

—  
CHORO

MANOEL  
RODRIGUES  
DA SILVA

—  
DENGOSO

2<sup>a</sup> edição



**FUNARTE**

REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

MANOEL  
RODRIGUES  
DA SILVA

DENGOSO

2<sup>a</sup> edição

Secretaria de Apoio a Cultura



**FUNARTE**

Rio de Janeiro – 1997

REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL



CASA DO CHORO

Presidente da República  
*Fernando Henrique Cardoso*

Ministro da Cultura  
*Francisco Weffort*

Fundação Nacional de Arte – Funarte  
Presidente  
*Márcio Souza*

Departamento de Ação Cultural  
*Gilberto Vilar*

Coordenação de Música  
*Valéria Ribeiro Peixoto*

Coordenadora do Projeto Bandas  
*Rosana Lemos Loureiro*

Revisão da partitura e adaptação à banda-padrão  
*Dieter G. U. Lazarus*

Cópia da partitura  
*Helder Correa Galvão*

Revisão das matrizes  
*Henrique David Korenchandler*

### MANOEL RODRIGUES DA SILVA

Nasceu em 31 de dezembro de 1921, na cidade de Neópolis, Sergipe.

Aos 11 anos de idade iniciou seus estudos musicais e, na cidade de Propriá, Sergipe, integrou a Banda Municipal tocando requinta, mais tarde saxofone e clarineta.

Como músico profissional atuou intensamente em clubes e programas de rádio e televisão em Aracaju, Salvador e Belo Horizonte.

No Rio de Janeiro trabalhou ao lado do saxofonista Ferrugem e de Odilon Vieira, no Teatro Recreio, dali partindo para várias excursões com a Companhia de Teatro Silvio Júnior.

A composição veio aos 19 anos com o *Samba do adeus* em homenagem aos pracinhas da Segunda Guerra. De seu repertório para bandas figuram, entre outros, os choros: *Dengoso*, *Chuvisco*, *E o trombone falou*, *Chorinho para dois* e *Bons tempos*; os dobrados: *Cirandinha*, *Gandi*, *Pastoril*, *Alvorada fluminense* e *Tudo é saudade*; e as marchas: *Zélia* e *Três Marias*.

Manoel Rodrigues da Silva é responsável pela fundação de várias bandas, bem como pela reativação de outras, como: na Bahia, a Filarmônica Euterpe Feirense, em Feira de Santana, e Filarmônica de Xique-Xique; no Rio de Janeiro, Lira Porciunculense, Banda Musical do Colégio Campo Grande, Banda Musical de Natividade e, em Minas Gerais, a Banda Musical de Tombos.



## DENGOSO

© 1997 Copyright by Manoel Rodrigues da Silva  
Impresso no Brasil/Printed in Brazil

1<sup>a</sup> edição 1988

Obra selecionada do I Inventário Nacional de Música para Banda, realizado pela Funarte.  
Inscrita pela Lira Porciunculense, de Porciúncula, Rio de Janeiro.

Foi feito o depósito legal na Biblioteca Nacional

### TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

Fundação Nacional de Arte – Funarte  
Rua da Imprensa, 16 – 7º andar  
Tel: (021) 297-6116 – Fax: (021) 262-4895  
CEP: 20030-120 – Rio de Janeiro – RJ

Coordenação de Edições  
*Ana Fanfa*

Divisão de Texto  
*Ivan Junqueira*

Padronização e revisão de texto  
*Nildon Ferreira*

Arte-final  
*Rui Pitombo*

Produção editorial  
*José Carlos Martins*

Assistente editorial  
*Marília Gomes*

Projeto gráfico  
*Ana Luiza Fernandes*

Editoração eletrônica  
*R&J Fotocomposição Ltda.*

Catalogação-na-fonte  
Funarte/Departamento de Documentação

Silva, Manoel Rodrigues da  
Dengoso : choro / Manoel Rodrigues da Silva – 2. ed. Rio de Janeiro :  
Funarte, 1997.  
partitura (34 p.). – (Repertório de ouro das bandas de música do Brasil)

1. Música – Partitura. 2. Choro. I. Título. II. Série.

CDD 780.8

## INSTRUMENTAÇÃO

Solistas – Clarineta em Si bemol e  
Saxofone Alto em Mi Bemol  
Flauta em Dó  
Requinta em Mi bemol  
2 Clarinetas em Si bemol  
Saxofone Alto em Mi bemol  
Saxofone Tenor em Si bemol  
3 Trompetes em Si bemol  
3 Saxhorns Altos em Mi bemol

Saxhorn Barítono em Si bemol  
Bombardino em Dó  
3 Trombones em Dó  
Baixo em Mi bemol  
Baixo em Si bemol  
Caixa  
Pratos  
Bombo



**DENGOSO**  
= = =  
**CHORO**

MANOEL RODRIGUES DA SILVA

CLARINETTA  
Lento

pega SAX-ALTO

SOLISTA

*Andante*

*MF*

*rall.*

1v.                    2v.

