

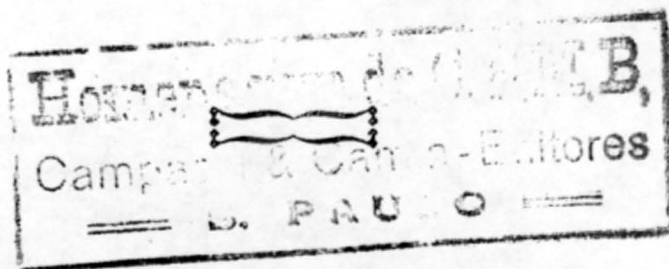
CINE-ORCHESTRA

Publicação para pequena Orchestra
Piano e 8 Instrumentos

Num. 2894

Os filhos da Candinha

EM BOLADA



Joubert de Carvalho

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBLADA

PIANO.

Joubert de Carvalho. **GRANDE
! EXITO**

INTROD

f

f

FINE. p

V
E
L
H
O

A
N
H
E
M
B
Y

FOX ROT
Erothides
de
Campos

First system of musical notation. The treble clef staff contains dense sixteenth-note chords, while the bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the dense texture of the first system with similar chordal and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a *V* (Vibrato) marking and a slur over a phrase. The word *espressivo.* is written below the treble staff. The bass clef staff continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a bracket and the number '1.', and the second ending is marked with a bracket and the number '2.'. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Dal Segno' (Da Capo).

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBOлада

Joubert de Carvalho

O Bastião
Que é mais mago da família
Vae pra meza num tem fome
Tem fastio de morae.
Ostro dia
Pra podê fingi de home
Quiz botá carça cumprida
Pra fazê num sei o que.

A Joaninha
Que a gordura tá sobrando
Anda cheia de mania
Cum vontade de morré.
Tá pensando
Cumô é que ha de sê
O regime das cumida
Pra podê imagrecê.

O Bastião
Joaninha
São, dois fios da Candinha.

O Zozóta
Inducado da família
Tem a cara invregonhada
De fazê discunfiá.
Ostro dia
Cum a bocca disdentada
Mi xingô de nome feio
Que é da gente arrepiá.

A Cotinha
Que é a mais veia dessa gente
Tem berruga d'ispântá
Tá criando intê cascão.
De repente tem vontade de casá
Fica louca e assanhada
Que num tem arrumação.

Zozóta
Cotinha
São, dois fios da Candinha.

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBOLADA.

VIOLINO A.

J. de Carvalho.

INTROD.

f

f

FIM. *p*

1. 2.

1. 2.

f

1. 2.

Dal %

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBOLADA.

VIOLINO B.

J. de Carvalho.

INTROD. S

f

f

FIM. *p*

1. 2.

1. 2.

f

1. 2.

Dal S

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBOLADA.

FLAUTA.

J. de Carvalho.

INTROD.

f

f

FIM. *p*

1. 2.

1. 2.

Dal §

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBOLADA.

CLARINO Si $\flat$.

J. de Carvalho.

INTROD. %

f

FIM. *p*

1. 2.

1. 2.

Dal %

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBOLADA.

SAXOPHONE *Mi b.*

J. de Carvalho.

INTROD. $\text{\textcircled{S}}$

f *FIM. p*

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Dal $\text{\textcircled{S}}$

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBOLADA.

TROMBA Sib.

J. de Carvalho.

Musical score for Tromba Sib. (Trombone in B-flat). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with an **INTROD.** section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by a **f** (forte) dynamic. The main body of the piece consists of several measures of music, including a section marked **FIM. p** (Fine, piano). The score includes first and second endings, indicated by **1.** and **2.** above the staff. The piece concludes with a **Dal** (Dall'ora) section marked with a repeat sign.

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBOLADA.

CELLO.

J. de Carvalho.

INTROD. %

f

f

FIM. *p*

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Dal %

OS FILHOS DA CANDINHA

EMBOLADA.

BASSO.

J. de Carvalho.

INTROD. $\frac{2}{4}$

f

f

FIM. *p*

1. 2.

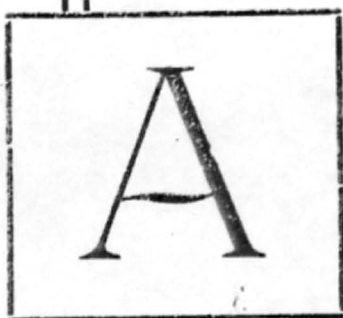
1. 2.

Dal $\frac{2}{4}$



O maior Sucesso
da Epoca

Edições
CEMB
S. Paulo



Valsa por
Mabel Wayne

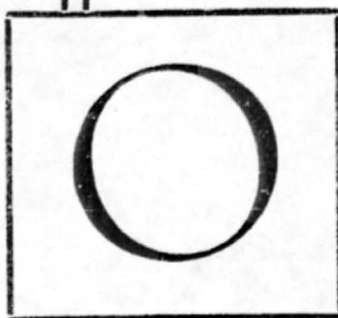
NOVIDADES
de **SUCCESSO**



Letra Inglesa,
Hespanhola e
Portuguesa

Porque?

FADO de C. N. PAIM

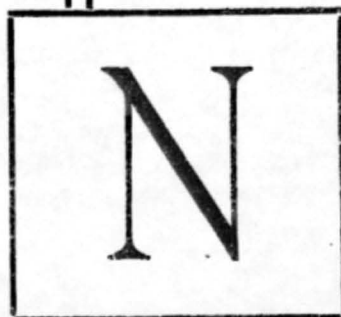


500.000

exemp. vendidos só
nos Estados Unidos

CIGANA

TANGO de A. DE ALMEIDA (Néco)



Edição ex-
clusiva da
CEMB
para o Brasil

Sentinella

FOX-TROT de EROTHIDES DE CAMPOS

