

ALEGRIA DOS SALOES

Collecção das mais Celebradas Valsas para Piano

203 Abandon (Gens Verlassen), por E. Waldteufel.....	2740	201 Casinhola, por A. Weissmann.....	1840
1 Averse et Retour (Ave e Volta), por Strauss.....	1340	423 Castalunas, valsa hespanhola, por Americo Costa.....	1740
3 Adieu, por Loeffly.....	1340	202 Cavalhada da Rocha Vermelha, por Nicolino Milano.....	1740
204 Adieu (L.) valsa de salon, por Ignace (Visconde de Taunay).....	2540	160 Caballaria, por Azevedo Lemos.....	1840
4 A Ella, por Cyraco de Cardou.....	2540	461 Le que femme veut, por K. Hager.....	1740
5 Altheia, arredo de Hygin.....	2540	423 Cavaco de Fortuna, de <i>Offenbach</i> , por F. Burgmuller.....	2740
6 Amalia, por W. M.....	1340	203 Chartas, por A. Milet.....	2740
7 Amanda, por G. Marchais.....	1340	204 Chateau Margaux (com letra), por Manoel Caballero.....	2740
8 Amelia, por A. Canonic.....	1340	35 Chonita, por A. Lemos.....	1840
471 Amor Fanatico, por Carlos T. de Carvalho.....	1840	205 Choupa, valsa hespanhola, por Americo Costa.....	1840
416 Amor fingido, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	30 Choupa de Comelle, por G. Métra.....	1740
417 Amor e Lagrimas, por Azevedo Lemos.....	1840	205 Choupa de Comelle, por G. Genet.....	1740
8 Amor molhado, por L. Levy.....	2540	36 Como os homens se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello.....	1840
9 Amor molhado, por Arthur Camillo.....	1840	206 Coruja, por Augusto Benjamin.....	2740
473 Amor Nascente, por Carlos T. de Carvalho.....	1840	204 Choupa, por Augusto Benjamin.....	2740
206 Amor occulto, por Francisco Bastos.....	1840	207 Coruja, por Augusto Benjamin.....	2740
207 Amor vadio, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	462 Coração que falla, por Azevedo Lemos.....	1840
474 Amor Velado, por Carlos T. de Carvalho.....	1840	208 Coruja, por Augusto Benjamin.....	2740
208 Amores, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	209 Cre e espera, por Ernesto Nazareth.....	1840
209 Amores de Pajuhá, por Luiz Moreira.....	1840	41 Cume Durado, por L. de San Lorenzo.....	2740
418 Amores que passam, por Americo Costa.....	1840	42 Cumbalence, por F. L. de Silveira.....	1840
419 Amour, por Fabiao Figueira.....	1840	210 Cumbalence, por F. L. de Silveira.....	1840
420 Amoureuse, por Berger.....	1840	211 Cumbalence, por F. L. de Silveira.....	1840
270 Annon et Printemps, (intercalada no <i>Al-Ah</i>), por E. Waldteufel.....	2540	240 Dama de Ouro, valsa das Andorinhas, por Chueca y Valverde.....	1840
421 Anorinhas d'Alceia, por J. Strauss.....	2540	43 Dama de ouro, por L. M. R.....	2740
472 Anjo d'amour, por E. Waldteufel.....	2540	44 Danço, por J. Strauss.....	1840
410 Anjo de meus olhos, por Furiado Coelho.....	1840	45 Danço, arr. facil, por Streablog.....	1840
421 Anjo, por J. Ferreira Torres.....	1840	201 Dorkens, (<i>o talo Ruten</i>), por H. Kament.....	1840
475 Arc no ciel, por Waldteufel.....	2540	209 De Madrid a Paris (<i>Dama de Ouro</i>), por Chueca y Valverde.....	1840
473 Argina, por José Lolato.....	1840	46 Declaration, por F. Thom.....	2740
11 Arlequin (O), por G. Arnaut.....	1840	47 Desceitros, por Francisco Gonzaga.....	2740
12 Arnia, por E. Waldteufel.....	1840	48 Desceitros, por Arthur.....	2740
13 A Toi, por E. Waldteufel.....	2540	203 Deix a Deus, por E. Waldteufel.....	2740
274 Arrahaste, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	49 Dixerunt, por C. de Andrade.....	1840
14 Augusta, pelo Dr. Augusto de Souza Marques.....	1840	50 Dixa, por João Kell.....	1840
10 Aurora, por Labitaki.....	1840	51 Dixerunt, por G. E. Lopez.....	1840
476 Azul marinho, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	61 Dinah (<i>London de L'operetta</i>), por F. Burgmuller.....	2740
16 Bacio (II), por Arditi.....	1840	205 Dival, por Aurelio Cavalcanti.....	1840
47 Bala Branco (<i>La Bal Blanche</i>), por R. Berger.....	1840	52 Dobra, por E. Waldteufel.....	2740