1v.                    Ao. %e. 0

FIM

FLAUTA D6

Lento

*MF*

*rall.*

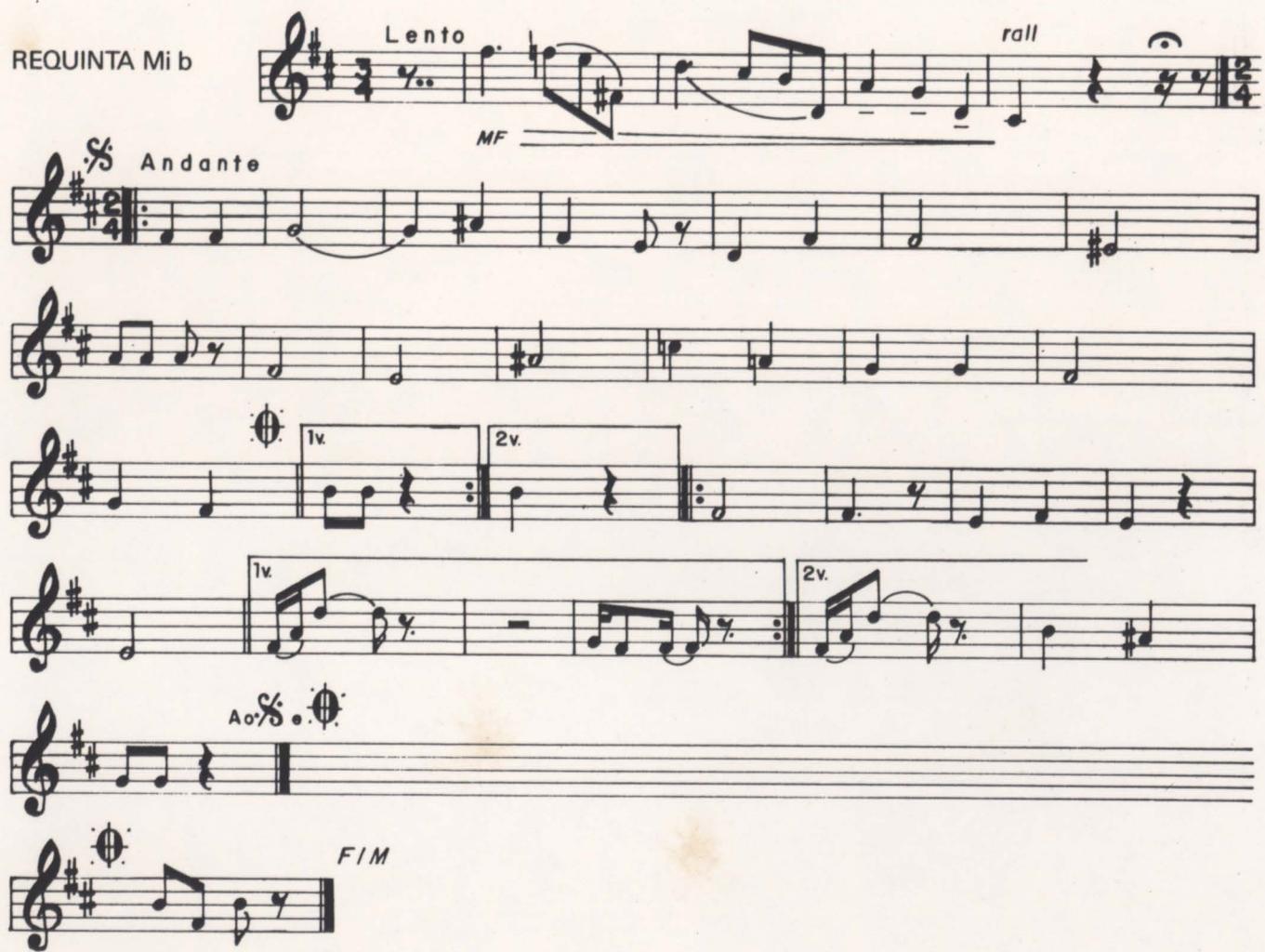
Andante

1v. 2v.

Ao Só

FIM

REQUINTA Mi b



Lento  
MF

Andante

1v.  
2v.

1v.  
2v.

Ao  
F/M

1<sup>a</sup>. CLARINETAS Si b

Lento

*rall*

Andante

MF

1v.

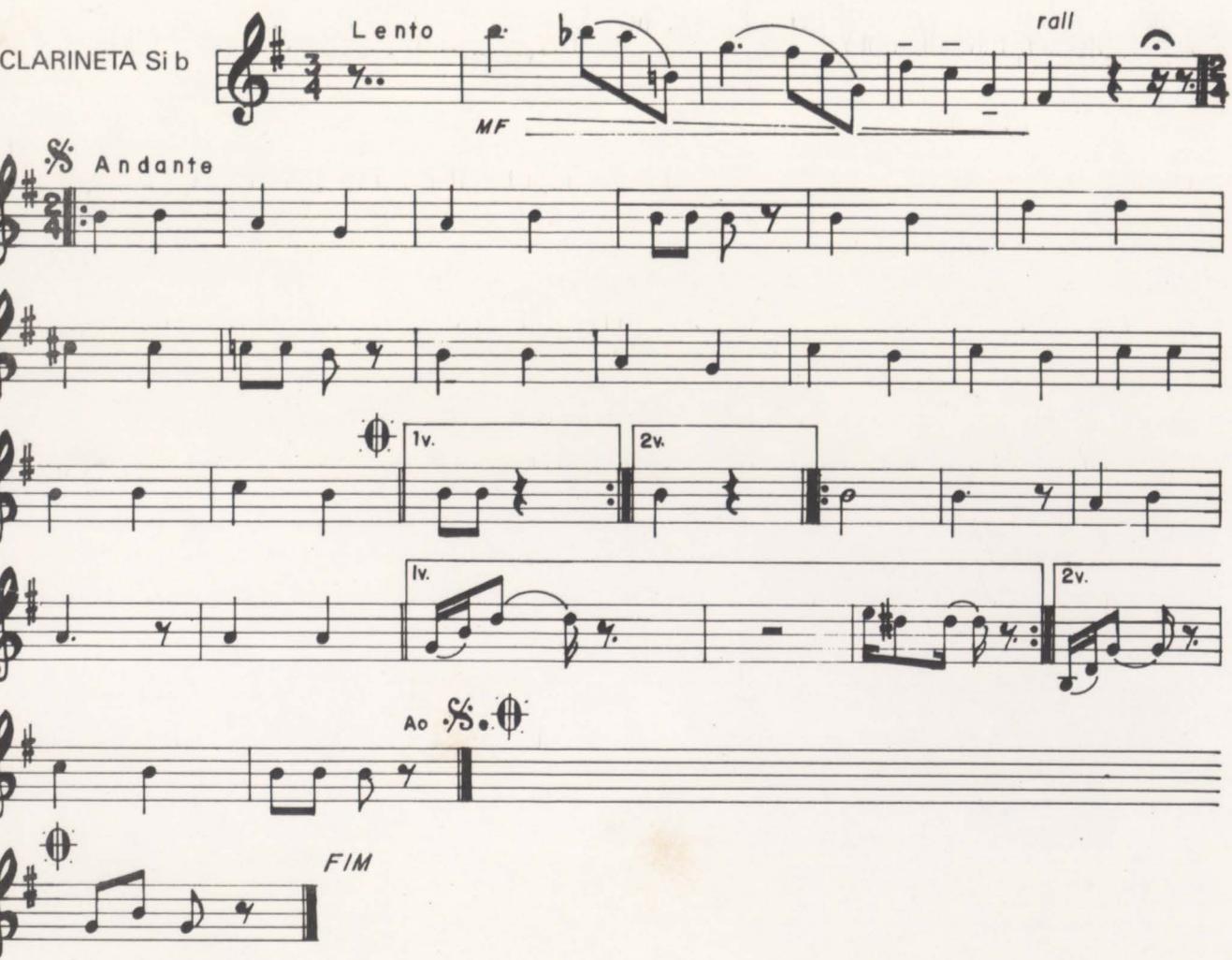
2v.

