

N.º do Repertório

M.º

O TIO PITA CHEGOU...

MAXIXE

Gaudio Viotti

CINE-ORCHESTRA

Piano
Violino A
Violino B
Flauta
Clarineta
Cello
Basso
Fistón
Bateria

840 Para Piano
8310 Para Piano e Orquestra



O Tio Pita chegou...

MAXIXE.

Letra e musica de Gaudio Viotti.

PIANO.



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, starting with a quarter rest followed by eighth notes.



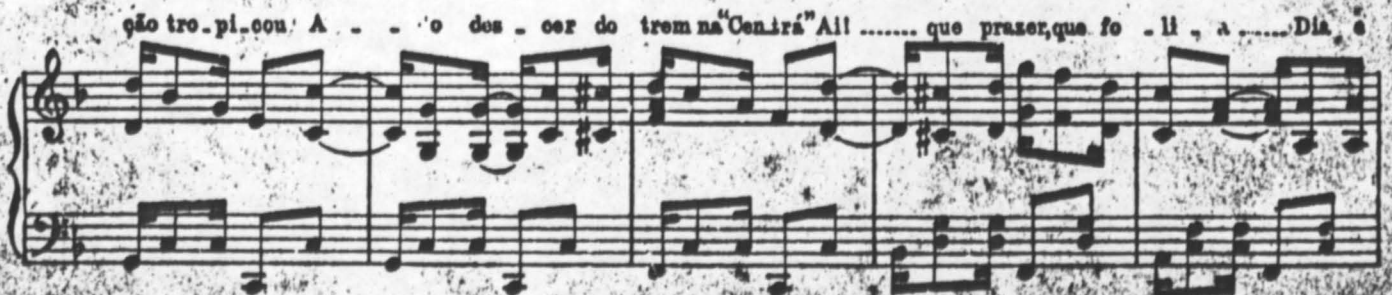
Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody continues from the introduction. The word "FIM." is written at the end of the second staff.

O Tio Pi-ta chegou O'..... to - pe - ti - nho voando p'r'os é - De como



Musical notation for the first line of the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The lyrics are: "O Tio Pi-ta chegou O'..... to - pe - ti - nho voando p'r'os é - De como".

ção tro - pi - cou! A - - - o des - cer do trem na "Centra" Aii que prazer, que fo - li - a Dia e



Musical notation for the second line of the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The lyrics are: "ção tro - pi - cou! A - - - o des - cer do trem na "Centra" Aii que prazer, que fo - li - a Dia e".

noi - te, noi - te v - di - a Aii que banzé, que arra - li - a 'tô cho - ra - va de a - le - gris. Bc.



Musical notation for the third line of the vocal melody, consisting of a single staff in 2/4 time. The lyrics are: "noi - te, noi - te v - di - a Aii que banzé, que arra - li - a 'tô cho - ra - va de a - le - gris. Bc."

quebra, requebra pro vo' E re-mex-e cou muito gei-to Pra mim tráp'rô Tio Pi-
 Pi-ta jamais faz fe-íó E ca-lu' "seu-co" na "quen-tu-ra" Vô "seu" Pires, bem di-

1. -ta Que o Paulis-ta já nas-ce fei-to Tio 2.
 -sia "Quem é bom não se mis-tu-ra"

I
 O Tio Pita chegou, etc. etc.

E vamos todos sambar
 P'rô Tio Pita apreciar
 E vamos todos beber
 P'r'as tristezas esquecer.

II
 E os fazendeiros sizados
 De casaca e encartolados
 Não deixavam o Tio Pita
 Um instante socegado.

E o Tio Pita sorria
 A todos complimentava,
 E o seu sorriso dizia:
 Gosa a vida, macacada.

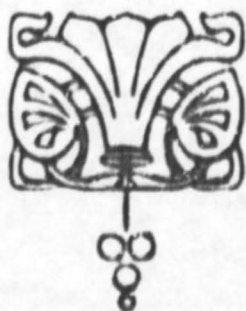
Repete a 1ª Parte
 O Tio Pita chegou, etc. etc.

Aí que gostoso seria
 Esta farra não acabar
 Aí que tristezinha vai ser
 Quando o Tio Pita partir

CARNAVAL 1922

O CARNAVAL

Fox-Trot Carnavalesco de EDUARDO SOUTO



Ai como é bom

O Carnaval:

Não ha nada melhor

Nem tem mesmo rival!

Quanto prazer!

Quanta emoção!

Como é bom se viver

Assim n'esta illusão!...

E logo esqueço

O que padeco

Todo o mortal

No Carnaval.

Toca a dançar

Toca a folgar

São só tres dias

De alegrias...

Repertorio "A TRASMONTANA"

O TIO PITA CHEGOU...

Maxixe.

G. Viotti.



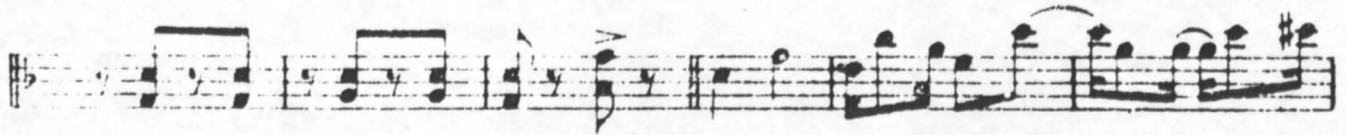
D. C. §

O TIO PITA CHEGOU...

