

# PATÁPIO SILVA



## **EVOCAÇÃO . MARGARIDA JOANITA . POLCA . VOLÚVEL**

---

ARRANJOS DE LUIZ OTÁVIO BRAGA, LUIZINHO EÇA, MAURÍCIO CARRILHO

Ministro da Cultura  
*Aluísio Pimenta*

Fundação Nacional de Arte  
Presidente  
*Zivaldo Alves Pinto*

Diretora-Executiva  
*Maria Luiza Librandi*

Diretor do Instituto Nacional de Música  
*Edino Krieger*

Diretor-Adjunto da Divisão de Música Popular  
*Hermínio Bello de Carvalho*

Coordenação do Projeto Airton Barbosa  
*Vera Fernandes*

Edição, projeto e produção gráfica  
*Departamento de Editoração da Funarte*

# PATÁPIO SILVA

Com a edição deste quarto caderno de partituras, tem agora a Funarte/DMP/ INM, através do Projeto Airton Barbosa, a oportunidade de levar ao conhecimento daqueles que se dedicam à prática e ao estudo de arranjos cinco músicas do flautista e compositor Patápio Silva.

Apesar de sua morte prematura, Patápio já era considerado, aos vinte anos de idade, o expoente máximo da flauta brasileira. Através dela pôde dedicar-se inteiramente à música, sua grande paixão.

Em 1983 a Funarte produziu o Lp *Patápio Silva*, dentro do Projeto Almirante. São 12 composições, algumas das quais gravadas pela primeira vez. Dessas 12 foram selecionadas, para integrar este caderno, cinco músicas: *Polca*, *Volúvel*, *Joanita* (inéditas), *Margarida* e *Evocação*.

Os arranjos foram todos feitos por músicos que também participam, cada qual à sua maneira e com seu instrumento, do disco.

As músicas que compõem este caderno encontram-se em domínio público.  
Copyright © Funarte desta edição (1985),  
Rio de Janeiro, Brasil.

A Funarte editou, pelo Projeto Lúcio Rangel de Monografias, o livro *Patápio — músico erudito ou popular?*, de Maria das Graças Nogueira de Souza, Henrique Pedrosa, Selma Alves Pantoja e Sinclair Guimarães Cechine.



arranjo de Luiz Otávio Braga

1 3

bells

flauta

bandolim

cavaquinho

violão

violão 7 cordas

pandeiro

*pizz.*

*(tocar só ao repetir)*

*(imitando Tuba)*

*(estilo polka...)* etc.

5

etc.



11

11

C A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b7(b5)</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C D<sup>b</sup> C A<sup>7</sup>

C A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b7(b5)</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C D<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>7</sup>

C A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b7(b5)</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C D<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> C A<sup>7</sup>

etc.

17

I<sup>a</sup> vez

II<sup>a</sup> vez

20

17

I<sup>a</sup> vez

II<sup>a</sup> vez

20

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup>

(normal)

etc.



Chord progression for measures 1-6:  
 Measure 1: Am E<sup>o7</sup>  
 Measure 2: D<sup>7</sup>  
 Measure 3: G E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 Measure 4: D<sup>7</sup>  
 Measure 5: Am<sup>7</sup> E<sup>o7</sup>  
 Measure 6: D<sup>7</sup>

Additional chords in measure 2: F#

Additional chords in measure 6: F#

etc....

Chord progression for measures 1-6:  
 Measure 1: G E<sup>7</sup>  
 Measure 2: Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 Measure 3: Am Cm<sup>6</sup> G  
 Measure 4: A<sub>b</sub>  
 Measure 5: G E<sup>7</sup>  
 Measure 6: G E<sup>7</sup>

Additional chords in measure 2: G#

Additional chords in measure 5: add 9, C, B



Musical score for page 36, measures 36-40. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The first staff is the vocal line. The second and third staves are guitar lines with chords: A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, A, and E<sup>o7</sup>. The fourth staff shows downward arrows indicating bass movement. The fifth staff is a guitar tablature line with fret numbers and strumming patterns. A wavy line at the end of the tablature indicates continuation, with the text "(etc.)" written above it.

Musical score for page 39, measures 39-43. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The first staff is the vocal line. The second and third staves are guitar lines with chords: D<sup>7</sup>, G, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, and E<sup>o7</sup>. The fourth staff shows downward arrows indicating bass movement. The fifth staff is a guitar tablature line with fret numbers and strumming patterns. A wavy line at the end of the tablature indicates continuation.

Musical score for page 43, measures 43-45. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves: a vocal line, a guitar line, a bass line, and two additional staves for guitar/bass diagrams. The guitar line shows chords D<sup>7</sup>, G, E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, and D<sup>7</sup>. The bass line has arrows pointing down to the strings, indicating fretting positions. The guitar line also includes a diagram for a barre on the first fret.

Musical score for page 46, measures 46-49. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves: a vocal line, a guitar line, a bass line, and two additional staves for guitar/bass diagrams. The guitar line shows chords Am, Cm<sup>6</sup>, G, Ab, and G E<sup>7</sup>. The bass line has arrows pointing down to the strings, indicating fretting positions. The guitar line also includes a diagram for a barre on the first fret.



CASA TORO

Musical notation for measures 50-51. It consists of five staves. The first two staves show melodic lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves show guitar chords: A7 and D7. The fifth staff shows a downward arrow indicating a string change, followed by two fretboard diagrams for the A7 and D7 chords.

segue

Musical notation for measures 51-52. It consists of six staves. The first two staves show melodic lines in treble clef. The third, fourth, and fifth staves show guitar chords with 'pizz' (pizzicato) markings. The sixth staff shows a fretboard diagram for the final chord, with '(etc.)' written below it. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.



