

Toujours à elle

P9721

RECREIO DOS SALÕES

COLLECCAO DE VALSAS BRILHANTES

DOS MAIS CELEBRES COMPOSITORES

PARA PIANO

1 O Bacio, Valsa brilhante.....	L. ARDITI..... (*)	15000	51 Borghi-Mamo.....	DR C. DE MENEZES	25000
2 Les Gouttes de rosée.....	A. ROSENBOOM.....	15500	52 Arinda.....	F. MALLIO.....	15500
3 Le Pardon de Floreniel.....	F. BURGMULLER.....	15500	53 Fatinitza.....	GRAZIANI.....	15500
4 De la Grange.....	DEMEFRIO RIVERO.....	15500	54 Souvenir d'une élève.....	J. BRITO.....	15500
5 O Rouxinol.....	L. VENZANO..... (*)	15000	55 Carolina.....	VIRIATO F. SILVA.....	15500
6 Falmouth, Valsa inglesa.....	CARDIM.....	15000	56 Flor de Lix, Suite de valsas.....	O. METRA.....	25000
7 D. Pedro II.....	M. MARTINI.....	15000	57 Coquelicot, Valse espagnole.....	C. MILFON.....	15500
8 Marco Visconti.....	L. ARDITI..... (*)	15000	58 O Genio.....	L. RAJOL.....	15500
9 L'Ardita.....	CARLOS GOMES.....	15000	59 Le jour et la nuit, Suite de valsas.....	O. METRA.....	25000
10 Moreninha.....	E. LAMI.....	15000	60 Mignonne, Valse brilhante.....	GERALDO RIBEIRO	15500
11 O Diamante de Verdi, mot. do Rigoletto..	J. O.....	15000	61 Não quero não, " " " " " " " "	F. SANTINI.....	15500
12 Luiza.....	G. VERDI.....	15000	62 Quero sim, " " " " " " " "	" " " " " " " "	15500
13 Estephania.....	H. A. MESQUITA.....	15500	63 Bocconc, Suite de valsas.....	L. GOBBAERTS.....	15500
14 La Traviata (brindise).....	J. F. NEVES.....	15000	64 Sensitiva, Valsa brilhante.....	C. CLARCK.....	15500
15 Leopoldina.....	CARLOS GOMES.....	15000	65 Elisa, " " " " " " " "	DR. PAIVA COELHO	15500
16 Agrados a tyranza.....	R. PAGANI.....	15000	66 Esposa e mãe, " " " " " " " "	J. ELIAS DA CUNHA	25000
17 Rainha das flores.....	H. A. MESQUITA.....	25000	67 Nannetti, " " " " " " " "	A. M. CELESTINO.....	15000
18 E9 ou Honra e Gloria.....	B. G. MONTANO.....	15500	68 Caprichosa, " " " " " " " "	B. ITIBERE.....	25000
19 Saudades de Mme. Charton.....	G. LAMOTHE..... (*)	25000	69 Perola, valsa brilhante.....	GERALDO RIBEIRO	15500
20 Uma lembrança aos amigos.....	O. METRA.....	15500	70 Gillete de Narbonne suite de valsas.....	O. METRA.....	15500
21 Le premier balzer, Valse.....	" " " " " " " "	25000	71 Sous les branches valse.....	PAULO SCHINDLER.....	15500
22 Je vous aime, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	72 Falsa, " " " " " " " "	F. CHASSAIGNE.....	15500
23 Valse des amoureux, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	73 Dona Juanita suite de valsas.....	E. STRAUSS.....	15500
24 Toujours et encors, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	74 Folhas do verão, Grande valse.....	L. PANADES.....	25000
25 Brise des nuits, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	75 Larmes d'amour valse.....	G. LAMOTHE.....	25000
26 Toujours à toi, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	76 O Meia Azul, suite de valsas.....	O. METRA.....	15500
27 Sérénade, Suite de Valsas.....	O. METRA.....	15500	77 Principe Topazio, valse.....	C. MILLOCKER.....	15500
28 Italia, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	78 Je l'ai trouvée, valse.....	L. RAJOL.....	15500
29 Les Femmes de feu, " " " " " " " "	" " " " " " " "	15500	Angelina, Va'vo-capricio.....	J. QUEIROZ.....	25000
30 E-perance, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000 (*)	Echo das valsas, Valsa brilhante.....	B. ITIBERE.....	25000