IV.

2v.

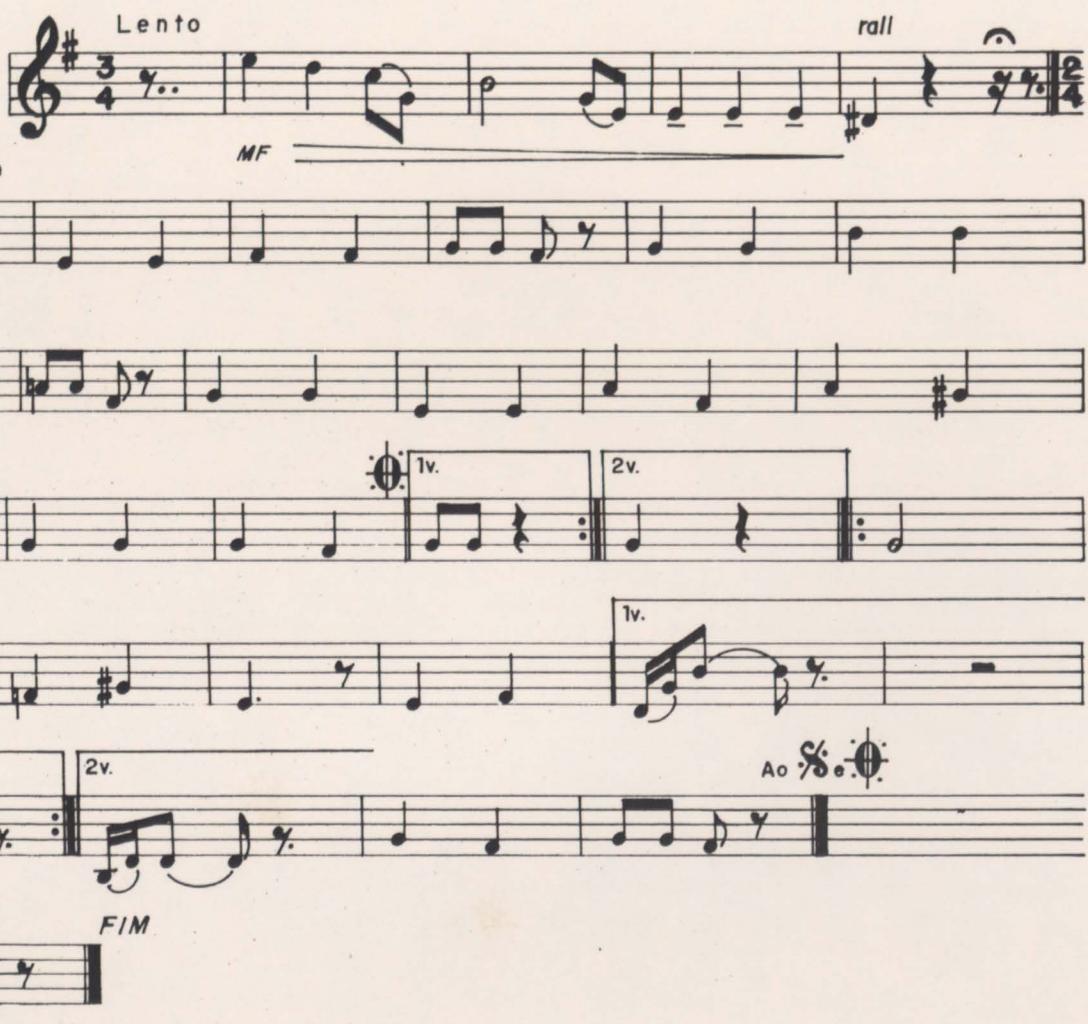
Ao S. O.

FIM



2<sup>a</sup> CLARINETAS Sib

*Lento*



*Andante*

*MF*

*rall*

1v.

2v.

1v.

Ao *Andante*

FIM

SAXOFONE TENOR Si b

Lento

MF

rall

Andante

iv.

2v.

iv.

2v.

