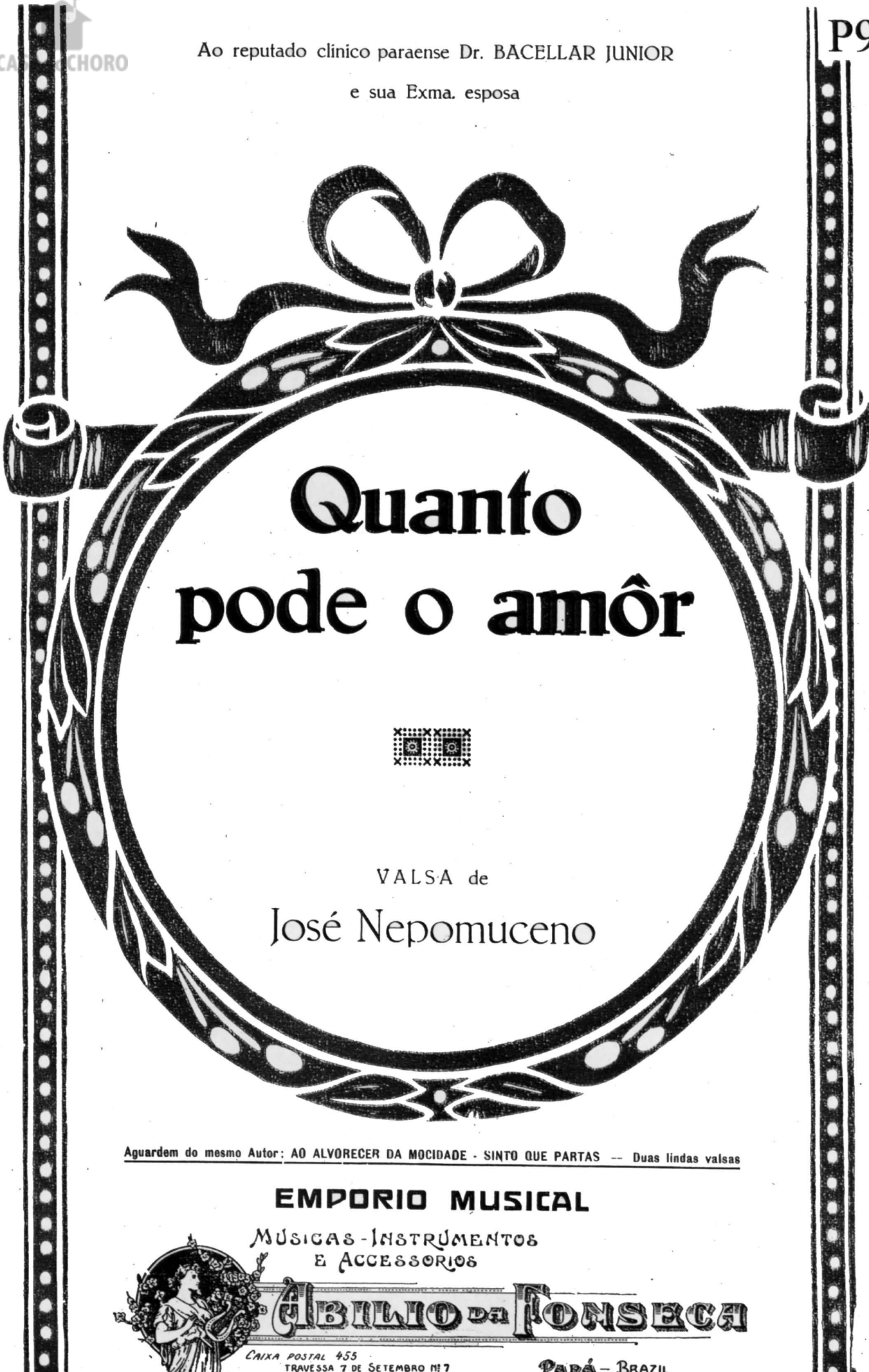


Ao reputado clínico paraense Dr. BACELLAR JUNIOR

e sua Exma. esposa

P9515



Quanto pode o amôr



VALSA de
José Nepomuceno

Aguardem do mesmo Autor: AO ALVORECER DA MOCIDADE - SINTO QUE PARTAS -- Duas lindas valsas

EMPORIO MUSICAL

MÚSICAS - INSTRUMENTOS
E ACCESSÓRIOS



ABILIO DA FONSECA

CAIXA POSTAL 455
TRAVESSA 7 DE SETEMBRO N.º 7

PARÁ - BRAZIL

Edições Musicas Paraenses

editadas pelo

Emporio Musical

de Abilio da Fonseca

Travessa 7 de Setembro, 7 - Telephone, 611 - PARÁ-BRAZIL

A la carte, one-step
Majestic-cinema, valsa
Maciste, tango
Ora me deixe, tango
Viver de sonho, Valsa
Euterpes carnavalescas, valsa
Ideal, valsa
Emporio musical, samba-miry
Tango do Almofoadinha
Bi-campeão, tanguinho
O soberano, rag-time
La vem ella, tango
Chimiscaruncho, cateretê
Meigo olhar, fox-trot
Esmola de um olhar, valsa
Michaela, Tango
Normalista, valsa
Não belisca marvado, tango
Meu amor me dá me dá, samba
Coração de Ouro, fox-trot
Frô do Umarizá, tango
O Arranca Parafuso, samba

O Brazil, marcha patriotica
Tickled te death, rag-time
Hymno do escoteiro paraense
Hymno nacional brasileiro
Amor no sertão, samba
Fior de Belem, valsa
O 611, tanguinho
Os cuccus, tango
O foguetão, one-step
O peso da tropa, tanguinho
Tá no papo, choro
Canto da victoria, marcha
Como é menino, samba
Edil, tanguinho
Ding-dang-dong, fox-trot
Cinema Olympia, lundum
La vae perua, tango
Minha dor, valsa
Seu Fuluca, tango
Aguenta Zezinho, samba
É do... lasca, tango
Não creio, tango

Quanto pode o amôr.

VALSA.

José Nepomuceno.

PIANO.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled '1.'. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, featuring a section labeled 'TRIO.' and 'FIM.' (Finis). It includes a first ending bracket labeled '1.'.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece.

Sixth system of musical notation, starting with a second ending bracket labeled '2.'. The piece concludes with a double bar line.