

Vira casaca

P4427



N.º do Repertorio.....

M.º.....

Vira a Casaca!

Marcha Carnavalesca



Joubert de Carvalho

CINE-ORCHESTRA

1903 Para Piano
2298 Para Piano e Orchestra

Piano
Violino A
Violino B
Flauta
Clarinetta
Cello
Basso
Fistón
Fornbone



VIRA A CASACA!

Marcha Carnavalesca.

Letra de A. Barroso.

Musica de Joubert de Carvalho.

PIANO.





vi - nho..... Não quer sa - ber mais..... Da - quel - le zi - nho.....



..... Que está lá a - traz..... Lar - guei do bó - de..... Lhe dei o fó - ra.....



Vo - cê já po - de Man - dal - o em - bora

1. O zé po - 2. Seu

zé, vi - ra a ca - sa - ca - Che - gou e es - tá na

ho - ra Não se - ja Vo - cê pa - ca - Vi -

rar sem de - mo - ra Seu mo - ra.

1. 2.

D. C. $\text{\textcircled{X}}$

O zé povinho
 Não quer saber mais
 Daquelle zinho
 Que esta lá atraz.

Larguei do bóde
 Lhe dei o fóra
 Você já pode
 Mandal-o embora.

Seu zé, vira a casaca
 Chegou e está na hora
 Não seja Você paca
 Virar sem demora. } *Bis*

VIRA A CASACA!

VIOLINO A.

Marcha Carnavalesca.

J. de Carvalho.

§

Para acabar. *Para seguir.*

Fim.

1. 2.

1. 2.

D.C. §

VIRA A CASACA!

Marcha Carnavalesca.

J. de Carvalho.

§

Para acabar. *Para seguir.*

Fim..

1. 2.

1. 2.

D. C. §

VIRA A CASACAI

Marcha Carnavalesca.

J. de Carvalho.

Para acabar. Para seguir.

Fim.

1. 2.

1. 2.

D.C.al §



CASA CLARINETA Sib.

VIRA A CASACAI

Marcha Carnavalesca.

J. de Carvalho.

§

Para acabar. Para seguir.

Fim.

1. 2.

1. 2.

D.C. §

VIRA A CASACAI

Marcha Carnavalesca.

J. de Carvalho.



§

Para acabar. | *Para seguir.*

Fim.

1. | 2.

1. | 2.

D. C. §

VIRA A CASACA!

Marcha Carnavalesca.

J. de Carvalho.

§

Para acabar Para seguir

Fim.

1. 2.

1. 2.

D. C. §

VIRA A CASACA!

Marcha Carnavalesca.

J. de Carvalho.

§

Para acabar. Para seguir.

Fim.

2

1. 2.

D. C. §

The musical score is written for Bassoon in 2/4 time. It begins with a section marked with a double bar line and a section symbol (§). The first line contains a whole rest followed by a series of eighth notes. The second line continues with eighth notes and a dotted quarter note. The third line includes a dynamic marking of *ff* and a section marked *Para acabar. Para seguir.*. The fourth line ends with *Fim.*. The fifth line starts with a repeat sign and a first ending bracket. The sixth line continues with eighth notes and a key signature change to one sharp (F#). The seventh line begins with a second ending bracket marked with the number 2. The eighth line contains a first ending bracket. The ninth line features two endings, labeled 1. and 2., with a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a section symbol (§), with the instruction *D. C.* below.