FIM

SAXOFONE ALTO  
Mi b

*Lento*

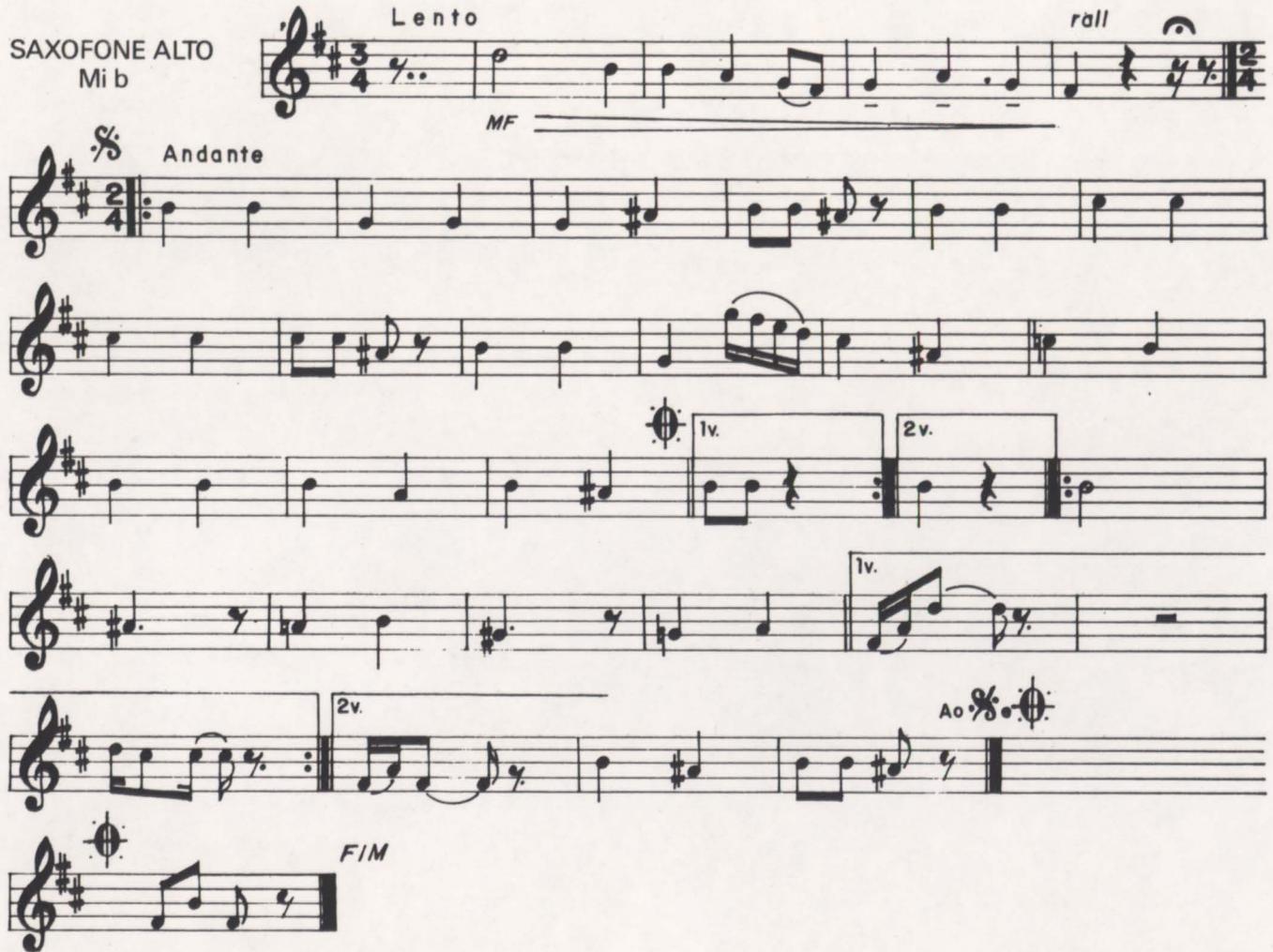
*MF*

*rall*

*Andante*

*FIM*

*Ao §*



1º TROMPETE Si b

*Lento*



*rall*

*Andante* (1) (2) (3)

(1) (2) (3)

1v. 2v. (1)

1v.

Ao Só

FIM

2º TROMPETE Si b

Lento

*rall*



3º TROMPETE Si b

*Lento*

*rall.*

*MF*

*Andante* (1) (2) (3)

(1) (2) (3)

(1)

(2) (3)

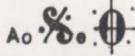
2v.

1v.

2v.

1v.

*FIM*

Ao 



1º SAXHORN ALTO  
Mi b

*Lento*

*MF*

(1) (2)

(3) *rall*

*Ad.* e

*F/M*

2º SAXHORN ALTO Mi b

*Lento*

*MF*

(2)

(3)

*rall*

*Andante*

1v.

2v.

1v.

(1)

(2)

2v.

