

Pra você gostar de mim

P4394



RADAMES ORCHESTRA

Publicação para Pequena
Orchestra
Piano e 8 Instrumentos
N.º 265 — A e B

Preço 3\$000

= 379 =

PALHAÇO

S A M B A

— DE —

Nelson Gomes e Bussy Moreira

= 380 =

P'ra você gostar de mim...

MARCHA CANÇÃO

— DE —

Joubert de Carvalho

CASA VIEIRA MACHADO
179 — Rua do Ouvidor — 179



VOCÊ SABE QUE O ESTRANGEIRO PREFERE O «SAMBA»?



O «fox-trot» é a harmonização e a industrialização dos mais preciosos motivos indígenas da terra americana.

O «fox-trot» é a moldura das mais delicadas miniaturas da musica selvagem.

O «fox-trot» é a embalagem luxuosa dos primores do «folk-lore» do continente americano.

Assim como o estrangeiro nos leva o manganês e faz o ferro; o babaçú e faz os botões; o cautchú e faz a borracha; também leva as melodias da nossa gente e faz os «fox-trots».

E se nós gostamos do «fox-trot», elles gostam das melodias hawaiianas, dos «jarabes» mexicanos, da «rumba» paraguaya e do «samba» brasileiro.

Nas praias hawaiianas não se ouvem «fox-trots»; no Mexico não se ouvem tangos argentinos; na Argentina não se ouvem sambas.

Porque, no Brasil, não se ha de ouvir a nossa musica, que é uma das maiores bellezas desta terra?

FORTALEZA - CEARÁ

VOCÊ CONHECE A MUSICA BRASILEIRA?



Não conhece.

Você conhece o “fox-trot”, americano, e o “tango”, argentino.

Mais nada.

Você admira as subtilezas emocionantes do tango; você se extasia com o “leit-motiv” alegre do “fox-trot”.

Naturalmente...

Pois, você não conhece os detalhes, mixto de sentimentalismo e alegria, da musica brasileira.

Você já reparou que o nosso “samba” é uma floresta, cheia de sol, com a passarada alegre — polychromia da matta — a cantar, cachoeiras crystalinas despejando agua pura, cheiro de fructas agrestes e perfume de flores sylvestres?

Você nunca sentiu num “chôro”; uma tarde quente, de céu azul muito limpo e o horizonte multicôr, na hora triste e linda do crepusculo do Brasil?

Você não reparou, você não sentiu, porque você é dono de tudo isso...

Pois repare de hoje em diante, para poder gozar a belleza da nossa musica!

PALHAÇO

SAMBA

Creação de Francisco Alves

Letra e Musica de { Nelson Gomes
Bussy Moreira

INTROD.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

CANTO:

Fim.

Musical notation for the vocal line, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

Musical notation for the piano accompaniment of the vocal line, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Musical notation for the piano accompaniment of the vocal line, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Direitos Autoraes Reservados
Ed. da Casa Vieira Machado

F. A. P. 620

FORTALEZA - CEARÁ



Tudo acabado, eu desprezado
 Vivo tristonho, abandonado;
 Porque choras palhaço
 E' a razão que eu não me passo.

Meu bem tu me desprezaste
 Não morro sem ver teu fim
 Tu não és o que eu pensava
 Não deves fazer assim.

Acabou nossa amizade
 Por divergencia da sorte
 Antes chorar nesta idade
 Que aturar-te até a morte.

MARIO, *Gravador*

Palhaço

SAMBA

N. Gomes e B. Moreira

Violino

The musical score for Violino is written in 2/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody with some rests and slurs. The third staff features a series of eighth notes with slurs. The fourth staff has a repeat sign and continues the melodic line. The fifth staff shows a continuation of the melody with some dynamics markings. The sixth staff concludes the piece with a first ending (1ª) and a second ending (2ª), both marked with first and second endings. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Ed. do Editor