VIOLINO A.

Maxim.

G. Viotti.



FIM.



imitando Viola.



D. C. $\text{\textcircled{S}}$

O TIO PITA CHEGOU...

Maxixe.

G. Viotti.



D. C.

O TIO PITA CHEGOU...

Maxixe.

G. Viotti.

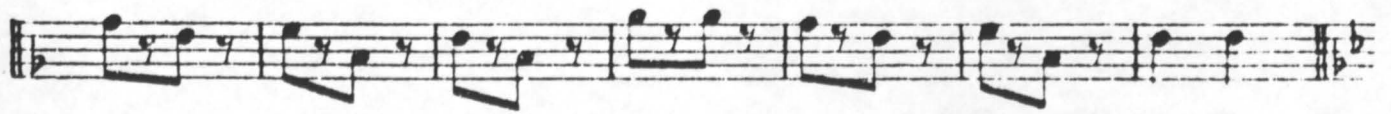
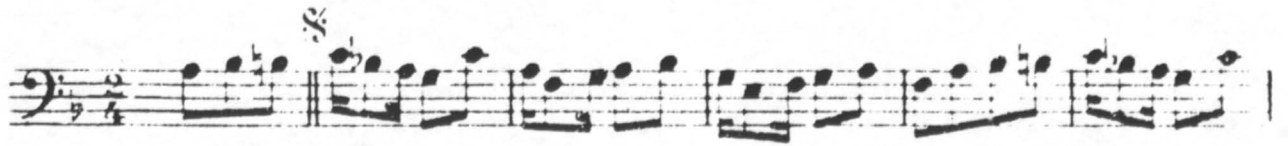
The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The piece consists of 18 measures of music, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent slurs. The notation includes various ornaments and phrasing slurs. The word 'FIM.' is centered below the second staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

D. G. 8

O TIO PITA CHEGOU...

Maxixe.

G. Viotti.

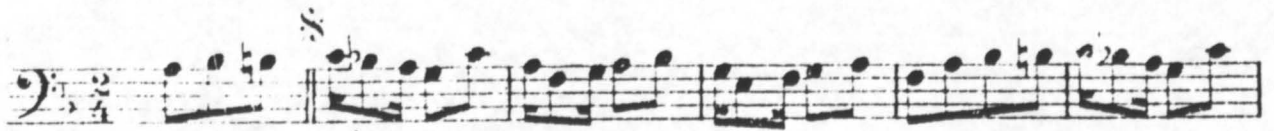


D. C. ✱

O TIO PITA CHEGOU...

Maxixe.

G. Viotti.

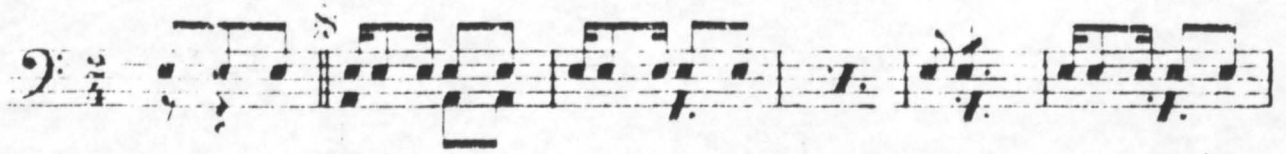


D. C. 

O TIO PITA CHEGOU...

Maxixe.

G. Viotti.



Bombo.

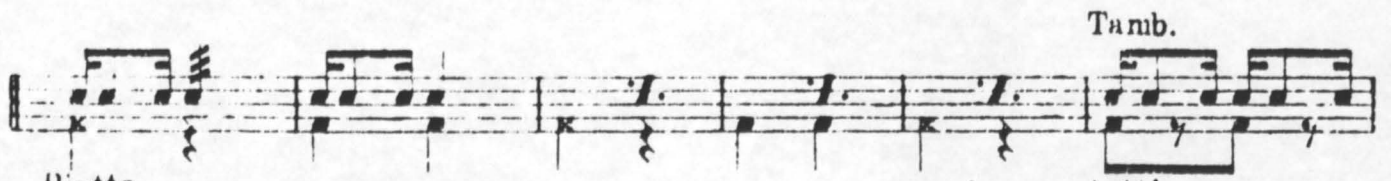


tutti

Bombo.

Piatto.

Bombo.

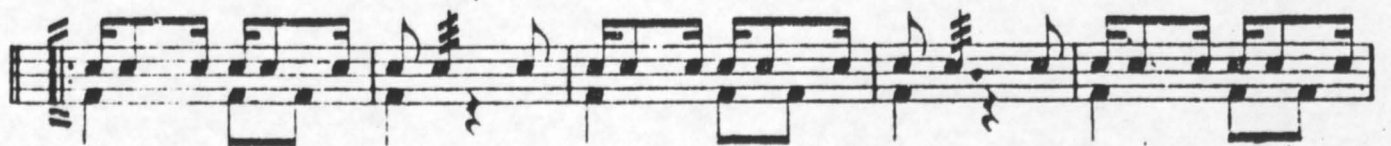


Piatto.

tutti



tutti



solo



madeira



Tamb.

D.O. §