

M04604

«Melodia» Orchestra

PUBLICAÇÃO PARA PEQUENA ORCHESTRA — PIANO E 8 INSTRUMENTOS



N.º 7

P4604

BOCCAS

Marcha

Musica de MARTINEZ GRAU

Ri melhor quem ri por ultimo

Samba

Musica de DONGA

PREÇO 3\$000

PERY

“A MELODIA”

Secção de Musicas

ESTEBAN S. MANGIONE

Rua Gonçalves Dias, 40 - Telephone 2-2209
RIO DE JANEIRO

Ri melhor quem ri por ultimo

S a m b a

Letra e Musica de

D O N G A

E' com saudades
A' tardinha, ao anoitecer,
Em nossa casinha
De sapé, p'ra mim e você,
Ainda espero
Que te possas arrepender (meu bem)
E... embora sorrindo (bemzinho)
Não esquecerei teus carinhos...

(Bis)

Côro:

Tenho arrependimento
De te deixar
Por maldade forçaste
A nos separar,
Sentes bem como eu
Toda angustia entre dous
Que se sabem amar...

(Bis)

Ri melhor quem ri por ultimo

PIANO

SAMBA

ERNESTO DOS SANTOS (Donga)
Orch. de J. S. Tapajoz

(B)

Pa acabar Canto

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of chords and a melodic line with a long note. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal structures in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending leads to a section with triplets, and the second ending concludes the system.

Fourth system of musical notation, featuring a consistent rhythmic pattern with repeated chords and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, featuring a long note in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, including first and second endings. The first ending leads to a final section, and the second ending concludes the piece.

RI MELHOR QUEM RI POR ULTIMO

Samba

PISTON si b

ERNESTO DOS SANTOS

(B)



Para acabar

FIM

Solo Sax.

Solo

Sax.

Toca

1. Solo Sax.

2.

5

1.

2.

D.C.

RI MELHOR QUEM RI POR ULTIMO

Samba

SAX. TENOR si \flat

ERNESTO DOS SANTOS



(B)

2

3

Para acabar

Solo

FIM

4

3

3

6

1. 3

2. Solo

4

1. Solo

2.

D.C.

RI MELHOR QUEM RI POR ULTIMO

Samba

CLARINO si \flat

ERNESTO DOS SANTOS

(B)



Para acabar
FIM

8

9

1. 2.

1. 2.

D.C.

RI MELHOR QUEM RI POR ULTIMO

SAX. ALTO Mi b

Samba

ERNESTO DOS SANTOS

(B)

Solo

Piston

Toca

Piston

1. Toca

Toca

1. Tromb.

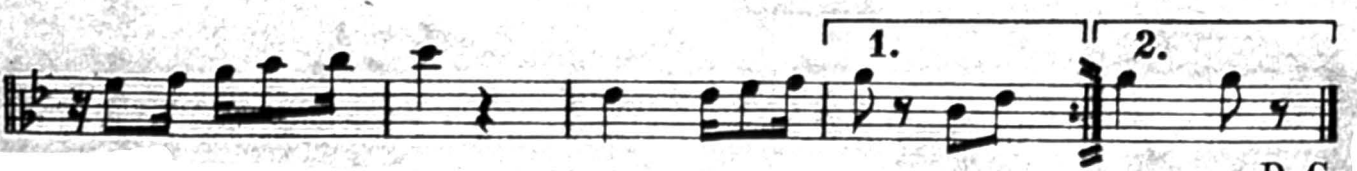
D.C.

RI MELHOR QUEM RI POR ULTIMO

CELLO ou TROMBONE

Samba

ERNESTO DOS SANTOS



D.C.

RI MELHOR QUEM RI POR ULTIMO

VIOLINOS I^o e II^o

Samba

ERNESTO DOS SANTOS

(B)



Para acabar

Piston Trombone Sax Solo

FIM



Piston



Piston



1.

2. Tromb Solo



Tutti



1.

2.

D.C.



RI MELHOR QUEM RI POR ULTIMO

FLAUTA

Samba

ERNESTO DOS SANTOS

(B)

Para acabar

FIM

1

6

3

3

6

1.

2.

7

1.

2.

D.C.

RI MELHOR QUEM RI POR ULTIMO

BASSO ou TUBA

Samba

ERNESTO DOS SANTOS



(B) $\text{B}\flat$ 2/4

Para acabar

FIM

Solo

1. 2.

1. 2.

D.C.

The musical score is written for Bass or Tuba in the key of B-flat major and 2/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of two flats. The first line starts with a double bar line and a 'B' in a circle. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIM'. A 'Solo' section is indicated above the 11th staff. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staves. The piece ends with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo).