

CAIXA CHORO

FLORES DO BAILE

COLLEÇÃO DE

QUADRILHAS, POLKAS, VALSAS, MAZURKAS E SCHOTTISCHS.

Polkas.

190 A. B. C. Polka dançante	1\$000
90 Adda	500
90 Adrelinha	500
192 Alexandrine, por Strauss	1\$000
23 Alice	500
154 " por U. Camara	1\$000
122 Alma	500
194 Alma e Baixo, por C. A. Gomes	1\$000
108 Amizade, por Hillbre	1\$000
140 " uma brasileira	1\$000
146 Anos do Strauss	500
240 Angelina, por Saldaña da Gama	1\$000
99 Anninha, por A. dos Santos	1\$000
215 Ardidos, por Giacomo	1\$000
12 Arrafados (as)	500
86 Ataque de Humayd	1\$000
74 Atraçivos de Tu-Fa (as)	500
110 Aus Bonda, pronunciada a Botafogo	1\$000
186 Bahama (a), por H. A. de Mesquita	1\$000
119 Barba Meua	500
33 Belle seco (a)	500
182 Bismark	1\$000
184 Bon soris, por F. Hess	1\$000
102 " transcrição p. Afr. Napoleão	1\$000
41 Bonina	500
3 Bonitinha	500
234 Bonquet, transcrita por E. Pizarro	1\$000
221 Braconera, por Duhis	1\$000
46 Braxiliana (a)	500
132 Brava bahama (as)	500
125 Braxiliana (la), por H. A. de Mesquita	1\$000
198 Braxiliana (las), por Strauss	1\$000
77 Braxiliana	1\$000
108 Cabrido (a), por E. de Lago	1\$000
164 Campuzinha	1\$000
112 Canção do rouxinol	500
92 Capanga não forma	1\$000
80 Caracunda não perdia	500
90 Caralina	1\$000
238 Carrapeta, por F. L. da Silveira	1\$000
185 Cartas de um cupera, por C. A. Gomes	1\$000
4 Cecilia	500
243 Consonância, por Brax	1\$000
57 Chapéu de Garibaldi (a)	500
111 Chantou d' Fado (a)	1\$000
83 Chapas electricas, por B. J. Montani	500
84 " " J. C. Rebello	1\$000
180 Chora pitanga	1\$000
14 Charin dos suaves	1\$000
108 Chocqui, Flor de Thi	1\$000
251 Chorinda, intercalada na opera Salvalor	1\$000
800 " de U. A. Gomes	1\$000
201 Chorinda, transcrita p. E. Pizarro	1\$000
201 Choucinho	500
204 Choucinho (resposta a Iman), por B. de Gama	1\$000
46 Clor da flor (a)	500
219 Como é bom, por Callado	1\$000
201 Corvia de Carlos Mayno (a), por Mesquita	1\$000
78 Corrupção (a)	1\$000
10 Cuscuz e cravos	1\$000
216 Cris, por Poppe	1\$000
202 Cruxes meu Pyimo, por Saldaña da Gama	1\$000
171 Curtina	1\$000
106 Dançella, por Lambert	1\$000
14 De-la-Orange	1\$000
81 " " Sutilidade	500
197 Demolition, por Strauss	1\$000
79 Demora não fecha a boca	500
75 Derrubada do balão (a)	1\$000
160 Dons vellas pardas, por Glendon	1\$000
138 Dous e quatro (a)	1\$000
223 Dous não tem nome (a), por Napoleão de Brito	1\$000
130 Dous estradas em Freiburg	500
227 Dous Piazadas (as), por J. P. Monte Bravel	1\$000
65 Dous	500
60 Dous	500
189 Dousito Adelaide, por Reinhardt	1\$000

