

Cine-Orchestra

novidades de sucesso

MONEY

Charleston - Eduardo Souto

PALMITAL

Charleston de B. P. Godinho

Olhos de Cabocla

Toada sertaneja - Eduardo Souto

JURITY

Maxixe - Joubert de Carvalho

Alma Gaucha

Tango de B. P. Godinho

Teus olhos me contam tudo

Samba de Gaudio Viotti

Extase!

Valsa - Erothides de Campos

Cada qual tem lá seu gosto

Fox-trot - I. Stabile

CORONEIS

Charleston de Gaudio Viotti

Pombinhos

Samba de E. de Campos

MONTE CARLO

Charleston - Joubert de Carvalho

Primeiro amor

Charleston de E. de Campos

Casos de Amôr

Maxixe - Gaudio Viotti

Magoa sertaneja

Samba - Erothides de Campos

Malaventurado

Tango - Joubert de Carvalho

Meigos Olhos

Valsa de E. de Campos

LAGRIMAS DE PIERROT.

PIANO.

Tango-Canção

J. de Carvalho.

ff

p *mf* *f* *Fim.*

Para seguir. *Para fim.*

1. *f*

1. *mf* 2. *f* *mp*

scherzando *cresc.* *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a long, sustained chord with a fermata. The left hand continues with a melodic line. The dynamic marking is *pp con sentimento*.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic movement in both hands.

Fourth system of musical notation. The right hand has a rhythmic accompaniment of chords. The left hand has a melodic line with a fermata. The dynamic marking is *mf e ben sentito il canto* and *espressivo*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in both hands.

LAGRIMAS DE PIERROT

Tango-Canção.

VIOLINO B.

J. de Carvalho.



ff

p *mf* *f*

Para seguir. *Para Fim.*

1. 2. *f* *mp*

scherzando. *p*

f *pp con sentimento.*

mf espressivo.

D.C.

LAGRIMAS DE PIERROT

VIOLINO A.

Tango-Canção.

J. de Carvalho.

ff

p

f

f

p

scherzando.

f

pp con sentimento.

mf espressivo.

D.C.

LAGRIMAS DE PIERROT

FLAUTA.

Tango-Canção.

J. de Carvalho.

ff

p

mf

f

f

mp

scherzando.

p

f

pp con sentimento.

mf espressivo.

D.C.

LAGRIMAS DE PIERROT

Tango Canção.

SAXOPHONE *Mib.*

J. de Carvalho.

ff

p *mf* *f*

Para seguir. *Para Fim.*

f *f* *mp*

1. *2.*

schierzando. *p* *f*

pp con sentimento.

mf espressivo.

D.C.

LAGRIMAS DE PIERROT

Tango-Canção.

CLARINO Si b.

J. de Carvalho.

ff

Para seguir. *Para Fim.*

p *mf* *f*

1. 2.

f *mp*

schierzando. *p*

f *pp con sentimento*

mf espressivo.

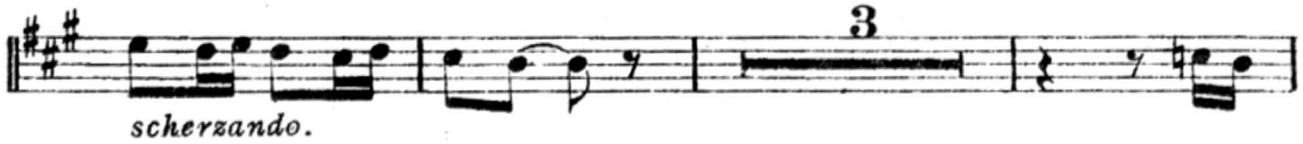
D. C.

LAGRIMAS DE PIERROT

Tango Canção.

TROMBA *sib.*

J. de Carvalho.



LAGRIMAS DE PIERROT

Tango-Canção.

BASSO.

J. de Carvalho.

The musical score is written for Bassoon in 2/4 time, featuring a variety of dynamics and articulations. It begins with a *ff* dynamic and includes markings for *p*, *mf*, *f*, *f*, *pp*, and *Pizz.*. The score is divided into sections for *Para seguir.* and *Para Fim.*, and includes first and second endings. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

LAGRIMAS DE PIERROT

CELLO.

Tango-Cancão.

J. de Carvalho.

ff

p *mf* *f*

f *mp scherzando.*

p

con sentimento.

mf espressivo.

D.C.