

# AI! AI!

Tanguinho.

Letra de Arlindo Leal.

Musica de Marcello Tupy nambá.

PIANO.



1º Ai!..... Ai!..... vi - vo sem-pre a cho - rá,

2º Ai!..... Ai!..... vi - vo sem-pre a so - nhá

A ..... pa - de - cê co - mo

Com ..... seu sor-ri se - du-

quê... E não sei co - mo hei de alli - via o meu sof - frê!..  
tô... C'o aluiz do seu do - ce o - ía Mi - mo - sa frô...

Ai!..... Ai!..... vi - vo sem-pre a pe - ná

Ai!..... Ai!..... vi - vo sem-pre a re - zá

Amar - gan - do a mí - nha

Com ..... fer - vô e de - vo .



CASA DO CHORO

dô In - té con - se - gui arcançá O seu tão queri - do a - mô!..  
 ção Té con - se - gui a - brançá Seu co - ra - ção...  
 1a 2a

Ai!

P

FIM.

Mui - to cus - ta e can - çã..... Nes - te mun - do en - ga - na - dô,  
 Eu sem - pre bem le quiz..... E con - fes - so sem te - mô,

pp

Vi - vê sem espe - ran - çã..... Sem con - so - lo e sem a - mô!..  
 Que espe - ro ser fe - liz,... Ar - can - çan - do o seu a - mô!..

P

Que - ro co - nhe - cê..... O ca - lô de u - ma paixão...  
 Não - se - je ingra - ta an - sim,... Bas - ta já de..... me ju - dia...  
 1a 2a

D. C. §

P'ra po - dê a - que - cê..... O meu po - bre co - ra - ção!..  
 Di - ga..... lo - go que sim..... Nois or - nâ - mo p'ra ca - sá!..

AI! AI!

TANGUINHO.

CLARINETTA in Si b.

Marcello Tupy nambá.

The sheet music consists of six staves of musical notation for Clarinet in Si b-flat. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features eighth-note patterns and a dynamic marking of  $\frac{8}{8}$ . The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature, with dynamics  $p$  and *cresc.* The third staff continues with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature, with a dynamic  $p$ . The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature, with dynamics  $f$  and  $p$ , and endings labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>. The fifth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature, with a dynamic  $pp$ . The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature, with a dynamic  $p$ . The music concludes with a dynamic *cresc.*, endings 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>, and a final instruction *D.C.  $\frac{8}{8}$* .

AII AII

TANGUINHO.

FLAUTA.

Marcello Tupynamá.

The musical score for Flute (Flauta) is composed of eight staves of handwritten notation. The key signature changes between G major (one sharp), F major (one flat), and E major (no sharps or flats). The time signature is mostly 2/4. Dynamics include  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{cresc.}$ , and  $\text{D. C.} \text{ } \text{x}$ . Performance instructions like *cresc.*, *p*, and *fim.* are also present. The score concludes with a repeat sign and endings labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>.

AII AII

TANGUINHO.

VIOLINO B.

Marcello Tupy nambá.



AII AII

VOLINO A.

TANGUINHO.

Marcello Tupynambá.

*S*

*p* *cresc.*

*p*

*f* *p* *FIM.*

*pp* *cresc.*

*p*

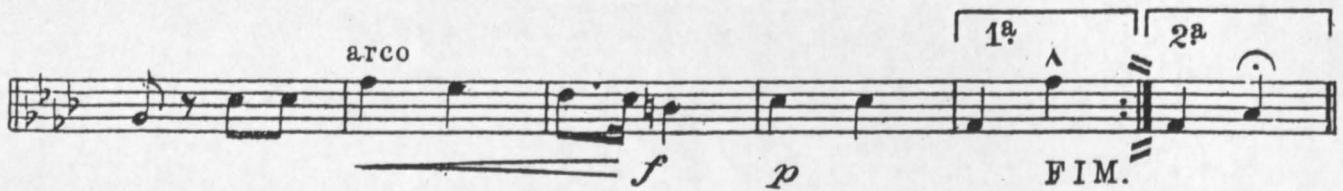
*cresc.* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *D.C. S*

AII AII

TANGUINHO.

BASSO.

Marcello Tupy nambá.



AI! AI!

TANGUINHO

CELLO.

Marcello Tupynambá.



The musical score consists of six staves of handwritten musical notation for cello. The key signature varies between staves, with some showing two sharps and others showing one sharp or no sharps. The time signature is consistently 2/4 throughout the piece. The notation includes various note heads, stems, and beams. Dynamics are indicated by letters such as *S*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *D.C. §*. Measure numbers *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>* are present in several staves. The score concludes with the word *FIM.*

# → AI! AI! ←

TANGUINHO

Letra de **Arlindo Leal**

Musica de **MARCELLO TUPYNAKABA**



## 1.<sup>a</sup> PARTE

Ai! Ai! vivo sempre a chorà  
 A padecê como què  
 E não sei como hei de allivià  
 O meu sofrê!..

Ai! Ai! vivo sempre a penà  
 Amargando a minha dô  
 Intè consegui arcançà  
 O seu tão querido amô!..

Ai! Ai! vivo sempre a sonhà  
 Com seu sorri seductô.  
 C'o a leiz do seu doce oia  
 Mimosa frô!..

Ai! Ai! vivo sempre a rezà  
 Com fervô e devoção  
 Tè consegui abrandà  
 Seu coração...

## 2.<sup>a</sup> PARTE

Muito custa e cança  
 Neste mundo enganadô,  
 Vivê sem esperança  
 Sem consolo e sem amô!..

Quero conhecê  
 O calô de uma paixão  
 P'ra podê aquecê  
 O meu pobre coração!..



Eu sempre bem le quiz  
 E aconfesso sem temô,  
 Que espero ser feliz,  
 Arcançando o seu amô!..



Não seja ingrata ansim,  
 Basta já de me judià  
 Diga logo que SIM  
 «Nois o'namo p'ra casà!..»