31 Les Cloches de Cornouilles, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	2as Grande valse de bravura.....	CARLOS GOMES.....	25000
32 La Mascotte, " " " " " " " "	" " " " " " " "	15500	Entre-acto, Valsa brilhante.....	E. GUADAONI.....	15500
33 La Nuit, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	Le Tourbillon, grande valse de concert.	T. MATTEI.....	25000
34 Valse du Danube, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	Bouquet de fleurs, 2as grande valse.....	" " " " " " " "	25000
35 La Reine Indigo, " " " " " " " "	" " " " " " " "	15500	Comme je t'aime, grande valse.....	OLIVIERS.....	25000
36 Souvenir de Berlinda, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	Valse allemande.....	H. BUSSEMYER.....	15500
37 Les perles et diamants, Valsa brilhante..	M. A. VASCONCELLOS.....	25000	Postice, grande valse de concerto.....	G. RIBEIRO.....	25000
38 Folhas de anhem Valsa.....	G. LANGE.....	25000	Revelation, " " valse chopinianna.....	FLAVIO ELISIO.....	25000
39 Chani du soir, " " " " " " " "	MALDANHA DA GAMA.....	25000	Levers soucis, " " " " " " " "	" " " " " " " "	15500
40 Imromptu, " " " " " " " "	CRUZ FERREIRA.....	15500	Addio dancos, " " " " " " " "	" " " " " " " "	15500
41 Le Roi de Lahore, " " " " " " " "	BURGMEIN.....	15500	Désir de plaisir, Valse brilhante.....	" " " " " " " "	15500
42 Folhas dispersas, Suite de valsas.....	C. FAUST.....	25000	Georgina.....	FLAVIO ELISIO.....	15500
43 Lendas da lenda anras, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	Valse de concert.....	HENRIQUE BRAGA.....	25000
44 Soucis d'une nuit d'été, " " " " " " " "	" " " " " " " "	25000	Pourquoi? valse expressive.....	HENRIQUE BRAGA.....	15500
45 La fille de Madame Angot, Valsa.....	J. GUNGL.....	25000	Walkyria Valsa.....	F. GONZAGA.....	25000
46 Fanet, " " " " " " " "	H. NUYENS.....	25000	Nathalie valse.....	R. PAGANO.....	25000
47 Crime corato, " " " " " " " "	F. BURGMULLER..... (*)	15500	Olhos de fada, valse.....	DR. M. PINHEIRO.....	25000
48 A Saudosa, " " " " " " " "	SAN-FIORENZO.....	25000	Les Nymphes Imromptu valse.....	G. SACHMANN.....	15500
49 Você me quer? Valsa brilhante.....	J. BOMTEMPO.....	15000			
50 Ouidadosa, " " " " " " " "	F. SANTINI.....	15000			
	F. F. MELLO.....	15500			

(*) As mesmas para piano e canto



TOUJOURS À ELLE

VALESE DE SALON

PAR TRISTÃO P. DOS SANTOS.

Andante.

PIANO.

VALESE.

2



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a first ending bracket labeled "1ª" and a second ending bracket labeled "2ª".



Second system of musical notation, continuing the piece with a first ending bracket labeled "1ª" and a second ending bracket labeled "2ª".



Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled "1ª".



Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled "2ª".



Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled "8ª".

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal and melodic structures.

Andante.

Second system of musical notation, marked *Andante.*, showing a slower tempo with sustained chords in the bass and melodic lines in the treble.

FALSE.

Third system of musical notation, marked *FALSE.*, featuring a treble and bass clef with complex chordal and melodic structures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal and melodic structures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal and melodic structures, including first and second endings.