*Ao § e*

*FIM*

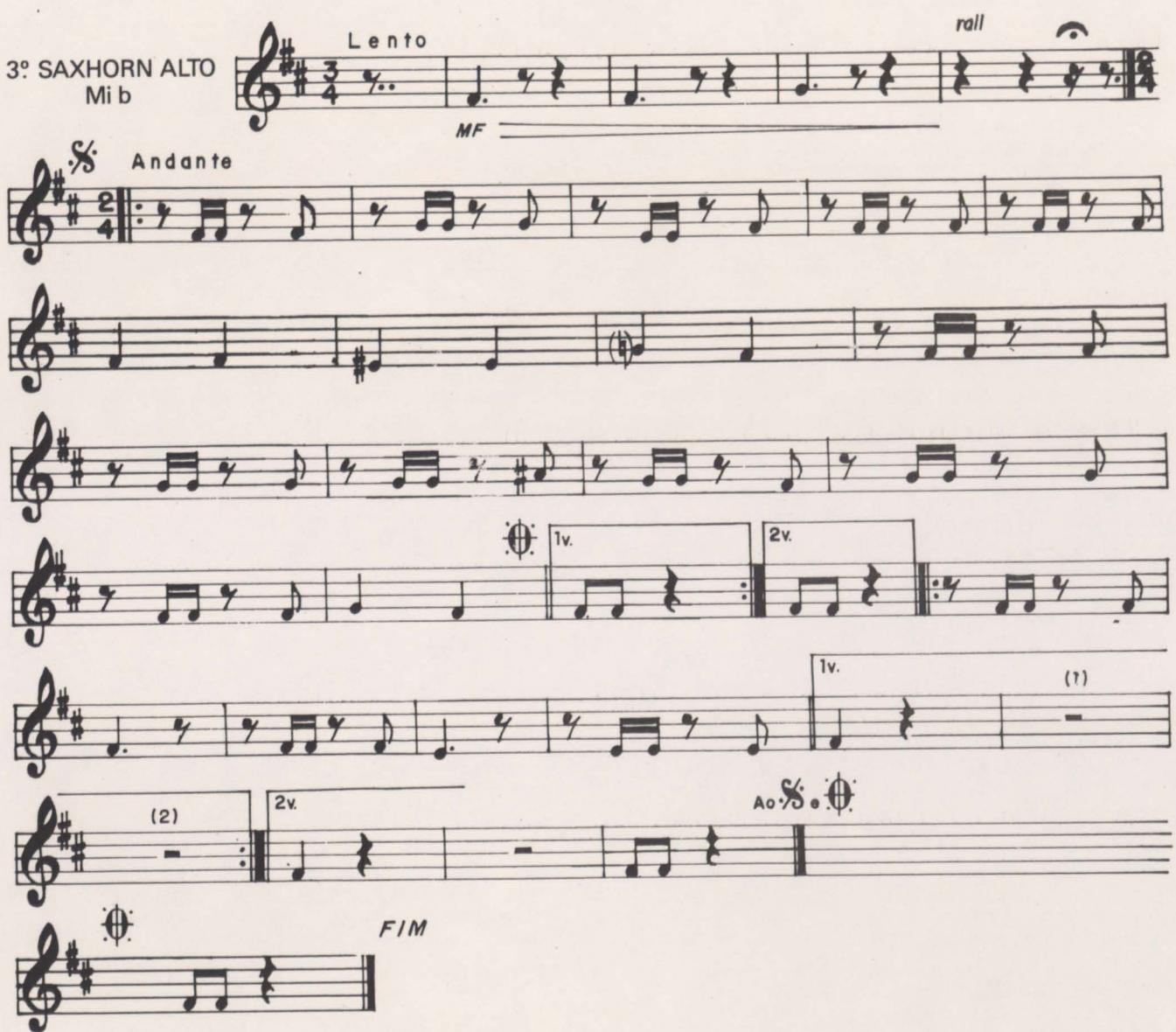
3º SAXHORN ALTO  
Mi b

Lento

*MF*

*roll*

*Andante*



FIM

SAXHORN BARÍTONO Si b

*Lento*

*MF*

*rall*

*Andante*

(1) (2) (3)