17 Bal (L.), valsa de <i>Waltz</i> , por E. Desgranges.....	2540	53 Domingo Noir (Aragoneza), por Auber.....	1840
276 Barcarolle, por E. Waldteufel.....	2540	54 Dona Juanita, por E. Strauss.....	1840
18 Bella Paulista, por A. Milanes.....	1840	55 Dona Juanita, arr. facil, por Streablog.....	1840
477 Bendegó (<i>Noces de Oliveira</i>), por O. Métra.....	2540	56 Dora, por Theodor, por A. Milet.....	2740
19 Benetton, por Furiado Coelho.....	2540	57 Doux Souvenirs (Chiquitica), por Flavio Elyso (Visconde de Taunay).....	1840
422 Berceuse, por Waldteufel.....	2540	483 Durvalina, por Carlos T. de Carvalho.....	1840
278 Bien Aimés, por K. Waldteufel.....	2540	484 Elos d'amor, por Aurelio Cavalcanti.....	1840
30 Biance, por C. Vms.....	2540	207 En la tierra como en el cielo (<i>Gato Preto</i>), por Chueca y Valverde.....	1840
21 Boccace, por E. Strauss.....	2540	208 Envolvada, por Aurelio Cavalcanti.....	1840
279 Bobina, <i>obra de Strauss</i> , por E. Marciano.....	1840	209 Finsio Lavo, por Candida Mello.....	1840
477 Bobina (<i>obra de Leoncavallo</i>), por Leoncavallo.....	1840	485 In sonho seductor, por Juvenino Rosas.....	1840
32 Bord du Rhin, por F. Hument.....	2540	420 Invenista, por Americo Costa.....	1840
31 Bouquet de Fleurs, por T. Maistel.....	2540	486 Invenista, por Americo Costa.....	1840
20 Bouquet de Violetas, por Abdon Milano.....	1840	487 Invenista, por Americo Costa.....	1840
33 Bourdo de Ypranga, por G. Grand.....	1840	210 España, por K. Waldteufel.....	2740
34 Brachia (<i>Buñedo de Argina</i>), por G. Grossi.....	1840	59 Esperança, por Elias Alvares Lobo.....	2740
483 Bregiera, por João Ruy.....	1840	60 Esperança, por O. Métra.....	2740
35 Brésilienne (suite de valsa), por H. A. de Mesquita.....	2540	61 Esperança, por O. Métra.....	2740
478 Brios, por Carlos T. de Carvalho.....	1840	62 Eudantina, por E. Waldteufel.....	2740
424 Buenos, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	212 Euterpe, por India de Brazil.....	2740
282 Buenos Aires (<i>o valsa Brasil</i>), por H. Kament.....	1840	63 Filicella (L.) por L. Almas.....	2740
283 Buenos Diaz, valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	64 Fim de festa, por L. de Albuquerque.....	2740
484 Burro do Sr. Almeida, por Nicolino Milano.....	1840	490 Fu não era assim!, por Aurelio Cavalcanti.....	1840
286 Cadencia, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	65 Excelior (<i>Risorgimento</i>), por Mareno.....	1840
285 Calentelas, valsa hespanhola, por Ferreira Torres.....	1840	66 Espalendorosa, por Aurelio Cavalcanti.....	1840
36 Camargo (L.), por F. L. de Silveira.....	1840	67 Esperança, pelo Dr. Martins Figueira.....	2740
37 Camelia, por E. Huarque.....	1840	313 Fada das Bonecas, por G. Glicério.....	1840
425 Canconetista sobre as canconetas <i>Ciribirim e La Luna</i> , por J. Storoni.....	1840	68 Faccira, por Americo Costa.....	1840
426 Capuchon, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	69 Fascinante, pelo Dr. Luciano Filho.....	2740
38 Capucha da sombra, por Cardoso de Menezes.....	1840	61 Faust, de <i>Goethe</i> , por F. Burgmuller.....	2740
27 Caridade, por Aurelio Cavalcanti.....	1840	70 Faust, de <i>Goethe</i> , por Strauss.....	2740
28 Carnões de amor, por Americo Costa.....	1840	70 Felicitinha (A), por José Alvarez Almeida.....	1840
29 Carina, pelo Dr. Martins Figueira.....	2740	314 Feliz Viagem, por J. Pimenta Brazil.....	1840
30 Carlos Gomes, por Francisco Gonzaga.....	1840	71 Fenmes de Fun, por O. Métra.....	2740
240 Carmelia, por Abdon Milano.....	1840	422 Feuilles de Manis (Morgenblat), por Strauss.....	2740
479 Carmen, por Juvenino Rosas.....	2540	72 Fille de M ^{me} Angot, por H. Nuyens.....	2740
291 Carmencita (<i>o valsa Buenos</i>), por H. Kament.....	1840	73 Fille du Tambour Major, (<i>Stella</i>), por O. Métra.....	2740
31 Carnaveleca, por J. A. Campos.....	1840	74 Fille du Ciel, por C. Schubert.....	2740
32 Caprice-Valsa, por Dr. Olsouff.....	1840		