91 Estrela d'Alto, por Afr. Napoleão	1\$500
do Mar, por Gomes d'Araujo	1\$500
Reparação, por Gomes d'Araujo	1\$500
Eu e tu, por Gomes d'Araujo	1\$500
220 Evangelina, por Mego	1\$500
90 Faccira (a)	1\$000
107 Faldado (do Orpheu na roça)	1\$000
118 Faldada	1\$000
69 Fala regresso de S. M. (as)	1\$000
38 Fara verdadeira (a) a singarosa	500
64 Flor de Saboya (a)	500
65 Flores de alpeitira (as)	500
102 Florida	500
69 Flor suavel	500
18 Polgazona de Paris (as)	1\$000
218 Folla de Madame Anjou, por Hoques	1\$000
200 Folla, opera de C. Gomes, p. A. dos Santos	1\$000
26 Frederica	500
3 Habriella	500
117 Gago não faz discursos	500
228 Gaieta de Nicias, por A. J. Cantano J.	1\$000
143 Gargueta (las)	1\$000
217 Girafá Garafa, por Coet	1\$000
38 Gingueta (a)	500
134 Gloria	1\$000
167 Gorgojo do sabid	500
62 Graciosa fluminense	500
101 Grande Duchesse (la), por L. Lambert	1\$000
120 " " L. Lambert	1\$000
1 Gratidão (a)	500
181 Guarany (d), por L. Lambert	1\$500
13 Helios	1\$000
66 Heraina de Curasa (a)	500
27 Italiana	500
137 Incognita	500
188 Incomatansa (la), por Quaglia	1\$000
6 Isabel	500
63 Joven calocia (a)	1\$000
17 Julieta	500
161 Lalalaya, por Antonio C. Gomes	1\$000
118 Lamurra do capenga e do caraca (as)	500
56 Lanceros	500
127 Laura, por H. A. de Mesquita	1\$000
222 La sui obra, por Fluminense	1\$000
177 Lullina, por Cunha dos amores	1\$000
149 Lullina, por Araujo J.	1\$000
236 Linda, transcrita por Carochi	1\$000
229 Lisage!	1\$000
76 Mau bonita facera (a)	500
30 Manuella	500
113 Maria Lucl Vieira	500
32 " Luisa	1\$000
24 " Rosa	1\$000
146 Marie, por Dorissou	1\$000
49 Maripuzhas	500
193 Maritinha (a), por U. A. Gomes	1\$000
153 Meas convidadas	500
116 Meu nome	500
228 Miss, por P. Nolasco de Brito	1\$000
78 Amassa (a)	500
191 " " por Renato	1\$000
138 Miranda, por A. Garcia	1\$000
173 Moynosa, por Honorata M. de Conceição	1\$000
19 Montana	500
38 Morumbá	500
11 Numeradas (as)	500
97 Não sei	1\$000
64 Nomes	1\$000
196 Nonsinho, por Caribana	1\$000
163 Ocul erred (f)	1\$000
146 Orpheu ana Eufora	1\$000
121 Palácio de Amadora (a)	500
61 Palmeira (a)	500
123 Palminhas (as)	1\$000
87 Passagem de Humayd	1\$000
126 Pastoral (a), por Furtado Coelho	1\$000
208 Pastorella, por Saldaña da Gama	1\$000
62 Pencilho brasileiro (a)	1\$000
219 Pempis, por E. Mario	1\$000
217 Pilo humano de faldadura, por Poppe	1\$000
182 Perichole (a)	1\$000

183 Perry Boy, por A. dos Santos	1\$000
222 Pstle Marie, por Athan	1\$000
1 Pstropodia	500
3 Pstles do amor	1\$000
107 Pstchante	1\$000
2 Pilka (a)	500
232 " da Moza, por O. R. A.	1\$000
42 " do Sullano	500
129 Pst de compra (as), por Mesquita	1\$000
178 Pst de toba querida, por J. D. Pina	1\$000
205 Pst de compra, por Lotredan	1\$000
212 Pst de toba, por Strauss	1\$000
136 Pst de compra de Roque, por F. Coelho	1\$000
124 Pst de compra, por E. de Barry	1\$000
207 Pst de compra (a), por E. L. da Silveira	1\$000
224 Quebra Tula, por A. F. Tavares	1\$000
115 Queda de Humayd (a)	500
131 " da Urugayana (a)	1\$000
187 Querido por toba, por Callado	1\$000
73 Querezas de Sinho (as)	1\$000
71 Que maldade	1\$000
31 Quindina das brasileiras (as)	1\$000
98 Recordos de Pstropodia	1\$000
Regina, Colitudo de Brillantes	500
227 Religiosa (a), por P. Nolasco de Brito	1\$000
81 Renoverção de Rocumbale	1\$000
238 Rink imperial de S. Paulo, por E. Pons	1\$000
35 Ritudo	500
31 Rosa da conservatoria	500
25 Rondina	500
22 Rosa souz (Sem cuidados)	1\$000
39 Santinha	1\$000
225 Saudades de Cumbal, p. Saldaña da Gama	1\$000
210 Saudades do Hulo, por Castro	1\$000
86 " " Saudades de Jurema, por E. Braga	1\$000
165 Seducitor (a), por J. A. da S. Callado	1\$000
36 Se si amigo, por Afr. Napoleão	1\$000
160 Sete de novembro, por J. A. da S. Callado	500
170 Simbá	1\$000
9 Simbá	500
209 Si goza de quem me toca, por Bellido	1\$000
114 Solha do Lago	1\$000
45 Souvenir de Prague	500
129 Souvenir da Topi, por H. A. de Mesquita	1\$000
147 Sultana (la)	500
179 Surpresa (a), por H. A. de Mesquita	1\$000
8 Symphonia	500
214 Tagarilla	1\$000
108 Tenente do Diabolo, por J. L. Pina	1\$000
221 Teo arca, por Felix Ferreira de Mello	1\$000
100 Teo arca	1\$000
141 Theatinha	500
109 Tumbal d'Argent (la), por Hoques	1\$000
109 Tormenta de perolas	1\$000
7 Trovada	500
151 Trovada	1\$000
82 Trova e um	1\$000
42 Trompeta do regimento (la)	1\$000
120 Tu tem sobra	500
16 União commercial	500
123 União esportiva	500
104 Unidos (a), por M. Pinheiro	1\$000
36 Utilidade	1\$000
209 Uruçu, por Paganu	1\$000
211 Uruçu, por H. A. de Mesquita	1\$000
40 Uruçu, por H. A. de Mesquita	1\$000
58 Uruçu	500
141 Uruçu, por P. Nolasco de Brito	1\$000
212 Uruçu, por H. A. de Mesquita	1\$000
66 " de Paganu	500
131 Uruçu	500
126 Uruçu, por H. A. de Mesquita	1\$000
225 Uruçu, transcrita por E. Pizarro	1\$000
54 Uruçu	500
63 " " Brasil	1\$000
154 " " Urugayana	1\$000
70 Uruçu	500
47 Uruçu	500
90 Uruçu	1\$000
20 Uruçu	500
44 Uruçu	500