*1v.* *2v.* *1v.*

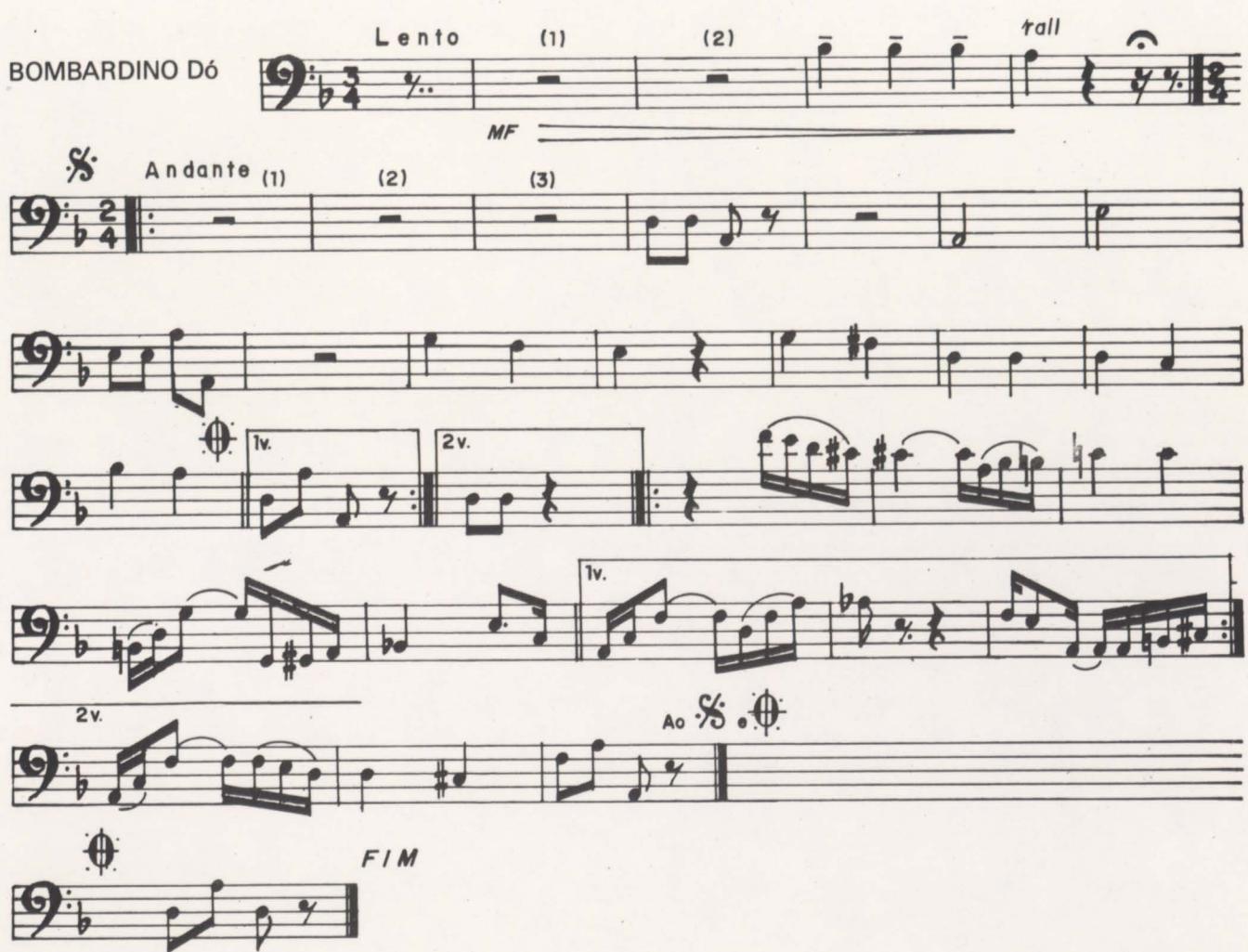
*Ao* *FIM*

BOMBARDINO D6

Lento (1) (2) *tall*

*MF*

Andante (1) (2) (3)



1v. 2v.

1v.

Ao 2v.

FIM

**2º TROMBONE Dó**

*Lento*

*rall*

**Andante**

(1) (2) (3)

**FIM**

3º TROMBONE Dó

Lento

*rall*

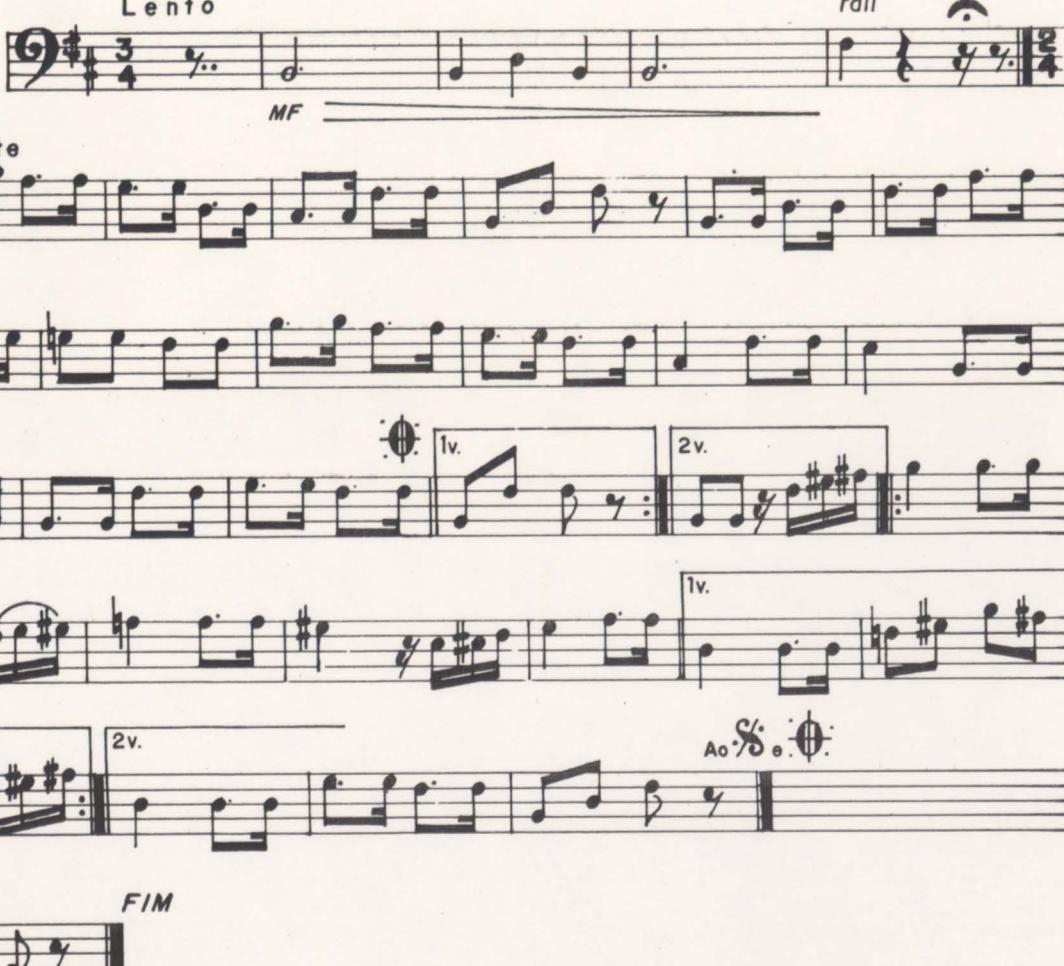
BAIXO Mi b

**Lento**

**MF**

**rall**

**Andante**



1v.

2v.

1v.

2v.

FIM

BAIXO Si b

Lento

MF

rall

Andante

1v.

2v.

1v.