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS



ARTHUR NAPOLEÃO & C.

89, RUA DO OUVIDOR, 89

Rio de Janeiro

NÃO OUVI

Valsa brilhante.

por JOAO GOMES DE ARAUJO.

Allegro.

INTROD.

VALSA.

p
ligerissima

ff *ritardando*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and several accents (^) above the notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *ff* and the tempo marking *ritardando* are placed between the staves.

8
brilhante.

This system contains the third and fourth staves. A dashed line with the number '8' above it spans across the top of the system, indicating an eight-measure phrase. The dynamic marking *brilhante.* is placed between the staves.

8

This system contains the fifth and sixth staves. A dashed line with the number '8' above it spans across the top of the system, indicating an eight-measure phrase.

8
ff P

This system contains the seventh and eighth staves. A dashed line with the number '8' above it spans across the top of the system, indicating an eight-measure phrase. The dynamic markings *ff* and *P* are placed between the staves.

8-

ff pomposo.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures with many beamed notes. A dynamic marking of *ff pomposo.* is placed in the right margin.

8-

ff *p dolce.*

This system contains the next two staves. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a double bar line. A dynamic marking of *ff* is placed in the right margin, and *p dolce.* is placed further to the right. The music continues with similar complex textures.

This system contains the third and fourth staves of music. The notation continues with complex chordal textures and melodic lines in both staves.

ff

This system contains the fifth and sixth staves. A dynamic marking of *ff* is placed in the right margin. The music features intricate harmonic structures.

This system contains the seventh and eighth staves, concluding the piece. The notation is dense with complex textures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *dolce.* in the first measure. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *CODA.* above the first measure. The system concludes with a double bar line. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are visible in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a dotted eighth note. The left hand has a bass line with chords. A dashed line with an '8' above it indicates an octave shift for the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a dotted eighth note. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a dotted eighth note. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a dotted eighth note. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a dotted eighth note. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo marking *Vivace* is present.