Para o resto das danças veja-se o catalogo que se acha no fim.

Estes preços acham-se alterados.

IMPERIAL ESTABELECIMENTO



PIANOS MUSICAS

NARCOISO & Cia

53 e 55, RUA DOS OURIVES, 53 e 55.

Rio de Janeiro.

LE PETIT DUC

Opera comique de C. LECOC.

POLKA BRILLANTE

F. L. DA SILVEIRA.



Presto.

INTRODUCTION

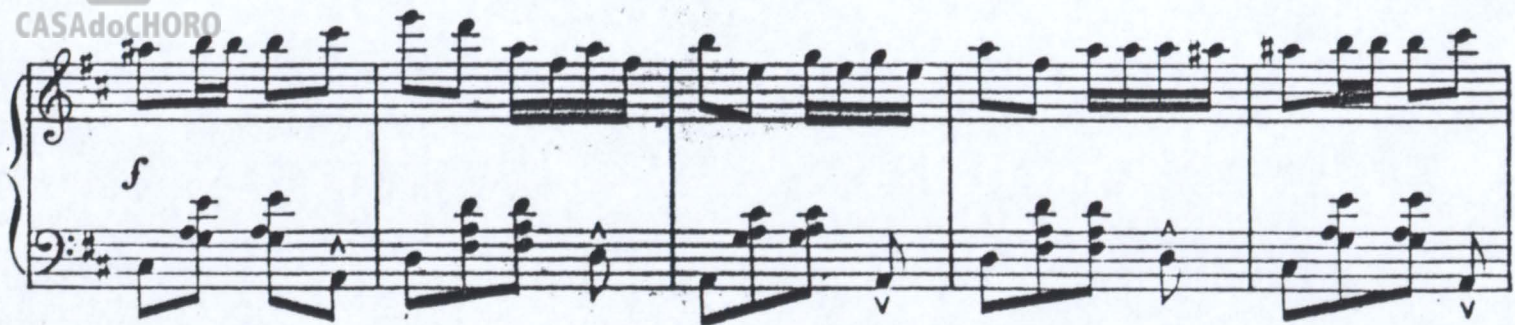


POLKA

Brillante

mf





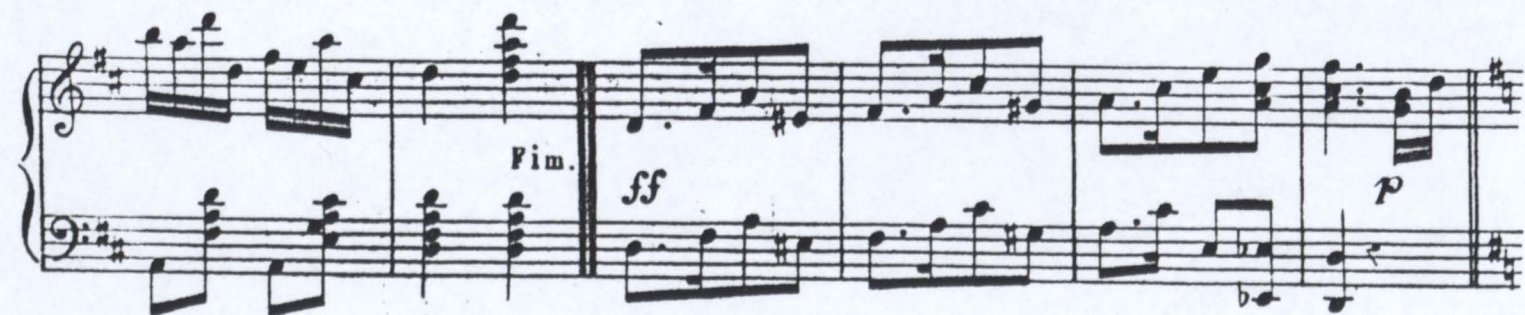
First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a dynamic marking of *f*.



Second system of musical notation, including first and second endings marked "1^o fois." and "2^o fois." with a dynamic marking of *mf*.



Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clef staves.



Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and dynamic markings of *ff* and *p*.

TRIO.



Fifth system of musical notation, labeled "TRIO.", featuring a treble and bass clef staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, continuing the composition.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata. The text "D. C." is written in the right margin of this system.