

AVE MARIA

for

Soprano Solo

Women's Chorus

Orchestra and Organ

by

BURLE MARX

Piano Score

*Dedei Araujo
em a amizade de
W. Burle Marx
N.Y. 5 de Março de 1958*

DEDICATED TO ZAZI ARANHA.

AVE MARIA

W. BURLE MARX.

OPRANO SOLO

NO or ORGAN

Religiosamente (non troppo lento)

ri - - a, gra - ti - a ple - - na! Do-mi-nus te - - cum;

(Quasi recit.)

be - - ne dic - - ta tu in

cresc.

mu - li - e ri - bus; et be - ne - dic - - tus,

(Quasi recit.)

cresc:
be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - - i, Je -

f
Solo
- sus.

mf
1st SOP.
A - - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - na

mf
2nd SOP.
A - - ve Ma - ri a gra - - ti - a ple - na

mf
1st ALTO.
A - - ve Ma - ri a gra - - ti - a ple - na

mf
2nd ALTO.
A - - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - na

f
mf

p Do - mi - nus te cum be - ne - dic - ta
mf poco cresc:

p Do - mi - nus te cum be - ne - dic - ta
mf poco cresc:

p Do - mi - nus te cum be - ne - dic - ta
mf poco cresc:

p Do - mi - nus te cum be - ne - dic - ta
mf poco cresc:

p
mf



più cresc: *f* tu in mu - li - e ri - bus et be - ne - dic tus

più cresc: *f* tu in mu - li - e ri - bus et be - ne - dic tus

più cresc: *f* tu in mu li - e - - ri - bus et be - ne - dic tus

più cresc: *f* tu in mu li - e - - ri - bus et be - ne - dic tus

cresc: *f* *p* (Solo Viol.)

cresc: be - ne - dic tus fruc - tus ven - tris

cresc: be - ne - dic tus fruc - tus ven - tris

cresc: be - ne - dic tus fruc - tus ven - tris

cresc: be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

4 *cresc:*

SAO CHORO

tu - i, Je - sus.

tu - i, Je - sus.

tu - i, Je - sus.

tu - i, Je - sus.

poco a poco dim:

Quasi recitativo
p (un poco più mosso)

Sancta Ma - ri a

pp (poco cresc.)
 Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ri

pp (poco cresc.)
 Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ri

pp (poco cresc.)
 Sanc - ta Ma - ri a, Ma -

pp (poco cresc.)
 Sanc - ta Ma - ri a, Ma -

p un poco più mosso

pp

Sancta Ma-ri a, sanc-ta, sanc-ta Ma-ri-a Ma-ter De-i,
 -a, Sanc-ta Ma-ri-a, sanc-ta, sanc-ta Ma-ri-a, sanc-ta Ma-ri-a,
 a, Sanc-ta Ma-ri-a, sanc-ta, sanc-ta Ma-ri-a, sanc-ta Ma-ri-a,
 -ri-a, Sanc-ta Ma-ri-a, sanc-ta, sanc-ta Ma-ri-a Ma-ter De-i,
 -ri-a, Sanc-ta Ma-ri-a, sanc-ta, 5 sanc-ta Ma-ri-a Ma-ter De-i,

mf *pp* *p* *mp* *mf* *espress:*

O-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus,
 O-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus,
 O-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus,
 O-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus,
 O-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus,

pp *pp* *pp* *pp*

Con devozione

(Hn. gest.) (Trmb. Sord.) (Viola div.) (Hn.) (Trmb.) (Vel. div.)

nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae Sanc-ta Ma-ria o - ra pro no - bis,

nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae O - ra pro

nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae O - ra pro

nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae O - ra pro no - bis pec - ca -

nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae O - ra pro no - bis pec - ca -

(organ) *p* *mp* *mf* *cresc:* *mp*

Sanc ta, o - ra; o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

no - bis pec - ca - to - ri - bus, sanc - ta Ma - ri a o - ra pro no - bis, o - ra pro

no - bis pec - ca - to - ri - bus, sanc - ta Ma - ri a o - ra pro no - bis, o - ra pro

- to - ri - bus, o - ra, sanc - ta Ma - ri a o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

- to - ri - bus, o - ra, sanc - ta Ma - ri a o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

mf *cresc:* *ff* *meno f*

8 Calmo (religioso)

no - bis, o - ra pro no - bis nunc, et in ho - ra
no - bis pec - ca - to ri - bus, o - ra pro no - bis nunc, et in ho - ra
no - bis pec - ca - to ri - bus, o - ra pro no - bis nunc, et in ho - ra
no - bis, o - ra pro no - bis nunc, et in ho - ra
no - bis, o - ra pro no - bis nunc, et in ho - ra

dim. poco a poco rif. *Calmo nunc, (religioso)* *(Organ)*

et in ho - ra mor - tis nos trae. A - men.
mor - tis nos trae. A - men.
mor - tis nos trae. A - men.
mor - tis nos trae. A - men.
mor - tis nos trae. A - men.

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

Tempo I?

(Str. and Organ) *Fine.*

WHEN ORCHESTRAL ENDING IS USED,
THESE LAST THREE BARS ARE OMITTED.

For Orchestral Performance only

p *espress.*

(8 Soli Viol.)
legato sempre

8^{va}

(+ Woodwind) *f*

9

3

hm

3

hm

3

hm

3

hm

4

p
(4 Violas Soli
4 Celli) *con Sord.*