F. A. P. 1276 - A

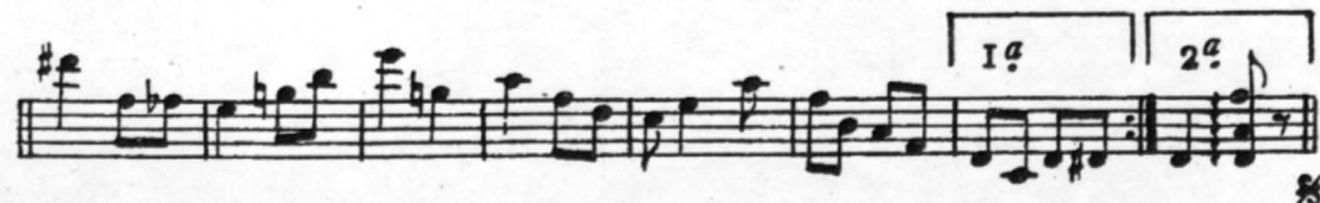
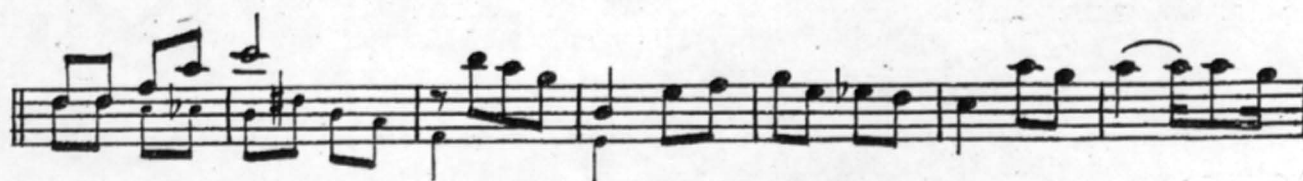
FORTALEZA - CEARÁ

Palhaço

SAMBA

N. Gomes e B. Moreira

Trombone
ou Cello



Ed. do Editor

F. A. P. 1276-A

FORTALEZA - CEARÁ

Palhaço

SAMBA

N. Gomes e B. Moreira

Piston, Si b

The musical score is written for a single instrument, likely a saxophone, in the key of B-flat major (one flat) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by rhythmic patterns typical of samba, including eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two first and second endings (1ª and 2ª) and a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

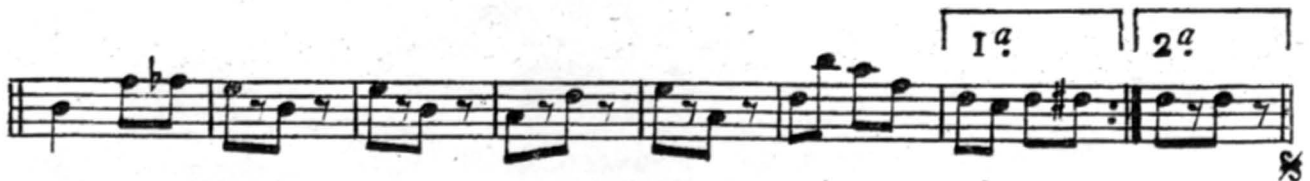
Aurália Bezerra

Palhaço

SAMBA

N. Gomes e B. Moreira

Basso
ou Tuba



Ed. do Editor

F. A. P. 1276 - A

FORTALEZA - CEARÁ

Palhaço

SAMBA

N. Gomes e B. Moreira

Saxoph. Mi b

Ed. do Editor

F. A. P. 1276-A

FORTALEZA - CEARÁ

Palhaço

SAMBA

N. Gomes e B. Moreira

Saxoph. Si b

Ed. do Editor

F. A. P. 1276 - A

FORTALEZA - CEARÁ

Palhaço

SAMBA

N. Gomes e B. Moreira

Clarino, Si b

1ª 2ª

Palhaço

SAMBA

N. Gomes e B. Moreira

Flauta

The musical score for Flute is written in 2/4 time and consists of seven staves. The melody is characterized by frequent trills (marked 'tr') and slurs. The first staff begins with a trill on G4. The second staff continues the melodic line with a trill on A4. The third staff features a trill on B4. The fourth staff has trills on C5 and D5. The fifth staff continues with trills on E5 and F5. The sixth staff has trills on G5 and A5. The seventh staff concludes the piece with a trill on B5 and a final note on C6. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

