

CASA DO CHORO



F. J. Freire Junior



Ultimas novidades do mesmo autor

Ai cabocla bonita—Samba

carnavalesco para 1922 1\$500

Fritz — Fox-trot

1\$500

Mau olhado — Tanguinho

com letra 1\$500

Vamos namorar?—Marcha

carnavalesca para 1922 1\$500

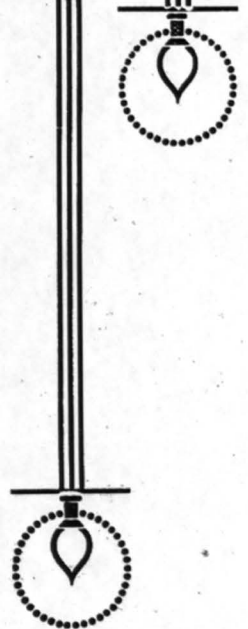
Luar de Paquetá — Tango-

fado com letra do Dr. Her-

mes Fontes 1\$500

“A beira mar” — Tango-fado com letra do Dr. Hermes Fontes 1\$500

A VENDA EM TODAS AS CASAS DE MUSICAS



CANÇÃO DO CENTENARIO

MARCHA de RANCHO

Homenagem aos Ranjos Carnavalescos
do Distrito Federal e Niteroy

Letra e Musica de F. J. FREIRE JUNIOR
(Canalha da Rua)

PIANO.



The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various chords and melodic lines.



The second system of the piano accompaniment continues the musical theme from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It includes a variety of chordal textures and melodic fragments.



The third system of the piano accompaniment includes vocal lines. Above the piano staves, there are lyrics: "Para seguir" and "Para acabar". The vocal line is written in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment continues below.



The fourth system of the piano accompaniment continues the musical theme, featuring similar rhythmic patterns and chordal structures as the previous systems.



The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece, with a final cadence and a clear ending.

Prop: reservada

Do mesmo autor: *AI SEU ME...* Marcha



ESTRIBILHO

Pedro Pri - mei - ro, etc.



1.



2.



1.

*Meu Brazil
Torrão isolatrado,
Juvenil!...
Mas de ser grande e respeitado,
Tens em ouro
Um thesouro,
Dotou-te a Natureza
Com real riqueza
Campo verdejante
O povo teu é tolerante
Para o estrangeiro
Sempre hospitaleiro*

ESTRIBILHO:

*Pedro Primeiro
Bom brasileiro
Tirou do "indio" a tanga;
Mostrou altivo
Não ser captivo
No Campo do Ypiranga:
Brazil inteiro
Firme altaneiro
Fremiu de Sul a Norte,
A liberdade
Seu lar invade
"Independencia ou Morte"*

2.

*Conquistamos
A nossa Independencia
Festejamos
Já cem annos de existencia,
E' lutar
Libertar,
O nosso sentimento
Chegou o momento
Vamos defini-lo,
Quer o Brazil se separe
"Custe o que custar"
E' preciso unti-lo...*