

FLORES DO BALLE

COLLEÇÃO DE

POLKAS, QUADRILHAS, VALSAS, MAZURKAS E SCHOTTISCHS.

Polkas.

190 A. B. C. Polka d'ansante	1\$000	217 Pelo Buraco da fechadura, por Poppe.	1\$000
60 Adida	500	162 Perichole (ta)	1\$000
96 Adevinha	500	185 Perry fca, por A. dos Santos	1\$000
192 Alexandrine, por Strauss	1\$000	51 Petropolis	500
23 Alice	500	55 Poder do amor	500
154 " por O. Camara	1\$000	157 Polichinelle	1\$000
122 Alma	500	2 Polka (a)	500
194 Altos e Baixos, por O. A. Gomes	1\$000	43 " do Sultano	500
146 Anas, de Strauss	500	129 Pmt des soupres (le), por Mesquita	1\$000
99 Aminha, por A. dos Santos	1\$000	178 Por todos querida, por J. D. Pina	1\$000
115 Arditos, por Giacomo	1\$000	205 Presumpçosa, por Loredan	1\$000
212 Arrufelos (os)	500	212 Fuzicato, por Strauss	1\$000
86 Ataque de Humayá	1\$000	136 Primeiros amores de Bocage, por F. Coelho	1\$500
74 Atractivos de Ta-lu (os)	500	124 Principe Alfredo, por E. de Barry	1\$000
110 Aux Bonds, promenade à Botafogo	1\$000	115 Queda de Humayá (a)	500
186 Bahians (a), por H. A. de Mesquita	1\$000	134 " da Urugayana (a)	1\$000
119 Barbe Fleus	500	187 Querida por todos, por Callado	1\$000
33 Bello sczo (o)	500	73 Queizumes de Sinhá (os)	1\$000
182 Bismarck	1\$000	71 Que massada	1\$000
184 Boa sorte, por F. Hess	1\$000	37 Quindins das brasileiras (os)	1\$000
102 " transcripção p. Alfr. Napoleão	1\$500	98 Recordações de Petropolis	1\$000
41 Bonino	500	81 Regina, Columna de Brilhantes	500
3 Bonitinha	500	81 Resurreição de Rocambolo	1\$000
21 Braconiers, por Duffis	1\$000	35 Ritinha	500
46 Brasileira (a)	500	31 Rosa da conservatoria	500
132 Brucos bahianos (os)	500	25 Rosalina	500
125 Brésiltenne (ta), por H. A. de Mesquita	1\$000	22 Sans souci (Sem cuidados)	1\$000
198 Brigandis (les), por Strauss	1\$000	39 Santinha	500
77 Bulhões	1\$000	210 Saudades do Hilito, por Castro	1\$000
103 Cabrião (o), por E. do Lago	1\$500	88 " Rio de Janeiro, por E. Braga	1\$000
164 Campatna	1\$500	165 Seductora (a), por J. A. da S. Callado	1\$000
112 Cmto do rouxinol	500	93 Se só missas, por Alfr. Napoleão	1\$000
92 Capenga não forma	1\$000	150 Sete de novembro, por J. A. da S. Callado	500
80 Carcunda não porjila	500	170 Sinhá	1\$000
90 Carolina	1\$000	9 Sinhástina	500
195 Cartas de um capiva, por O. A. Gomes	1\$000	209 Si gosto de quem me toca, por Bellido	1\$000
4 Cecilia	500	114 Soluços do Lopes	1\$000
203 Cent-unidme, por Bru	1\$000	45 Souvenir de Prague	500
97 Chapéu de Garibaldi (o)	500	126 " du Tejo, por H. A. de Mesquita	1\$000
111 Chateaus à Tété (o)	1\$000	147 Sultane (ta)	500
88 Choque electrico, por B. J. Montani	500	179 Surpresa (o), por H. A. de Mesquita	1\$000
84 " " J. C. Rebello	1\$000	8 Sympathica	500
180 Chora pitanga	1\$000	214 Tagarella	1\$000
14 Clarim dos suavos	1\$000	168 Tenentes do Diabo (aos), por J. L. Pina	1\$000
106 Chicquet, Fleur de Thé	1\$000	100 Teus olhos	1\$000
29 Cildadinho	500	141 Therestina	500
204 Comião (resposta a Iman), por S. da Gama	1\$000	199 Timbale d'Argent (ta), por Roques	1\$000
48 Cór da flor (a)	500	109 Torrente de perolas	1\$000
219 Como é bom, por Callado	1\$000	7 Traguna	500
201 Corça de Carlos Magno (a), por Mesquita	1\$000	151 Travessa	1\$000
78 Corrupio (o)	1\$000	82 Trinta e um	1\$000
10 Cou-con e cri-cri	1\$000	42 Trompettas du regiment (les)	1\$500
116 Crise, por Poppe	1\$000	120 Tu bem sabes	500
202 Cruzes meu Primo, por Saldanha da Gama	1\$000	16 União commercial	500
111 Christos	1\$000	123 Unica esperanza	500
105 Dautalla, por Lambert	1\$000	104 Vaidosa (a), por M. Pinheiro	1\$500
115 De-la-Grange	1\$000	36 Vaillance	1\$000
21 " " facilitada	500	208 Vanda, por Pagano	1\$000
197 Demolition, por Strauss	1\$000	211 Vapor Julio Diniz, por Chaves	1\$000
79 Dentuça não fecha a bocca	500	40 Vemus, polka - Franto matutino, valsa	500
75 Derrota do baião (a)	1\$000	56 Vesper	500
160 Deus vieilles gardes, por Giraudon	1\$500	142 Victoria, por H. A. de Mesquita	1\$000
159 Diabo a quatro (o)	1\$000	68 " de Paysandú	500
139 Duas estrelas em Friburgo	500	131 Villeta	500
85 Elias	500	128 Virginta, por H. A. de Mesquita	1\$000
50 Emilia	500	54 Viva Garibaldi	500
189 " Adelaide, por Reinhardt	1\$000	63 " o Brasil	1\$000
94 Estrella d'Alca, por Alfr. Napoleão	1\$500	153 " Urugayana	1\$000
Estrella do Mar, por Gómes d'Araujo	1\$500	70 Vou ao baile	500
		47 Yá-yá	500
		95 Zaz-bras	1\$000
		29 Zig-zag	500
		44 Zina	500

Para o resto das danças veja-se o catalogo que se acha no fim.

IMPERIAL ESTABELECIMENTO



PIANOS MUSICAS

Harrisso & Arthur Napoleão

56 E 58, RUA DOS OURIVES, 56 E 58.

Rio de Janeiro.

Ao seu amigo D^r José Machado Pinheiro Lima

AUGUSTA

VALSA

PELO

D^r AUGUSTO DE SOUSA MARQUES.

INTRODUÇÃO

Vivo.

Led. * Led. * Led. * Led. *

VALSA

Vivo.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the latter part of the system.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score, featuring a change in key signature to one sharp (F#).

Fifth system of the piano score, including first and second endings (1ª and 2ª) and a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish and harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, starting with the instruction *p dolce* in the treble clef.

Third system of musical notation, including first and second endings labeled *1ª* and *2ª*.

GODA.

Fourth system of musical notation, marked with a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.