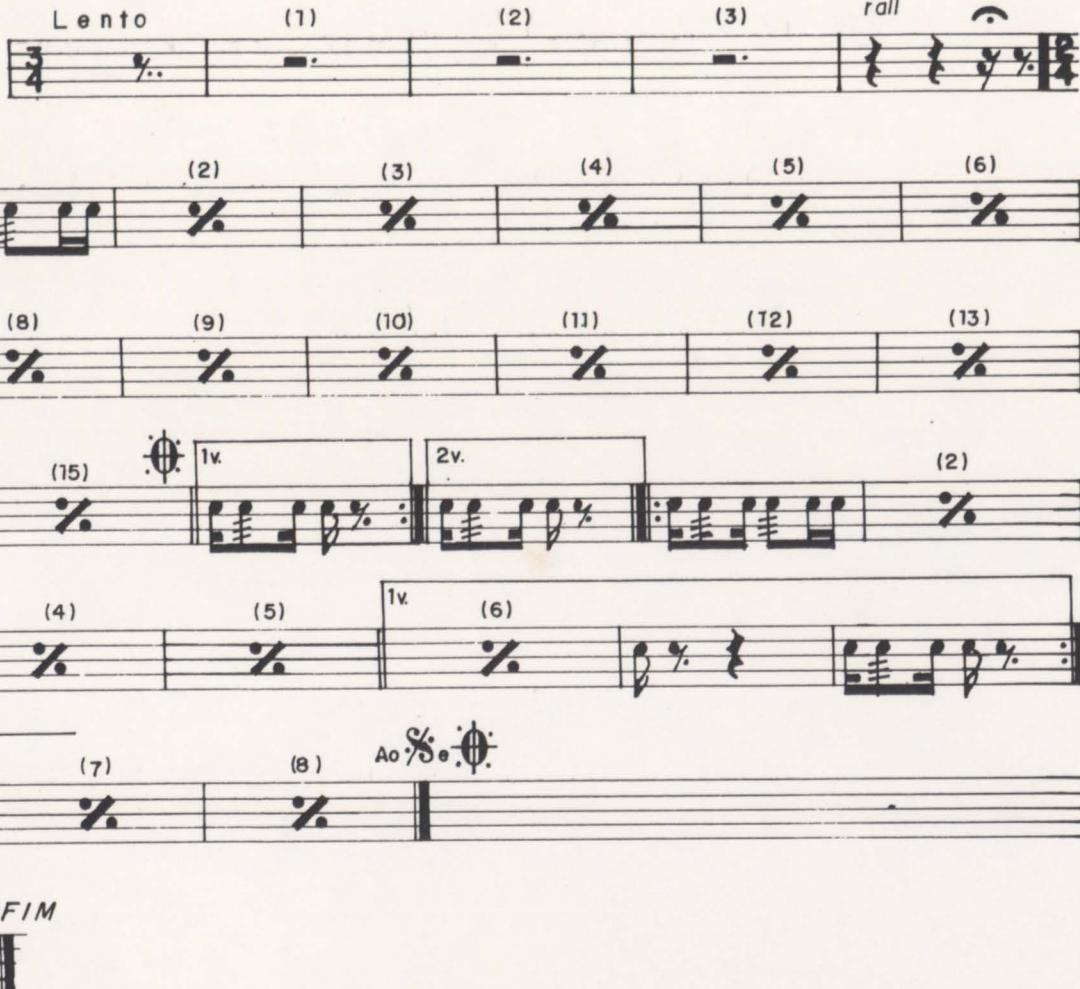
2v.

Ao ss e

F/M

**CAIXA**

Lento (1) (2) (3) *rall*



Andante (2) (3) (4) (5) (6)

(7) (8) (9) (10) (11) (12) (13)

(14) (15) 1v. 2v. (2)

(3) (4) (5) 1v. (6)

2v. (6) (7) (8) Ao Só 1v.

FIM

**PRATOS**

Lento



(1) (2) (3) (4) (5) (6)

(7) (8) (9) (10) (11) (12) (13)

(14) (15) 1v. 2v. (2)

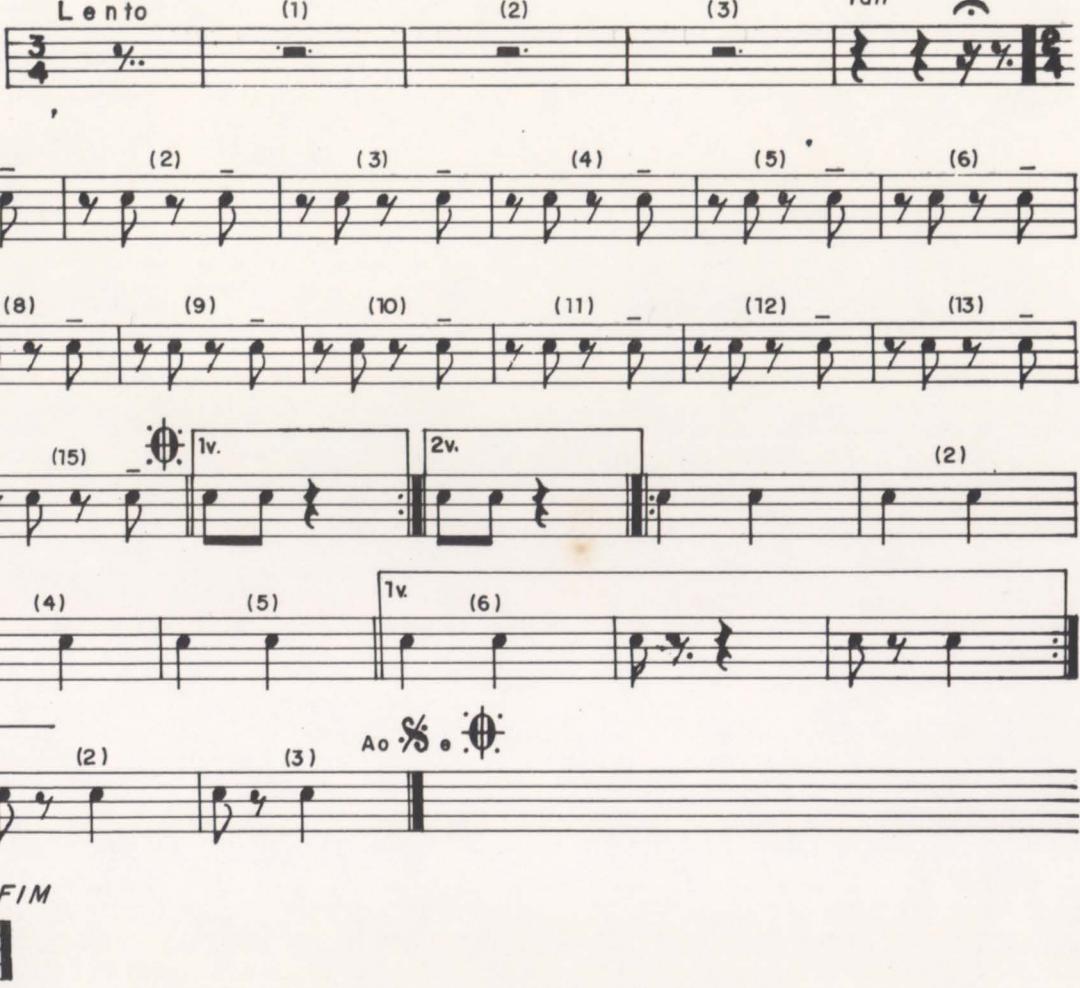
(3) (4) (5) 1v. (6)