Radamés Orchestra

ARTE, GOSTO E EFEITO

Numeros simples 2\$000



Numeros duplos 3\$000

- 241 A — HARMONIA, HARMONIA, marcha, HEKEL TAVARES.
B — COMENDO BOLA, marcha, HEKEL TAVARES.
- 242 A — DINHEIRO EM CACHO, marcha, J. F. FONSECA COSTA.
B — LA' VEM ELLES, marcha, CICERO DE ALMEIDA.
- 243 A — MISS CRIÓLLA, samba, HEITOR PRAZERES.
B — COM SAUDADE DE VOCÊ, samba, HEITOR PRAZERES.
- 244 A — VOU MORAR NA ROÇA, samba, ORLANDO VIEIRA.
B — TENHO UM DESEJO, samba, J. F. FONSECA COSTA.
- 245 A — DOU TUDO, samba, ANDRÉ FILHO.
B — LINDA YAYA', samba, ANDRÉ FILHO.
- 246 A — DEIXASTE MEU LAR, samba, FRANCISCO ALVES.
B — NÃO DOU CONFIANÇA AO AZAR, samba, CICERO DE ALMEIDA.
- 247 A — MISS FAVELLA, samba, RAUL SILVA.
B — PERDIÇÃO, samba, JOSÉ M. ABREU.
- 248 A — EU VOU CHORAR, samba, AMERICO DE CARVALHO.
B — CABORE', samba, EDMUNDO HENRIQUES.
- 249 A — MULAMBO, samba, CARLOS G. CARDOSO.
B — ALÓ MEU BEM, samba, CARLINHOS.
- 250 A — MULHER CONDEMNA, samba, O. CARDOSO DE MENEZES.
B — DEIXA DE SER INFIEL, samba, CICERO DE ALMEIDA.
- 251 A — GOLPE ERRADO, samba, FRANCISCO ALVES.
B — NA PAVUNA, samba, CÂNDOCA DA ANNUNCIÇÃO.
- 252 A — VAMOS DEIXAR DE ENCRENCA, marcha, O. CARDOSO DE MENEZES.
B — VAMOS VER SEU MOÇO, marcha, O. CARDOSO DE MENEZES.
- 253 A — BÓLE BÓLE, embollada, ALMIRANTE.
B — CONFESSA, samba, ALMIRANTE.
- 254 A — VAMOS FALLAR DO NORTE, embollada, ALMIRANTE.
B — TÁMBURÊTE, embollada, ERASMO VOLLMER.
- 255 A — LÚLÚ E TÓTÓ, toada politica, H. OCTAVIANO.
B — MULHER MALVADA, samba, MANOEL DIAS.
- 256 A — A SINA DO GATO, samba, LUIZ NUNES SAMPAIO.
B — SAUDADES DA BAHIA, samba, ERNESTO DOS SANTOS.

- 257 A — QUE LINDO BONEQUINHO, marcha, ORLANDO VIEIRA.
B — VEM MISTURAR, marcha, LUIZ NUNES SAMPAIO.
- 258 A — MORENA TEM DÓ DE MIM, samba, PAULO F. SANTOS.
B — EU NÃO QUERO MAIS VOCÊ, samba, JOÃO DA GENTE.
- 259 A — QUANDO A MULHER NÃO QUER, samba, JOSÉ LUIZ DE MORAES.
B — UM SAMBA NA ÁREA, samba, A. VIANNA (Pixinguinha).
- 260 A — NÃO CANSE, samba, CICERO DE ALMEIDA.
B — ZÓRÓ, samba, ORLANDO VIEIRA.
- 261 A — QUEBRA JOÃO, samba, CARLOS RODRIGUES.
B — QUE INFELIZ SORTE, samba, ANTENOR DE OLIVEIRA.
- 262 A — SOU YÓYÓ DE YÁYÁ, samba-canção, H. VOGELER.
B — SARAMBA', samba, J. THOMAZ.
- 263 A — PAPAGAIO, marcha, WAN-TUYL DE CARVALHO.
B — CAFE' A CEM REIS, marcha, H. VOGELER.
- 264 A — FORMA O SAMBA, samba, SYDNEY F. NEVES.
B — MARIQUINHA, EU QUERO VE, samba, ROGERIO GUIMARÃES.
- 265 A — PALHAÇO, samba, NELSON GOMES e BUSSY MOREIRA.
B — P'RA VOCÊ GOSTAR DE MIM, marcha-canção, J. DE CARVALHO.
- 266 A — AQUEL TAPADO DE ARMINHO, tango, ENRIQUE DELFINO.
B — CURRITO DE LA CRUZ, paso doble canción, VAZQUEZ VIGO.
- 267 A — YÁYÁ YÓYÓ, marcha, JOSUÉ BARROS.
B — MAMÃE NÃO QUER, samba, AMERICO DE CARVALHO.
- 268 A — NO SARGUÊRO, samba, BENEDICTO LACERDA e I. NORAT.
B — SPORTMAN, doble-fox, O. CARDOSO DE MENEZES.
- 269 A — ATORANTE, tango, RAUL DE LOS HOYOS.
B — ABYSMO DE AMOR, valsa, CANDIDO DAS NEVES.
- 270 A — FOLIÃO, fox-trot, HEITOR DOS PRAZERES.
B — LYRA DE AMOR, valsa, J. AYMBERÉ.
- 271 A — CON TUS PALABRAS, tango-canción, F. SCARABONE.
B — CUPIDO, fox-trot, LUIZ NUNES SAMPAIO.
- 272 A — OS MARIMBONDOS, catêrêté, HEKEL TAVARES.
B — PRAIA DOS NAMORADOS, valsa, CAROLINA CARDOSO DE MENEZES.
- 273 A — DA-SE UM GEITINHO, canção, JOUBERT DE CARVALHO.
B — MEU CORAÇÃO É TEU, valsa, HOMERO DORNELLAS.