staff in 2/4 time, marked *m.d.* (mezzo-dolce). It features a melodic line with lyrics: "Nho Derfimtemque vor - tá..... etc."



The piano accompaniment continues with two staves in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.



The piano accompaniment continues with two staves in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

CÔRO



O trem a - pí - ta che - gou a ho - ra ca -

The chorus is on a single staff in 2/4 time, marked *f* (forte). It features a melodic line with lyrics: "O trem a - pí - ta che - gou a ho - ra ca -"

1
 Nhô Derfim tem que vortá
 Por vontade ou sem querê
 Porque aqui na Capitá
 Não tem mais nada a fazê.
 Nhô Derfim bôa viaje
 Escreva sempre p'ra cá
 Bem pensado é bobage
 Sê mandante sem mandá.

CÔRO
 O trem apita
 Chegou a hora
 Cabou a fita
 Póde i s'imbóra.
 Porem na Centrá
 O nosso homenzinho
 Ficou p'ra embarcá
 Molinho, molinho...

2
 Não brabeje nhô Derfim
 Ou' isto tudo é bem quêrê
 E range um quarto p'ra mim
 Passá um mês com mecê.
 Que grande celebridade
 Mecê veio aqui cavá
 Pois mostrô sê na verdade
 Bão guardadô di lugá

CÔRO
 O trem apita etc.

3
 Veja que catêrêê
 E que trovas divertida
 Nós fizêmo p'ra mecê
 No momento da partida
 E vou ainda afundá
 Quando achô quem abone
 Um grupo que vou chamá
 "Os amigo do trombone"

CÔRO
 O trem apita etc.

Norberto Bittencourt (K.K.Reco)

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

EDUARDO SOUTO

MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro . . .	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca . . .	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete . . .	1\$500
Relembrando, maxixe brasileiro . . .	1\$500
Cacarêco, caterete . . .	1\$500
O Puladinho, chôro brasileiro . . .	1\$500
Ibis, fado-maxixe . . .	1\$500
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os sambas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small> . . .	1\$500
Para todos . . .	1\$300
Isto é bom, genuino chôro carioca . . .	1\$500
Um baile em Catumby, genuino chôro carioca, imit. de trombone e cavaquinho . . .	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe . . .	1\$500
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana) . . .	1\$500
É assim que eu gosto... chôro carioca . . .	1\$500
No rancho, caterete á moda paulista . . .	1\$500
Fôgo de "pala" catêrêrê á moda paulista . . .	1\$500
Tira Scisma, . . .	1\$500
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande sucesso . . .	1\$500
Capichabs, tango á moda do Estado do Espirito Santo . . .	1\$500
O Manel e a Maria, fado-maxixe . . .	1\$500
U Cumpadri di Araxá, catêrêrê á moda Mineira . . .	1\$500
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista . . .	1\$500
No Batuque, caterete á moda paulista . . .	1\$500
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte . . .	1\$500
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca) . . .	1\$500
A Saudade, Fado-tango . . .	1\$500
Ku vou-me embora, Cantiga a moda de Nictheroy . . .	1\$500
Pembêrê, Chula á moda Bahiana . . .	1\$500
Mesmo assim... Choro á moda carioca . . .	1\$500
Caboclo magoado... Cateretê á moda paulista . . .	1\$500

TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino . . .	2\$000
Marebá, . . .	1\$500

Adeus guitarra "Amiga" fado-tango (para dançar o tango argentino) . . .	1\$500
E a pobre guitarra morreu, fado-tango . . .	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão . . .	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango . . .	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão . . .	1\$500

RAG-TIMES

Zaába, rag-time . . .	1\$500
Jagunço, . . .	1\$500
Brincalhão, . . .	1\$500
O succo, . . .	1\$500
Presidente Wilson, . . .	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time . . .	1\$500
Montem á noite, rag-time . . .	1\$500
Guanabara, marcha rag-time . . .	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time . . .	1\$500

FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot . . .	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot . . .	2\$000
Uma festa no Japão . . .	2\$000

VALSAS

Sonho, valsa lenta . . .	1\$500
Pourquoi-pas? . . .	1\$500
Sugestões de um olhar, . . .	1\$800
A ternura do mar, . . .	2\$000
Evocação, . . .	2\$000
Visão de Pierrot, . . .	2\$000
Tristeza, valsa (estilo genuinamente brasileiro) . . .	1\$500
Nuvens . . .	2\$000
O Amor, valsa com letra . . .	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let. . .	2\$000
O que os teus olhos dizem . . .	1\$500

CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros . . .	1\$500
Ideal do caboclo . . .	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te . . .	1\$500