2v. (6) (7) (8) Ao 2v. 1v.

FIM

BOMBO

*Lento*



(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15)

*rall*

FIM



DENGOSO

CHORO

MANOEL RODRIGUES DA SILVA

Sol CASADORN

10

The musical score consists of ten staves of music. The top staff is a soprano staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a soprano staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a soprano staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a soprano staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff is a soprano staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff is a soprano staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as forte, piano, and sforzando, and measures with different rhythms such as eighth and sixteenth notes, and rests.

1v 2v

Sol

Fl

Req

Cl

2

A

Sax

T

1

Trp

2

3

Saxh A

2

3

Saxh Bar

Bomb

1

2

3

Trb

Mi b

Bx

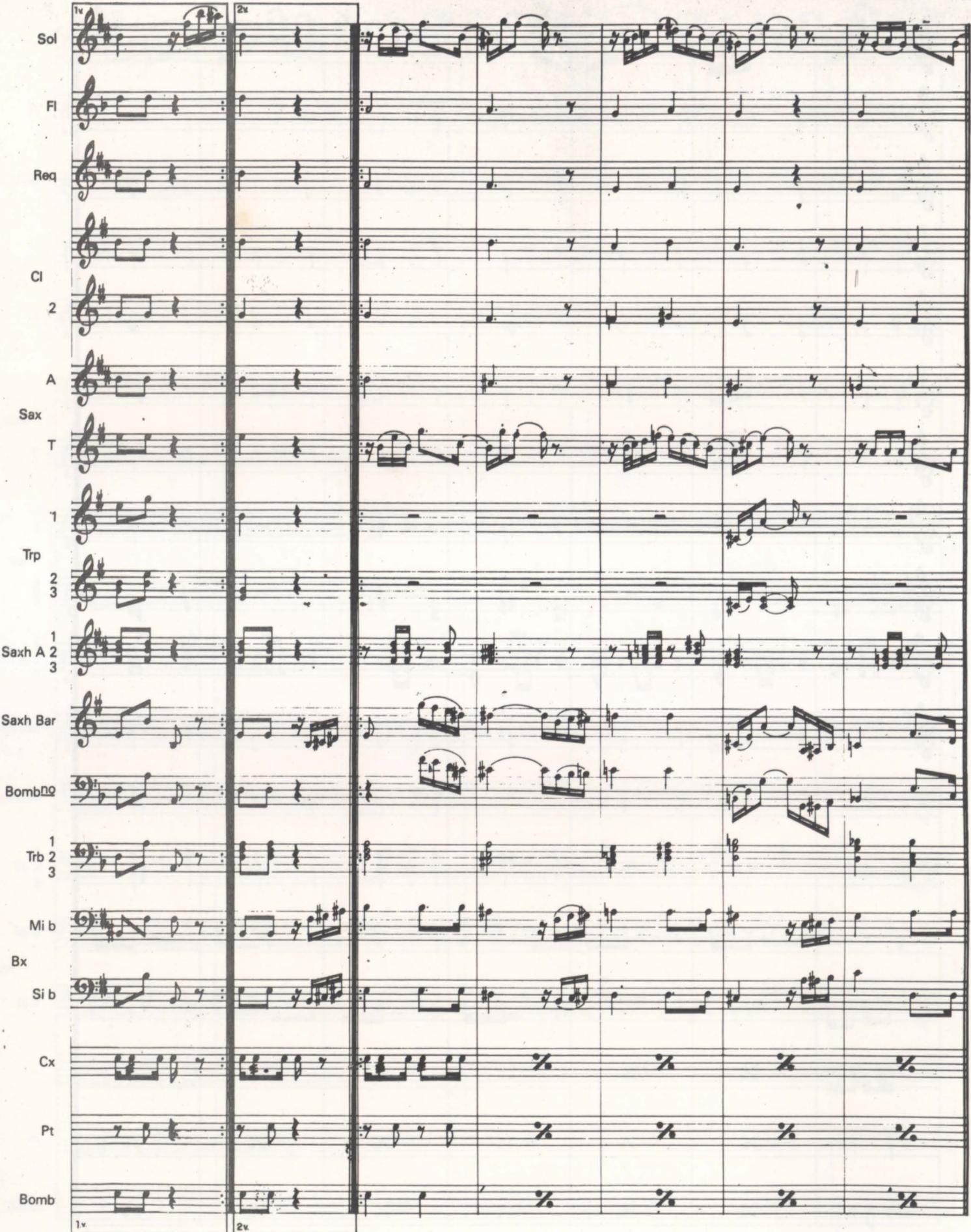
Si b

Cx

Pt

Bomb

1v. 2v.



1v.

30

FIM

2v.

Ao % . O O FIM

11

1995 "In God I believe & that  
line of greatest strength can  
also be called a watermark

## DENGOSO

Esta obra foi impressa pela  
Gráfica da Funarte, no Rio de Ja-  
neiro, à avenida Brasil nº 2064,  
no segundo trimestre de mil  
novecentos e noventa e sete