Musical score for measures 56-60. The score is written for six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are guitar parts with complex chordal textures. The fourth and fifth staves are bass lines. The sixth staff shows a bass line with a downward arrow and a wavy line below it. Chord symbols G<sup>7</sup>, C, and A<sup>7</sup> are present in the fourth and fifth staves.

Musical score for measures 61-65. The score is written for five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are guitar parts with complex chordal textures. The fourth and fifth staves are bass lines. The sixth staff shows a bass line with downward arrows and a wavy line below it. Chord symbols D<sup>7</sup>, A<sup>b7(b5)</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>7</sup>, C, D<sup>b</sup>, and A<sup>7</sup> are present in the third and fourth staves.



Musical score for page 66, measures 66-70. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are bass clef, showing a harmonic accompaniment with chords (D7, G7, C, F) and a bass line. The fifth staff is a guitar-style bass line with fretted notes and strumming patterns. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between measures 66 and 67.

Musical score for page 71, measures 71-75. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are bass clef, showing a harmonic accompaniment with chords (F, D7, Gm, Bbm, C7) and a bass line. The fifth staff is a guitar-style bass line with fretted notes and strumming patterns. The key signature is one flat (Bb).



(b)

(estilo polka)

(estilo polka)

etc.

na II<sup>a</sup> vez

I<sup>a</sup> vez

II<sup>a</sup> vez

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.



85

CASA MUSIC

Chords: C, D, G<sup>7</sup>, C, C<sup>07</sup>

(etc.)

90

flatterzunge

sfz sfz sfz

Chords: G, C, A<sup>7</sup>, C, A<sup>7</sup>, C, A<sup>7</sup>

pizz



Musical score for system 94, featuring guitar, bass, and drums. The system consists of five staves. The top staff is the guitar part, followed by a second guitar part, a bass line, and a drum part. The bass line includes chord symbols: D<sup>7</sup>, A<sup>b7(b5)</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>7</sup>, and C. The drum part includes a 'pizz' (pizzicato) instruction. The system concludes with a double bar line.

Musical score for system 98, featuring guitar, bass, and drums. The system consists of five staves. The top staff is the guitar part, followed by a second guitar part, a bass line, and a drum part. The system concludes with a double bar line and the instruction '(FIM)'.

---

F981 Fundação Nacional de Arte. Instituto Nacional de Música. Patápio Silva (Álbum de partituras). Arranjos de Luiz Otávio Braga, Luizinho Eça e Maurício Carrilho. – Rio de Janeiro: FUNARTE, INM, 1985.

Part. (45p.)

Cópia: José Augusto Ramos Cruz, Neusa Passos Chagas e Wagner Caetano.

Conteúdo: Polca, Volúvel, Joanita (inéditas), Margarida e Evocação.

1. Música instrumental – Partitura.  
2. Silva, Patápio. I. Braga, Luiz Otávio. II. Eça, Luizinho. III. Carrilho, Maurício.  
IV. Título.

CDU 785:78.026



## PROJETO AIRTON BARBOSA

O Projeto Airton Barbosa, assim denominado em homenagem à memória do grande-fagotista precocemente falecido e que atuou com igual brilho nas áreas da música erudita e popular, representa um elo complementar da série de ações que a Funarte vem desenvolvendo no sentido de promover, apoiar, divulgar e preservar as manifestações culturais do povo brasileiro no domínio da música.

O Projeto Lúcio Rangel de Monografias tem propiciado o registro bibliográfico e o levantamento de todo um repertório, inédito em disco ou em partitura, de compositores que cobrem riquíssima diversidade de estilos e de formas musicais.

O Projeto Pixinguinha tem acionado uma enorme massa de intérpretes, levando-os aos mais distantes rincões do país num esforço de formação de novas platéias e de mobilização cultural das comunidades.

O Projeto Ary Barroso divulga nossa música popular fora do país, em convênio celebrado com o Ministério das Relações Exteriores.

O Projeto Almirante se propõe a fazer o registro discográfico dos resíduos decorrentes da ação da Funarte e reeditar títulos essenciais ao entendimento de nosso processo cultural, objetivando o escoamento de uma produção artística que dificilmente seria absorvida pelo circuito discográfico comercial.

O Projeto, que engloba, no campo da música popular, as atividades das Salas Funarte Sidney Miller/RJ, Guiomar Novaes/SP e Brasília, absorve um tipo de produção que raramente ou nunca tem acolhida no circuito convencional dos espaços que divulgam a música.

O Projeto Airton Barbosa amplia esse ciclo harmonioso, fazendo, com relação ao registro gráfico, o que o Projeto Almirante faz com referência ao disco: promover a edição das partituras das músicas inéditas levantadas no Projeto Lúcio Rangel de Monografias e dos novos arranjos feitos para essas músicas; reeditar aquelas que, embora verdadeiramente representativas da criatividade nacional, se acham fora do alcance do grande público, confinadas nos acervos oficiais ou em coleções particulares, ou, ainda, a música cuja reedição não se insira na linha dos interesses comerciais das editoras.

Com referência aos arranjos, vem a propósito lembrar que essa é uma carência detectada no mercado editorial brasileiro e que tem levado nossos compositores a recorrerem aos arranjos estrangeiros.

---

É proibida a reprodução total ou parcial destas partituras. Esta e as demais edições Funarte podem ser adquiridas também pelo reembolso postal Funarte  
Rua Araújo Porto Alegre, 80 Loja  
20030 Rio de Janeiro, RJ.



Apoio cultural

**PETROBRAS**  
PETROLEO BRASILEIRO S.A